DOMINGO, 8 DE SEPTIEMBRE DE 2024 | DIRECTOR TONI CABOT | NÚMERO 14.530 AÑO 83 III ÉPOCA | 2,60 EUROS CON HOLA 4,50 € | PRENSA IBÉRICA



Alex Domínguez

1-1
Hércules - Intercity

Mendibe agarra de la camiseta a Romera e impide el remate del delantero en una ocasión de gol clara.

Hércules e Intercity pegan sin hacerse daño

Un tanto de San Emeterio y otro de Soldevila, lo más destacado de un derbi marcado por un agarrón en área a Romera PÁGINAS 38 A 41

TURISMO INTERNACIONAL

Uno de cada tres extranjeros opta por alojarse en pisos turísticos

Aunque los hoteles siguen siendo la opción mayoritaria, entre los nuevos visitantes crece con fuerza el alquiler por el aumento de oferta y los precios

PÁGINA 33

INVESTIGACIÓN

Inteligencia artificial en la UA para medir el interés del alumno en clase

PÁGINAS 2 Y 3

ENRIQUE HERRERO
Candidato a rector de la UA

«Nadie puede dudar de mi apoyo a la implantación de Medicina»

PÁGINAS 10 Y 11

CINE

Almodóvar se alza con el León de Oro en Venecia



PÁGINA 57

EDUCACIÓN

Pilar Cortés


Una profesora escribiendo en la pizarra mientras sus alumnos atienden, en imagen de archivo.

Una investigación con IA mide la atención de los alumnos para personalizar la enseñanza

Un proyecto liderado por la Universidad de Alicante analiza las emociones de los estudiantes en clase con cámaras y pulseras biométricas con el fin de extenderlo a las aulas para mejorar la educación

A. FAJARDO

Inteligencia artificial (IA) para medir la atención del alumno y sus emociones mientras recibe una clase. Es la ambiciosa investigación que están desarrollando pedagogos, psicólogos e informáticos con el objetivo final de personalizar la formación de los alumnos, trabajar la educación inclusiva y para cambiar, si es necesario, la metodología con la que los docentes imparten clase con tal de mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

La inteligencia artificial será durante el nuevo curso escolar, que arranca este lunes, uno de los grandes desafíos que tienen por delante los profesores tanto de colegios, institutos y universidades por la vorágine de una tecnología que desata preocupación debido al mal uso de la misma entre los estudiantes para hacer los deberes a golpe de clic y sin la necesidad de razonar.

INFORMACIÓN


Las cámaras y el material utilizado para medir la atención en las aulas.

Mientras los docentes comienzan a formarse para enseñar a los estudiantes a moldear su uso y empiezan concienciar a su alumnado del potencial que tiene una herramienta que ha llegado para quedarse, están desarrollándose proyectos como el que impulsa la Universidad de Alicante (UA) para demostrar que la IA tiene mucho bueno que dar: avanzar en la transición hacia el aprendizaje «inteligente» para optimizar la enseñanza.

El proyecto MEEBAI (Methodology for Emotion-Aware Education Based on Artificial Intelligence), liderado por la doctora en Pedagogía y catedrática de Tecnología Educativa, Rosabel Roig Vila, así como de

Expertos abogan por usar Chat GPT para razonar y no para copiar

Catedráticos de la UA comparan la inteligencia artificial con la calculadora y piden que se enseñe a utilizarla como herramienta de ayuda

A. FAJARDO

«El alumnado no puede crecer pensando que la inteligencia artificial (IA) lo puede solucionar todo y ya». Con esta frase la presidenta de la Asociación de Directores de los colegios públicos de la Comunidad Valenciana, Isabel Moreno, resumió a finales del pasado curso una de las mayores preocupaciones que tienen los docentes por la llegada de esta tecnología a los centros educativos. La voz de los centros de Infantil y Primaria reconocía el reto de ser capaces de que la IA enriquezca el proceso de enseñanza y aprendizaje, pero que no se lo cargue y urgía la necesidad de formación.

Frente a esta inquietud o alarma en las aulas, expertos como los catedráticos Tecnología Educativa y en Inteligencia Artificial, Rosabel Roig Vila y Miguel Ángel Cazorla, apelan a la necesidad de utilizar esta tecnología para desarrollar un pensamiento crítico, en lugar de utilizar la inteligencia artificial para copiar.

Los especialistas que están desarrollando en la Universidad de Alicante (UA) un proyecto, precisamente, para medir con IA la atención del alumnado mientras está en una clase, abogan por que el profesorado pida a sus alumnos que utilicen la tecnología como herramienta de ayuda y comparan el Chat GPT (la aplicación de chatbot de inteligencia artificial que responde a casi todo lo que le preguntas) con lo que en su momento fue la calculadora.

«Si al alumno se le pide un razonamiento, su opinión, comparar, esa actividad en determinados momentos se puede usar Chat GPT como una calculadora, como herramienta de ayuda», explica Roig Vila.

Pilar Cortés



Héctor Fuentes



Los catedráticos de la UA Rosabel Roig Vila y Miguel Cazorla.

Prohibición

La catedrática pone el foco en que «en una sociedad actual que es cambiante y en que hay que formar al alumno en situaciones que van cambiando, los docentes tienen que proponerles diversas situaciones de aprendizaje y formar nuestro alumnado en ello».

De hecho, va un paso más allá y defiende usar las herramientas digitales en el aula hasta el punto de no compartir la prohibición del teléfono en móvil en clase, como se hizo la Conselleria de Educación a finales del pasado curso.

«Yo soy de las que piensa que no tiene sentido prohibir el móvil en el aula porque puede ser negativo, lo que hay que hacer es formar a los alumnos a que hagan un buen uso», afirma Rosabel Roig Vila, quien es partidaria de que las restricciones o las prohibiciones a los menores sean más bien fuera de clase para evitar situaciones de acoso y adicciones.

> Los especialistas coinciden en que la clave para un buen uso de tecnología es la formación

Por su parte, Miguel Ángel Cazorla coincide en que la IA en las aulas «es una tecnología que es muy reciente que es muy potente, lo cual nos va a permitir a hacer muchas cosas, pero como faltan herramientas para usarla surgen problemas de mal uso y, por otro lado, miedos». De ahí que el experto también incida en la necesidad de que lo profesores tanto de los colegios, institutos y de las universidades reciban una orientación adecuada.

Cazorla advierte de que el error se comete cuando los profesores piden los deberes, como por ejemplo, hacer cálculos matemáticos, y los estudiantes usan el Chat GPT para saber el resultado. En contra de esta práctica tan extendida, recomienda que se utilice esta herramienta para comprobar si está bien el resultado o de manera que ayude al alumno a aprender las diferentes formas de solucionar el problema.

No obstante, aunque ese es el objetivo, el catedrático en inteligencia artificial admite que esta tecnología sigue siendo novedosa y que en plena era digital «nos tenemos que replantear toda la enseñanza como la forma de evaluar». Por ello, niega que haya que prohibir el uso de la IA en las aulas «porque está ahí como internet que también nos da respuestas a casi todo o como están las calculadoras. A nadie se le ocurriría ya hacer una raíz cuadrada a mano», afirma.

Con todo, ante la velocidad de una herramienta que parece haber llegado a las aulas para quedarse definitivamente, la formación es la principal receta que lanzan los especialistas para lograr un buen uso en las aulas de la IA «porque los estudiantes al final van a conocerla y hay que enseñarles a utilizarla bien», concluye Cazorla. ■

INFORMACIÓN



Herramientas utilizadas en la investigación de la UA.

Miguel Ángel Cazorla, catedrático en Inteligencia Artificial, está implicando a investigadores de las universidades de Sevilla, Murcia o València y consiste en entrenar la inteligencia artificial predictiva.

Frecuencia cardiaca

El proyecto pasa por instalar en las aulas una cámara por cada estudiante apuntando a su cara, así como otras cámaras que captan una imagen más general de la clase y que ofrecen información de la postura del cuerpo, lo que da datos de si esa persona si está atendiendo o lo a lo que dice el profesor. A ello se suma que cada estudiante lleva una pulsera que recoge datos biométricos, como la frecuencia cardiaca y la presión arterial.

> Los autores del trabajo aspiran a realizar pruebas este curso en todas las facultades de la UA

> El objetivo es avanzar hacia un aprendizaje inteligente con la colaboración del alumnado

El trabajo ha comenzado de manera experimental en la facultad de Educación con sesenta alumnos y el objetivo de los investigadores es durante este curso hacer más pruebas en todas las facultades de la Universidad de Alicante, tal y como explica Roig Vila. Este sería un gran avance para unos investigadores que coinciden en que «lo deseable» es que en un futuro las aulas, pudieran tener esta tecnología para reorientar la enseñanza, sobre todo pensando en la educación superior.

«En la sociedad actual, caracterizada por una rápida transformación digital y un entorno educativo en constante cambio, la necesidad de proyectos como este se hace cada vez más evidente. El alumnado de hoy en día requiere una educación que no solo se centre en el contenido académico, sino que también considere su bienestar emocional y cognitivo», explica la catedrática.

Los resultados preliminares indican que esta tecnología puede ser una herramienta valiosa para personalizar y enriquecer el aprendizaje, según la investigadora, siempre que se aborden adecuadamente las consideraciones éticas y de privacidad de los datos. Además de analizar y modular los estados emocionales, el proyecto ofrecerá itinerarios personalizados de aprendizaje adaptados a las necesidades emocionales y cognitivas del alumnado.

Otras fórmulas

«Así, la metodología MEEBAI incluye la creación de un banco de estrategias didácticas basadas en metodologías activas, como el aprendizaje colaborativo, la gamificación, el aprendizaje basado en problemas y proyectos, entre otros», apunta la investigadora. Estas estrategias se diseñan para fomentar la participación activa del alumnado y estimulación cognitiva para mejorar su motivación y rendimiento.

Lo que han hecho hasta el momento es la captura de datos de tres grupos de 20 personas, tras depurarlo ahora están en la fase de generar el modelo y «para el curso que viene queremos probar a ver cómo funciona en una clase real», añade su compañero, Miguel Cazorla quien explica que el siguiente paso es analizar la correlación que tienen todas estas variables con el nivel de atención «es decir, si hay cambios en la frecuencia cardiaca o en la dirección de la mirada cuando un estudiante no presta atención».

Este proyecto está financiado por el Programa Prometeo 2022 de la Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital de la Generalitat Valenciana, con una subvención de casi 600.000 euros. ■

Escuelas de idiomas

El Síndic arremete contra el Consell por la falta de plazas en las pruebas de valenciano

El defensor del pueblo valenciano recibe 135 quejas sobre el proceso de matriculación a los exámenes ya que las solicitudes se agotaron en solo unos segundos y «aconseja» al conseller Rovira que se planifique mejor

BEATRIZ RICO

El Síndic de Greuges de la Comunidad Valenciana, Ángel Luna, ha dado un tirón de orejas a la Conselleria de Educación, que dirige José Antonio Rovira, a través de un escrito en el que le «recomienda» que implemente los mecanismos o acciones que sean necesarios para conocer el número de solicitantes que se han quedado fuera del proceso de matriculación de las escuelas oficiales de idiomas en los exámenes de valenciano ante la multitud de quejas registradas por la falta de plazas en la última convocatoria de exámenes para los niveles B1, B2, C1 y C2 de valenciano.

El defensor del pueblo valenciano considera necesario que, una vez conocida la demanda de plazas y «teniendo en cuenta que la exclusión de personas puede afectar a los aspirantes en el acceso a un empleo o a unos estudios, o a titulaciones académicas», la Conselleria realice los análisis que resulten precisos para una mejor planificación y diseño de las pruebas, con el fin de atender la demanda existente.

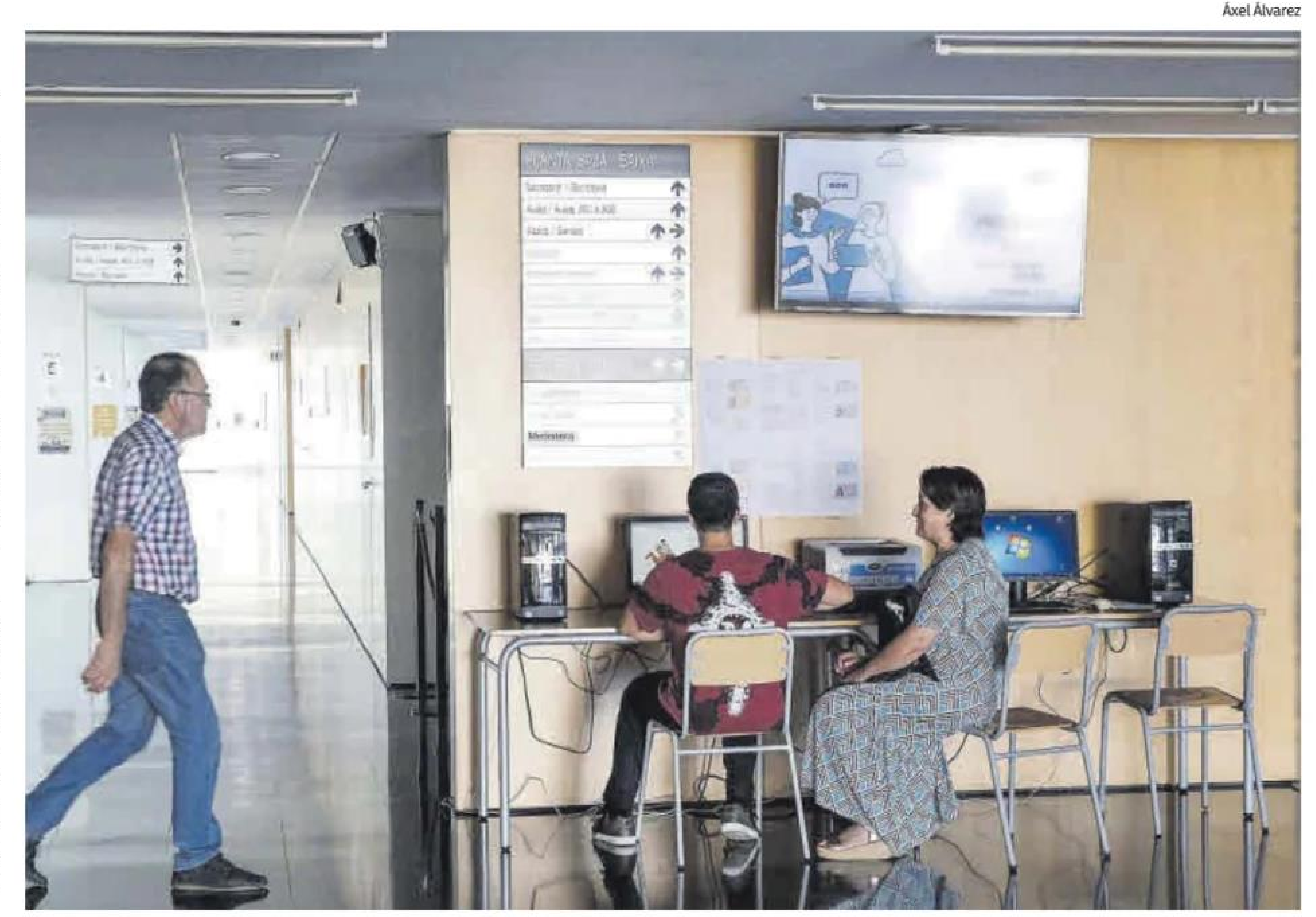
Para el Síndic, «sería conveniente» que la Administración adopte las medidas oportunas que permitan certificar el nivel de valenciano en la EOI, y en otras instituciones públicas y de acuerdo con la demanda existente. Este tirón de orejas se ha producido después de registrar 135 reclamaciones sobre el proceso de matriculación a las pruebas de certificación de valenciano en los diferentes centros de la Comunidad Valenciana.

Los denunciantes aseguran que el día 29 de febrero se abrió el plazo para solicitar cita para matricularse durante 24 horas y que, una vez abierto el proceso telemático, a las 10 de la mañana, y transcurridos solos unos segundos, en pantalla se indicaba que no quedaban citas disponibles para matricularse. Ante estas quejas, el Síndic de Greuges pidió una explicación a la Conselleria de Educación, que emitió un informe en el que informaba de que el número de docentes de valenciano es de 74 personas y que había convocado un total 890 plazas para candidatos libres de valenciano, que se añadían a los 2.879 alumnos oficiales que también deben gestionar los docentes de la EOI. En total, 3.769 plazas entre candidatos oficiales y libres, un número que los estudiantes consideran insuficientes a la vista de la demanda y del alto número de personas que cada año no logran examinarse.

Una vez concluidas las tramitaciones de las quejas formuladas, el Síndic preguntó al Consell por la posibilidad de la apertura de un proceso complementario para que pudieran realizar las mismas, aunque la Conselleria, por el momento, no ha abordado esta opción.

La imposibilidad de obtener cita para matricularse en el turno libre de la EOI dado que a los pocos minutos de la apertura del plazo ya se había dado las 890 citas convocadas, ha llevado al Síndic a plantear las «colas virtuales» para que los interesados esperen su turno para registrarse sin necesidad de desplazarse, aunque dejando claro que este organismo no tiene facultades legales para discutir la organización de los servicios públicos pero sí le corresponde «velar por el derecho a una buena Administración». Mediante su escrito, el Síndic insiste en la necesidad de conocer el dato del número de personas que no pudieron acceder a la plataforma para matricularse en la EOI, un número que la Conselleria de Educación asegura no poder aportar. Con esto, el defensor del pueblo cree que es necesario conocer el dato exacto de los aspirantes que no lograron matricularse para pedir una mejor planificación y atender al alto número de personas interesadas en realizar los diferentes exámenes de valenciano de la EOI. En el plazo máximo de un mes, la Generalitat Valenciana debe enviar un informe donde manifieste si acepta estas consideraciones. En el caso de que las acepte, deberá indicar las medidas concretas que va a adoptar. ■

Áxel Álvarez



Escuela Oficial de Idiomas de Elche durante su apertura el curso pasado.

Consell

«No queda registro de las solicitudes»

La Conselleria de Educación, ante la solicitud planteada por el Síndic, ha indicado que «es imposible» saber el número de candidatos/as libres que no han podido matricularse en las pruebas de certificación puesto que una vez acaba el reparto de las citas para efectuar la matrícula (890 citas en total), ya no se puede acceder a la plataforma y por tanto no queda registro de las solicitudes.

La Conselleria de Educación convocó un total de 890 plazas libres para los niveles B1, B2, C1 y C2

Ángel Luna cree que es necesario conocer el dato exacto de los aspirantes que no lograron matrícula

Galardón internacional

Ruiz Devesa propone a dos «héroes» para el Premio Ciudadano Europeo

Uno rescató a cuatro personas en el mar y el otro evitó la caída de un menor desde un balcón

Héctor Fuentes



José Luis Alonso, días después de salvar cuatro vidas en el mar.

JUAN FERNÁNDEZ

El exeurodiputado alicantino y miembro de la Comisión Ejecutiva del PSPV-PSOE Domènec Ruiz Devesa ha propuesto que el hamaquero José Luis Alonso, así como el bañista que lo ayudó, y varios socorristas, junto a Felipe David, sean reconocidos por su heroísmo con el Premio Ciudadano Europeo que concede cada año el Parlamento Europeo.

José Luis Alonso junto con las otras personas citadas, se lanzó al agua para rescatar hasta cuatro personas que se estaban ahogando en la playa de Muchavista en El Campello. El obrero Felipe David, por su parte, salvó a un niño de seis años de caer al vacío desde un balcón de un segundo piso, arriesgando igualmente su vida al desplazarse lateralmente por la fachada del edificio para poder llegar hasta el menor.

«El heroísmo de estos ciudadanos y trabajadores alicantinos de a pie, que han arriesgado su vida para salvar la de otros, es sin duda el ejemplo más acabado de un valor europeo muy importante, el de la solidaridad», ha afirmado el que fuera eurodiputado del PSPV-PSOE en la legislatura 2019-2024.

«Por ello», añade Ruiz Devesa, «considero que estos hechos de personas de nuestra tierra, de nuestros héroes alicantinos, debe darse a conocer en Europa y por ello han de ser justamente reconocidos con uno de los dos grandes galardones que concede anualmente la Eurocámara, que es el Premio Ciudadano Europeo».

A tal efecto, el político alicantino ya ha dirigido una misiva con la información relevante a la presidenta del Parlamento Europeo, la maltesa Roberta Metsola. El Premio del Ciudadano Europeo reconoce iniciativas que contribuyen a la cooperación europea y la promoción de valores comunes.

En la última edición se presentaron 216 solicitudes sobre temas tan variados como la construcción de un parque de esculturas sobre los derechos humanos en un espacio escolar, la recopilación de canciones de la UE en un libro y una iniciativa de solidaridad creada por un grupo de voluntarios que ayuda sin descanso a sus conciudadanos afectados por inundaciones devastadoras, y mucho más.

Este premio va dirigido a personas u organizaciones que fomenten la comprensión mutua y una mayor integración entre los ciudadanos de la Unión Europea, una cooperación transfronteriza que refuerce el espíritu europeo y los valores y derechos fundamentales de la Unión Europea. ■

Rafa Arjones



Un policía multa a un joven que circulaba sin casco y por una vía no autorizada.

Rafa Arjones



Un hombre circula con una bombona por una calle, pese a la evidente prohibición.

Tráfico

Una sanción cada tres días a los patinetes que invaden la acera

Cuatro años después de la aprobación de la normativa que regula su utilización, los Vehículos de Movilidad Personal la incumplen habitualmente ante la falta de multas

ALEJANDRO J. FUENTES

Patinetes en los que viajan más de una persona, que invaden zonas peatonales, que circulan por aceras o en manos de un conductor sin el casco reglamentario son solo algunas imágenes fáciles de ver en las calles de Alicante. Los patinetes eléctricos (oficialmente denominados Vehículos de Movilidad Personal junto con otros aparatos similares) se han convertido en una alternativa al vehículo privado que ha ganado importancia en los últimos años por su bajo precio, escaso mantenimiento y batería eléctrica sin necesidad de combustible, pero que también se ha echado a la espalda un buen número de detractores por las malas prácticas generalizadas que se pueden ver en el día a día.

> Madrid ha anunciado que prohibirá a las empresas distribuir vehículos de alquiler en la vía pública

«El otro día casi atropello a una chica que cruzaba en patinete por la acera sin mirar», cuenta Clara Lahiguera. Al igual que Matilde Navas, quien asegura que «mucha gente los manipula para que corran más de lo que debería», lo que le parece «un auténtico peligro». Situaciones que han hecho que vecinas como Carmen Leal, no valoren positivamente este medio: «A mí me da pánico ver que van con el teléfono móvil en una mano y conduciendo con la otra» , indica. Según Sergio Álvarez, «los patinetes se han convertido en un factor de riesgo en una ciudad que está descontrolada». Por ello, indica Ángela Carrión, «deberían pasar un examen para que aprendan a circular porque al final son un vehículo como cualquier otro».

Una serie de infracciones de la normativa local que, en lo que llevamos de año, se ha traducido en menos de media multa al día. Según ha informado el gobierno local, en lo que llevamos de 2024 se han impuesto 105 sanciones por circular por la acera. En cuanto al resto de conductas contempladas en la ordenanza municipal, pese a haberlos solicitado en reiteradas ocasiones, el ejecutivo que dirige Luis Barcala no ha hecho públicos más datos al respecto. Al margen de las sanciones, el ejecutivo popular ha limitado su actuación al respecto a una campaña de reparto de folletos informativos y a estudiar la adquisición de un dispositivo para detectar posibles manipulaciones para ignorar el limi-

Áxel Álvarez



Un usuario de patinete eléctrico atraviesa la avenida de la Constitución, de uso peatonal.

Héctor Fuentes



Dos personas circulan por la acera subidas sobre un mismo patinete eléctrico.



LAS FRASES

«Deberían pasar un examen para que aprendan a circular, porque al final son un vehículo como otro»

ÁNGELA CARRIÓN
VECINA

«Mucha gente manipula los patinetes para que corran más de lo que deberían. Eso me parece un peligro»

MATILDE NAVAS
VECINA

«A mí me da pánico ver que van con el teléfono móvil en una mano y conduciendo con la otra»

CARMEN LEAL
VECINA

«Los patinetes se han convertido en un factor de riesgo en una ciudad que está descontrolada»

SANTIAGO ÁLVAREZ
VECINO

«El otro día casi atropello a una chica que cruzaba en patinete por la acera sin mirar»

CLARA LAHIGUERA
VECINA

tador de velocidad de los vehículos.

Y es que a los vecinos de Alicante les preocupa que, lo que surgió como una forma de movilidad sostenible que aterrizaba en las calles con la intención de restar espacio al vehículo a motor, se está convirtiendo en un problema adicional, haciendo de Alicante una «ciudad sin ley» para los patinetes.

La Ordenanza de Vehículos de Movilidad Personal fue impulsada por el exconcejal de Movilidad y Tráfico José Ramón González (PP). Un texto que, pese a que arrancó incluso elogios de la izquierda en el momento de su presentación, nació con algunas «lagunas», como el hecho de que no es posible desplazarse legalmente en patinete entre el Centro y Playa de San Juan, ya que no hay vías por las que puedan circular estos vehículos. Una circunstancia que ahora, cuatro años más tarde, aún no ha sido solventada.

Por todo ello, usuarios y colectivos a favor de la movilidad sostenible reclaman que no se demonice a los patinetes por las malas prácticas de «unos pocos» y solicitan que se apueste verdaderamente por el transporte sostenible.

Es el caso de Iñaki Malluguiza, portavoz de la Plataforma Comarcal por la Movilidad Sostenible: «No puede ser que al vehículo a motor se le dediquen más del 70% de las vías de circulación, cuando no representa ese volumen de usuarios. Tiene que haber más itinerarios», indica. Al igual que Pedro Raigal, del colectivo Alacant en Bici, quien asegura que «se están equiparando los VMP con las bicicletas de forma errónea». Para Raigal «estos vehículos son pequeñas motos eléctricas y como tal deben circular por la calzada». Bajo ese razonamiento, afirma que «no tiene sentido que no puedan ir por cualquier calle, se debería permitir que vayan por todos los viales para restarle espacio al coche».

Por otro lado, usuarios de este medio de transporte rechazan que las infracciones sean generalizadas. Rosario Pérez reconoce que «habrá gente que incumpla» pero incide en que «pasa igual con los coches, que ninguno va a la velocidad que tiene que ir, aparcan donde quieren... y nadie dice que haya que prohibirlos». Del mismo modo, Wilmer Ortiz defiende que el patinete es la opción más ventajosa para él, ya que no puede asumir el coste de un coche, pero advierte de que cuando circula por la carretera muchos vehículos a motor pasan muy cerca y generan peligro. También Víctor Pérez lo utiliza para trabajar, pero lamenta que la ordenanza municipal es demasiado estricta: «Si quiero cumplirla al 100%, tengo que estar subiéndome y bajándome del patinete. No puedo circular legalmente por casi ningún sitio, así que al final acabo saltándome algunas cosas».

En definitiva, mientras los peatones y conductores reclaman más control para que los patinetes cumplan el código de circulación como cualquier otro vehículo, los usuarios de este medio de transporte reclaman mayor libertad en la normativa municipal para que infringir no sea «prácticamente una obligación».

No obstante, mientras se produce o no ese ajuste de la ordenanza local, la regulación estatal también introducirá novedades próximamente que afectaran a todo el conjunto del país. De hecho, el Gobierno aprobó en el mes de junio un proyecto de ley que obligará a los VMP a contar con un seguro obligatorio de responsabilidad civil, además, todas las unidades deberán estar registradas en un fichero público en enero de 2026.

Mientras se acerca esa fecha, ciudades como Madrid, donde los patinetes han gozado de un gran respaldo de los usuarios, el Ayuntamiento ya se ha visto obligado a tomar medidas por el estacionamiento indebido de muchos de estos vehículos. Poco más de un año después de conceder licencia a tres empresas para la distribución de 6.000 patinetes públicos, el gobierno de Martínez-Almeida ha anunciado que romperá el acuerdo con las mercantiles para que todas las unidades salgan de las calles de la capital.

Un debate que, pese a que todavía no ha alcanzado los pasillos de la administración local, sí lleva meses instalado entre muchos de los vecinos de la ciudad que comparten (aunque con argumentos contrarios) una misma sensación sobre la situación de estos vehículos: «Hay que hacer algo». ■

Lo permitido

Carriles bici exclusivos y calles de un sentido

Para conducir legalmente un patinete eléctrico en Alicante es necesario tener, al menos 16 años.

Los VMP pueden circular por sendas ciclables y paseos de tierra en los que se permita el uso de la bicicleta. Eso sí, deben hacerlo sin superar nunca los 10 km/h.

Vehículos eléctricos como los patinetes deben llevar timbre, luces delanteras y traseras y elementos reflectantes para poder circular legalmente, de acuerdo con la ordenanza aprobada en 2020.

Prohibido

Aceras bici y vías de más de un carril por sentido

Al igual que con los vehículos a motor, no está permitido conducir un VMP bajo los efectos del alcohol o de las drogas.

A la hora de circular por la calzada, los patinetes eléctricos no pueden hacerlo en vías que tengan más de un carril por sentido cuando el límite de la calle sea superior a 30 km/h.

Los VMP con motor eléctrico no pueden circular por las aceras bici. Deben hacerlo por carriles bici separados de la zona de tránsito de peatones.

> De acuerdo con la ordenanza aprobada en 2020, no es posible ir en VMP del Centro a Playa de San Juan



LAS FRASES

«No puede ser que el vehículo a motor tenga el 70% de las vías de circulación, tiene que haber más itinerarios»

IÑAKI MALLUGUIZA
PLATAFORMA MOVILIDAD SOSTENIBLE

«Se debería permitir que circulen por todas las calzadas para seguir restando espacio al coche»

PEDRO RAIGAL
ALACANT EN BICI

«Lo uso para ir al trabajo porque ahorro pero a veces da miedo que los coches pasen tan cerca y rápido»

WILMER ORTIZ
USUARIO DE PATINETE

«No puedo pagar un coche y resulta que con el patinete no puedo ir legalmente por casi ningún sitio»

VÍCTOR PÉREZ
USUARIO DE PATINETE

«Habrá gente que incumpla pero pasa igual con los coches y nadie dice que haya que prohibirlos»

ROSARIO PÉREZ
USUARIA DE PATINETE

Alex Domínguez



Un contenedor de plástico repleto de envases, en una imagen de archivo tomada en la ciudad de Alicante.

Análisis

La limpieza, otra vez



C. PASCUAL

Un verano más, en Alicante se ha hablado de limpieza. O más bien, de la suciedad en las calles de la ciudad. No es nada nuevo. Cierto. Se trata de un asunto recurrente en las conversaciones de los vecinos, comerciantes, hosteleros y también de los turistas, aunque el tema suele ganar más protagonismo si cabe cuando la población aumenta, como sucede en los periodos vacacionales. La novedad este 2024, la única, es que se trataba del primer verano tras la entrada en funcionamiento del nuevo contrato de limpieza y recogida de residuos, que supone un gasto anual de 40,4 millones de euros, un 30 % más que el coste del anterior servicio. Unos 320 millones para ocho años. Esa importante inyección económica no ha significado un cambio radical en la capital alicantina, a pesar de que el gobierno de Luis Barcala, cuando entró en vigor, dio por hecho que los resultados iban a «saltar a la vista» en semanas.

«¿En Alicante, verdad...?». Aquí me ubicaba un amigo al enviarle este verano una foto en la que se veía (de casualidad) un plano cerrado de una acera de la ciudad. Estaba en lo cierto. Las quejas por el estado del espacio urbano se mantienen pese al «nuevo contrato del siglo» que incluía, sobre el papel, más barrenderos (pese a que los trabajadores aseguran que no están todos los prometidos), más contenedores (aunque faltan por instalar pese a que el Ayuntamiento se había dado seis meses hace un año, aproximadamente), más y mejores equipos (con sus retrasos, sus averías), más baldeo... Tanto que más de un centenar de comerciantes, de los barrios de El Pla y Carolinas, se unieron este pasado agosto para lamentar públicamente la suciedad de las calles. Hosteleros y hoteleros también lo hacen. Ellos, por ahora, en privado.

Pero no solo las aceras siguen muy lejos de los estándares de limpieza que debería ofrecer una ciudad, y más si vive del turismo, y su ánimo, según su gobierno municipal, es que esa dependencia se mantenga, como poco. Tampoco cumple un mínimo el entorno de las islas de contenedores, donde se acumulan con demasiada normalidad y a cualquier hora del día montones de residuos, incluidas bolsas de basura, cartones y vidrio. A veces porque no caben en los recipientes habilitados, otras porque los ciudadanos exhiben su peor cara sin que suela tener ningún castigo. Las multas por incumplir la ordenanza de la limpieza, por ahora, son testimoniales, pese a que el gobierno repite como un mantra que el problema de la suciedad se debe al incivismo ciudadano. ¿Alguien conoce a un familiar, amigo o allegado al que le hayan multado en Alicante por bajar la basura antes de la hora permitida, por dejar enseres fuera del contenedor sin avisar previamente a la concesionaria, por no recoger las heces del perro, por miccionar en la vía pública, por abandonar escombros en la calle...? Difícil conocer a un multado con una cifra de sanciones tan residual (una al día de media, según los últimos datos oficiales del Ayuntamiento de Alicante, en una ciudad con unos 350.000 habitantes censados, sin contar visitantes).

Para intentar mejorar la limpieza, aunque el ejecutivo de Barcala se muestra satisfecho con el estado actual (o eso dice delante del micrófono), se prevé recurrir básicamente a campañas de concienciación. Falta hacen, sin duda. También se deberían poner en marcha figuras (de las que nada se sabe) que la UTE ganadora del concurso recogía en su oferta, como la del «defensor ciudadano», diseñada para tramitar incidencias, como responder «a peticiones, requerimientos o quejas en un plazo de dos días». Sin olvidar la «oficina móvil» incluida en la oferta de la concesionaria, en busca de potenciar un servicio de atención más próximo.

Con todo, no solo se está a la espera de esos nuevos servicios cuyos resultados están por ver, sino que el ejecutivo lleva tiempo dándole vueltas a una revisión de la actual ordenanza, tras la última modificación aprobada en 2017. El vicealcalde y concejal de Limpieza, Manuel Villar, avanzó la propuesta a mediados de 2022, cuando aún faltaba casi un año para las elecciones municipales del 28M. Hoy todo sigue igual.

De hecho, el pasado mes de septiembre, el Ayuntamiento lanzó una consulta ciudadana para ajustar el documento municipal tras escuchar a la ciudadanía. Ahí el gobierno evidenció su propósito, entre otros, de dotar de mayores facultades al servicio de inspección municipal «para que pueda levantar actas y realizar denuncias que permitan iniciar expedientes sancionadores» y así no depender exclusivamente de la Policía Local. También se buscaba, dijeron, poner el foco en el «ensuciamiento de la vía pública provocada por animales de compañía», a la vez de abordar la suciedad en las playas con «restricciones de uso para evitar la contaminación de los arenales y, consiguientemente, del mar».

Dos meses después de publicar esas preguntas a la ciudadanía, se conocieron los resultados. Se supo que el 62,08 % de los alicantinos se mostraba a favor de «prohibir fumar en la playa para evitar que se echen colillas a la arena» y que el 66,39 % apostaba por el «incremento del número de denuncias». Conclusiones relevantes que tuvieron su respuesta política en forma de buenas intenciones. «Estas consultas se hacen para tenerlas en cuenta, aunque luego se diga que no hay participación», declaró entonces Barcala, para añadir: «Cuando ya se haya concienciado, luego vendrá la sanción. Quien infrinja, hay que sancionarlo. Porque es una minoría, pero hace mucho daño. Si queremos más a la ciudad, el salto cualitativo será muy importante».

Casi un año después, silencio sobre esa nueva ordenanza que iba a contribuir, si se hiciera por cumplir (claro está), a mejorar la imagen de la ciudad. Así que llegó el verano, el movimiento de mayor estrés para el servicio por el aumento poblacional, y las críticas arreciaron. El nuevo contrato es evidente que no es la solución. Que faltan más elementos. Parece que ha llegado el momento de abandonar la actitud conformista y apostar por una medida colectiva (con el peaje que pueda tener) para que Alicante avance sin que la limpieza esté en el centro del debate ciudadano una y otra vez. ■

Sucesos

Rescatan a más de 30 inmigrantes a 89 millas de Alicante

Salvamento Marítimo inició la operación a última hora de la tarde de este viernes

P. CERRADA

Salvamento Marítimo ha rescatado en las últimas horas a más de 30 inmigrantes que viajaban en tres pateras localizadas a 89 millas de Alicante.

La operación de rescate, en la que participaron un barco, un helicóptero y un avión de Salvamento Marítimo, se activó a última hora de la tarde de este viernes y ha concluido esta pasada madrugada.

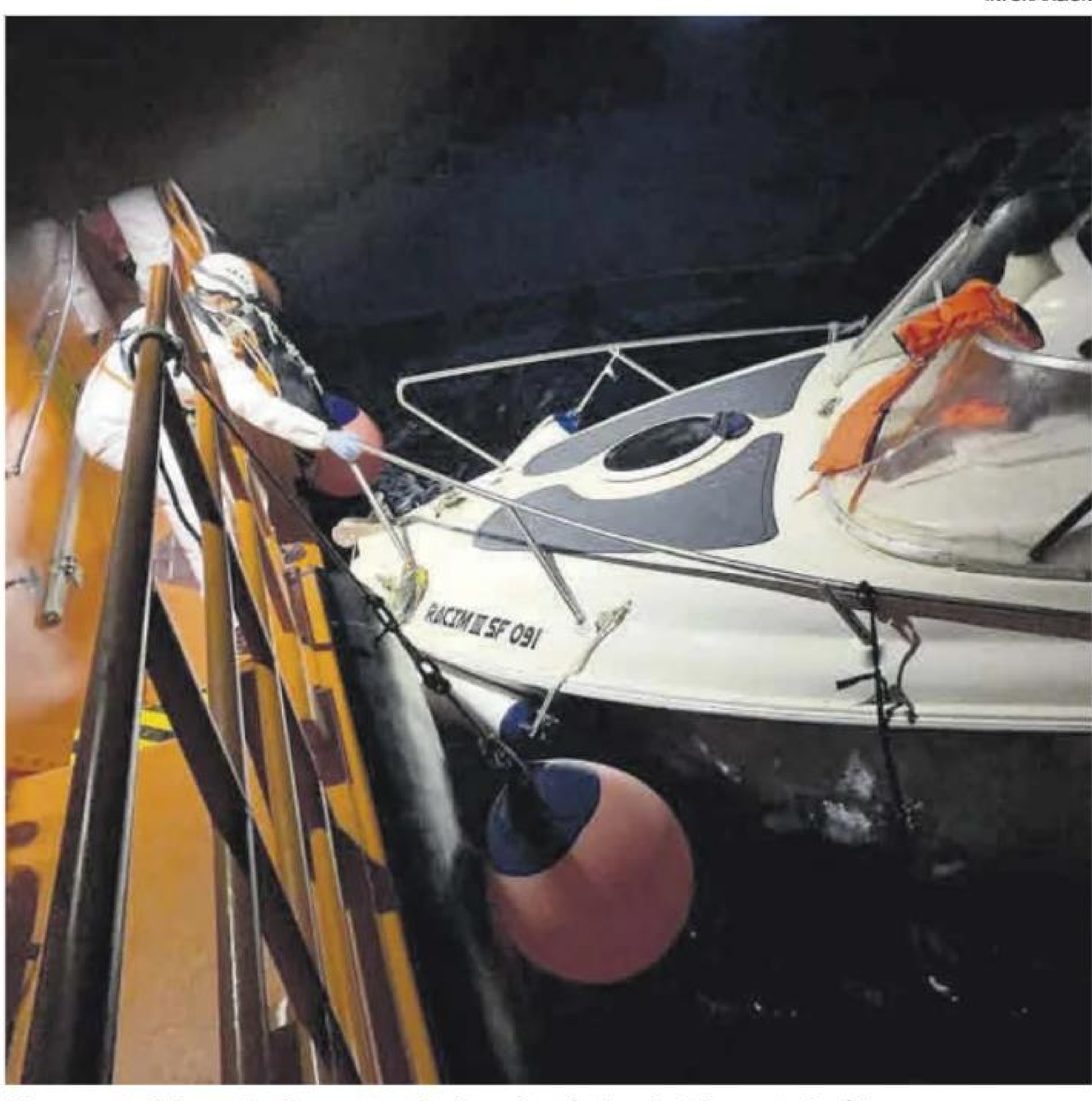
La voz de alarma fue dada por un mercante que localizó una embarcación precaria ubicada en el mar, aunque luego se recibieron más avisos de otras personas.

En ese preciso momento, la Salvamar Leo de Salvamento Marítimo zarpó de su base en Alicante y rescató a un total de 25 migrantes subsaharianos, entre ellos tres mujeres, una de ellas embarazada.

A su vez, la Salvamar Leo rescató a cinco migrantes más de otra patera, mientras que el helicóptero Helimer realizó también evacuaciones y trasladó a más personas hasta el aeropuerto de Alicante- Elche.

El avión Sasemar 102 de Salvamento Marítimo también colaboró en el operativo de rescate para localizar las embarcaciones y dar su posición a la Salvamar Leo, encargada de rescatar a sus tripulantes. ■

INFORMACIÓN



Un momento del operativo de rescate realizado por los efectivos de Salvamento Marítimo.

ENRIQUE HERRERO RODRÍGUEZ

Candidato a rector de la Universidad de Alicante

El catedrático en Química de la Universidad de Alicante (UA) Enrique Herrero Rodríguez ha anunciado esta semana su candidatura al rectorado de este campus. Herrero se medirá con la actual rectora Amparo Navarro, que optará a la reelección, en unas elecciones que tienen que convocarse antes de final de año. Fue el autor de la memoria del proyecto para que el grado de Medicina volviera a impartirse en la UA

«No tiene sentido lo que el Consell está haciendo con Medicina»

J. A. MARTÍNEZ

Héctor Fuentes



Enrique Herrero lamenta que la situación de muchos investigadores jóvenes en la Universidad es precaria.

— ¿Qué le ha animado a presentarse a rector?

— Era una decisión complicada y muy meditada porque ser el rector de la Universidad de Alicante representa ser el jefe de una empresa que probablemente sea la que tiene mayor número de empleados de toda la provincia. Al ver cuáles eran los retos que tenía la actual rectora hace cuatro años cuando empezó, te das cuenta de que prácticamente no se ha alcanzado ninguno. Vas hablando con compañeros y ves que esta opinión está respaldada. Consideré que tenía que ser el que diera el paso porque estoy capacitado para ello. Tengo conocimiento suficiente de la administración de la Universidad como para ser capaz de hacerlo.

— ¿En qué materias no se ha avanzado?

— Seguimos teniendo el mismo porcentaje de profesores asociados, no ha habido prácticamente ningún esfuerzo en simplificación del trabajo administrativo y cada vez estamos más enterrados en cuestiones burocráticas. Tampoco hemos visto ningún esfuerzo excepcional en la empleabilidad de los estudiantes y las prácticas en las empresas siguen siendo iguales. La transparencia tampoco ha mejorado. Creo que es posible una Universidad mucho mejor que la que tenemos, centrada en su territorio y que vertebre la provincia, donde entre todo el personal aportemos todo lo mejor para llevar al campus a ser un referente nacional e internacional.

— ¿Cómo está viendo la polémica por la retirada del Consell en el recurso de la Miguel Hernandez (UMH) contra el decreto que aprobó estudios de Medicina en Alicante?

— En primer lugar, debo expresar mi total apoyo a los estudiantes que están ahora mismo implicados en un marasmo legal. Lo único que importa para ellos ahora mismo es que acabasen los estudios con la mejor calidad posible. Nadie puede dudar de mi apoyo y mi implicación en la implantación de los estudios de Medicina en Alicante. Fui el vicerrector encargado de elaborar el plan y que consiguió que fuera verificado por la Aneca, que es el primer paso para que luego el Consell pudiera autorizar luego la implantación de los estudios.

— ¿Qué piensa de esa propuesta de la Generalitat de crear un campus interuniversitario de Ciencias de la Salud ante el contencioso entre la UA y la UMH por Medicina?

— No es una propuesta nueva. El anterior Consell, el mismo que al cabo de los cuatro años acabó aprobando estos estudios, ya planteó ese campus de la salud. Estuvo años sobre la mesa y, como no había ningún apoyo, se quedó en borrajas. Ahí están las hemerotecas para ver reuniones y planteamientos de este tipo de campus. En 2022, la Generalitat cambió de opinión y decidió autorizar este grado. La UMH presentó una demanda contra la orden de autorizar Medicina en la UA y ahora nos encontramos con que el gobierno autonómico hace una nueva propuesta.

— ¿Es favorable a negociar?

— Por mi parte se puede hablar y se puede ver cómo establecer esa colaboración en ese campus de la salud. Ahora mismo los datos que tenemos son muy escasos. Pero hay que dejar claro que, aunque en Alicante no contamos con muchos estudios en Ciencias de la Salud, los que tenemos cuentan con un gran prestigio nacional e internacional, muy bien valorados en todos los rankings. A nadie de la Universidad le gustaría, sobre todo a los profesores que han trabajando estos años por mantener y hacer fuertes esos estudios, que se viesen diluidos en una estructura muy grande donde quedasen ocultados por otros. Hay que ver cómo se articula ese campus interuniversitario y, desde luego, tiene que haber una financiación adicional, porque sin ella es muy difícil hacer nada. Y que los estudios de Ciencias de la Salud se viesen beneficiados y no segre-

gados de la estructura del campus.

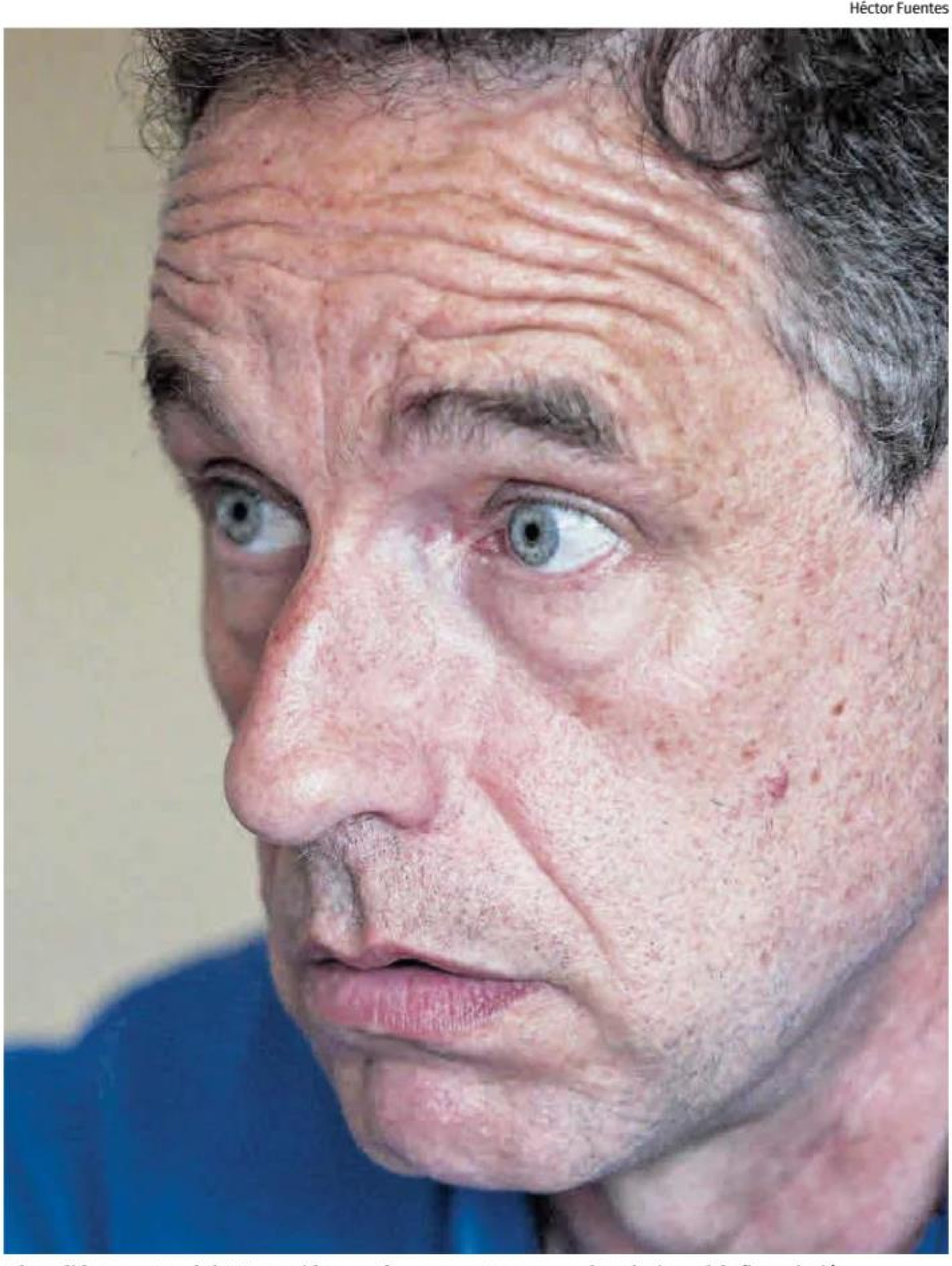
— ¿Cómo valora la actuación del actual gobierno de la Universidad con el grado de Medicina?.
— Creo que cuando se aceptó la implantación de Medicina en abril de 2022 se tenía que haber aceptado con la condición de que tuviésemos financiación extraordinaria. Sin ella, no se debería hacer aceptado. Los estudios de Medicina son caros y requieren de instalaciones adicionales, de contratación de profesorado adicional del que tenemos poca estructura ahora mismo. Por ejemplo, la Jaume I de Castellón recibió una financiación extra de diez millones para Medicina. También se tenía que haber negociado dónde se realizarían las prácticas de Medicina. Teníamos una serie de hospitales cuando se elaboró la memoria. Años después, alguno de esos centros ha cambiado de estatus jurídico y habría que haber renegociado que las prácticas se hiciesen en condiciones todavía mejores de aquellas que estaban en la memoria.

— ¿Ve en peligro los estudios de Medicina en la Universidad de Alicante?
— Ahora mismo es una cuestión sub iudice de la cual, como no he estado dentro del equipo rectoral, no tengo ningún dato que aportar. Me gustaría pensar que no, porque sobre todo es un problema de tramitación por parte de la Conselleria. Me gustaría pensar que la actuación ha sido correcta. Muchas de las de cuestiones que alega la UMH son solventables.

— ¿Cómo se explica que si el Consell está hablando de falta de médicos ahora quiera anular el decreto por el que se creó el grado de Medicina en la UA?
— Para mi no tiene mucho sentido, pero creo que esta pregunta quien debe contestarla es el Consell. En el caso de que la resolución judicial sea contraria a la implantación de Medicina en la UA, al día siguiente, se tendría que presentar un plan alternativo para paliar ese déficit.

— ¿Qué echa en falta en la oferta académica de la Universidad?
— Donde hay que hacer un esfuerzo importante es en los títulos de máster. Tal como aparecen reflejadas en todas las estadísticas, las universidades privadas nos están comiendo al alumnado. Tenemos que hacer títulos que sean atractivos, que estén implicados con el tejido empresarial y laboral de la provincia. También que sean atractivos para extranjeros, ya que hay muchos estudiantes foráneos que querrían venir. Para eso, no solo necesitamos títulos totalmente presenciales, sino también combinados con la modalidad on line.

Héctor Fuentes



El candidato a rector de la UA considera que hay que contar con un plan plurianual de financiación.

> **«El anterior Consell ya propuso el campus de la salud y se quedó en borrajas por falta de apoyos»**
>
> **«El actual equipo de la Universidad tenía que haber logrado más financiación para Medicina»**
>
> **«Los datos que tenemos de esa unión entre los dos campus son muy escasos»**
>
> **«A nadie le gustaría que el prestigio de nuestros trabajos en Ciencias de la Salud quedara diluido »**
>
> **«Hay que reforzar la oferta de masters porque perdemos terreno ante los centros privados»**
>
> **«El equipo actual no ha logrado bajar el número de profesores asociados ni reducir la burocracia, y ha habido casos de falta de transparencia»**

— Tras la marcha del científico Fernando Maestre de la UA a Arabia Saudí, ¿qué se puede hacer para frenar la fuga de talentos?
— Creo que la Universidad de Alicante tiene que apostar por la incorporación de jóvenes talentos, formados en la casa o en otras universidades que atraigamos por programas de excelencia. La fuga de talentos consolidados es a veces complicada si no hay financiación. Poniendo un símil futbolístico, si el Hércules tiene un jugador que destaca y lo quiere el Barcelona, le va a ser difícil retenerlo porque le van a ofertar condiciones adicionales que, si no tienes financiación, no puedes responder. Para poder competir y hacer como en las universidades extranjeras que captan talento senior se necesita un dinero que ahora mismo no tenemos.

— ¿Cómo calificaría la situación de los investigadores en la Universidad?
— Los investigadores, sobre todo los jóvenes, están en situaciones precarias. Hacen un trabajo muy relevante y mucha de la investigación que se realiza en la Universidad depende de ellos, pero el salario que se les está pagando es bajo. El problema nuevamente es de financiación. Mientras los proyectos de investigación que estemos recibiendo tengan las cuantías que tienen, a veces es complicado poder pagar. Pero sí que tenemos que hacer un esfuerzo por mejorar todas las condiciones de los investigadores que tenemos en plantilla.

— ¿A qué retos se enfrenta la UA para adaptarse a la Ley Orgánica del Sistema Universitario (LOSU)?
— Hay un reto claro que es adaptar todas las estructuras y los reglamentos a la LOSU. La primera cuestión que habrá que establecer, y que creo que el equipo actual no ha hecho o no se está haciendo muy rápido, es la reforma del Estatuto de la Universidad, donde se fija la estructura del campus. Ahora mismo la LOSU deja muy abierta cómo puede estructurarse la Universidad, así que hay que fijar cómo debe ser. Otro reto importante es la estabilización del profesorado, necesitamos estabilizar una plantilla de profesores asociados. Estoy convencido de que los que tenemos dan todo lo que pueden, pero siempre es mejor tener una plantilla mayoritariamente formada por profesorado estable. Y luego tener profesores asociados que, por sus características específicas, vengan a completar determinadas lagunas.

— ¿Cuál es su propuesta para mejorar la financiación?
— Esto es una reclamación de cualquier equipo rectoral, necesitamos un plan de financiación estable. De todo el proceso de recortes que hubo con la gran crisis de 2010 a 2012, no hemos recuperado en euros constantes la financiación que teníamos de aquellos momentos. Necesitamos un plan plurianual simplemente para que las universidades puedan planificar. Una de las cuestiones que a veces las auditorías señalan es la falta de planificación económica. Para ello, necesitamos un plan estable y poder trabajar con un horizonte de hasta seis años en programar cómo va a ser la Universidad.

— ¿Cuáles serán los ejes de su programa?
— Habíamos establecido tres ejes principales. Uno es la reducción de la burocracia. Otro simplificar la estructura y los procesos administrativos. El tercero, el de aumento de la transparencia. En determinadas ocasiones, creo que este equipo de gobierno ha sido poco transparente. Se han tomado decisiones relevantes de las que muchas veces nos hemos enterado por conductos indirectos. La eliminación de los remanentes de centros y departamentos fue injusta y desproporcionada y trabajaré para revertirla. ■

UN SIGLO DE SAGAS FAMILIARES EN LA CIUDAD DE ALICANTE

Josefa Iborra Pérez, natural de Busot, regresó a Alicante a principios del siglo XX tras la muerte de su marido, Miguel Cardell Bosch, un marino mallorquín
- Su nieto, Sergio Cardell Rey, fue cuatro veces campeón de España de judo y, hasta su fallecimiento, el triunfal entrenador de Miriam Blasco

Los Cardell: judo, fútbol, relojes y Fogueres

RAMÓN PÉREZ



Por la misma acera de la calle dos hombres cruzan su trayectoria. Uno viene y otro va. Uno de ellos sonríe, gesticula desde lejos, levanta los brazos. El otro, impávido, permanece inalterable. Cada vez más cerca, el primero lo saluda eufórico, en tono amigable y le dispara tres o cuatro preguntas rutinarias. El segundo sale de la situación como puede, fuerza la simpatía y satisface con creces la enérgica demanda del hombre. Tras la despedida, la acompañante le pregunta: «Papá, ¿quién era?». «Ni idea, se habrá pensado que soy mi hermano».

La cómica situación no es un hecho aislado, a los gemelos Cardell Sánchez, Fermín y Bautista, les viene pasando en Alicante desde hace 92 años. «Es que son clavados», recuerda Gloria Cardell Navarro, hija de Bautista. Tanto Fermín como Bautista son nietos del marino balear Miguel Cardell Bosch y de Josefa Iborra Pérez, natural de Busot. La muerte del padre de familia en alta mar tras rescatar a los supervivientes de un naufragio hizo que los Cardell Iborra volvieran a la terreta, de donde era Josefa Iborra. Eran los primeros años del siglo XX. Con varios hijos a su cargo, Josefa buscó trabajo donde pudo y la familia, con muchas estrecheces, salió adelante. Una carta de la reina regente de España, María Cristina de Habsburgo, agradeciendo la heroicidad de su difunto marido no le dio de comer a Josefa, pero ensalzó la figura de aquel hombre cuyo retrato siguió presidiendo durante años el salón familiar.

Josefa Iborra crió a Antonio, Maruja, Bárbara, Juan y Miguel. Y de ahí se abre una descendencia amplísima que hoy continúa en Alicante. «Cualquier Cardell que veas en Alicante es familia, aunque igual ya ni nos conozcamos», cuentan. El primero de los Cardell Iborra, Antonio, tuvo a Maida Cardell y su línea del árbol está presente en la ciudad. También la de Maruja, a la que le sucedieron un par de Marujas más y Domingo. Bárbara, otra de las Cardell Iborra y a la que se le conoció como la tía Barbereta, tuvo tres hijas (Finita, Nieves y Feleta), que tuvieron una conocida peluquería frente a la plaza de toros. Todas ellas echaron raíces en la ciudad.

Juan Cardell Iborra era calafate y trabajaba cerrando las juntas de las maderas de las embarcaciones. Continuaba de alguna manera ligado al mar al que dedicó la vida su padre en Baleares. Afincado en Carolinas, tuvo cuatro hijos: Aida, Rolando, Héctor y Sergio. Aida Cardell Rey trabajó en Tabacalera y tiene dos hijas, Leticia y Sara; esta última es doctora en Matemáticas en la Universidad de Sao Paulo. Rolando y Héctor, dedicados a profesiones varias, no tuvieron descendencia. Sergio Cardell Rey fue campeón de España de judo en cuatro ocasiones y fue el entrenador de Miriam Blasco, a quien preparó para los Juegos Olímpicos de Barcelona 92. Falleció en un accidente de moto en la Carrasqueta unas semanas antes de que su alumna se alzara con el oro olímpico, el primero de una mujer española. Dejó un hijo, Oregsi Cardell Sancho, que continúa en la provincia. Hoy una rotonda por el Cabo de la Huerta y una parada de TRAM lleva el nombre de Sergio Cardell. La eclosión de Sergio Cardell en el panorama deportivo no era una novedad en la familia.

Dos nietos, Fermín y Bautista Cardell Sánchez, fueron célebres futbolistas en los 50

Miguel Cardell Iborra, el último de los hermanos que crió Josefa, se hizo carpintero y se afincó en el Raval Roig. Allí, en la calle Madrid, crecieron sus hijos, los Cardell Sánchez: Miguel, Fermín y Bautista, Janet, Marinet y Tina. Algunos con nombres afrancesados por una estancia laboral en Argel. Miguel, el mayor, tuvo varios negocios y terminó trabajando en una sastrería de su familia política, también en el Raval Roig. Su hija, Finuca Cardell, continúa viviendo en el barrio y a esa rama familiar pertenecen Irene y José Ángel Compañ y Cardell.



Retrato del marino mallorquín Miguel Cardell Bosch.



El carpintero Miguel Cardell Iborra y uno de sus nietos.

Janet Cardell Sánchez tuvo seis hijos y de su familia son Lola, Lourdes, Patricia, Verónica, Concha y Julio. Marinet Cardell Sánchez se casó con Paco Soler, uno de los propietarios del famoso bar El Marranero de La Florida. A esa rama pertenecen Ramón (que fue presidente de la Hoguera Ciudad de Asís), José María y Paco Soler Cardell. La descendencia de Tina Cardell Sánchez se marchó a Benidorm. Por último, los gemelos Fermín y Bautista Cardell Sánchez nacieron en diciembre de 1931. En los años cincuenta alcanzaron cierta fama en la ciudad por su destreza con el balón, que aprendieron sobre la arena del Postiguet, a pocos metros de su casa de la calle Madrid. Comenzaron jugando campeonatos locales con el Marina, el club del barrio, y por supuesto uno de esos campeonatos fue la Copa San Pedro, donde se revalorizaron. De allí firmaron por el Imperial de Cox a cambio de cincuenta duros por encuentro y en seguida llegaron al Hércules. Con el conjunto blanquiazul solo debutaría Bautista en un encuentro oficial porque principalmente ligarían su trayectoria al Alicante, que en aquella época hacía funciones de filial. Con el club celeste saltaron a la fama y Bautista firmaría por el Elche y el Atlético Baleares. Fermín, por su parte, fue el único de los dos que llegó a jugar en Segunda División con el Alicante.

Los Cardell Navarro tienen una relojería en el casco antiguo desde hace 50 años

Su parecido siempre fue tal que no solo los confunden por la calle, sino que en los años que compartieron vestuario aquello fue un quebradero de cabeza para los entrenadores. Mundo, a la sazón entrenador del Hércules, nunca supo bien quién era quién. Hoy cuentan los protagonistas que en algún torneo amateur se cambiaban al descanso cuando el otro


Los hermanos Cardell, con el Alicante. Fermín (agachado) y Bautista (de pie).

Los hermanos Cardell Sánchez (Tina, Bautista, Fermín, Janet, Marinet y Miguel).

estaba cansado. «En el Alicante alguna vez también estuvieron tentados los entrenadores, pero no lo hicieron», contaban entre risas.

Una vez retirados, Fermín trabajó en la lonja del pescado y Bautista abrió en los años setenta la relojería Cardell, en la calle Jorge Juan, que hoy lleva su hijo. Fermín se casó con Carmen Ruiz Solbes y tuvo seis hijos: Fermín, Enrique, Vicky, Miguel (que trabaja en el Corte Inglés), Tere (que tiene una droguería en la playa de San Juan) y Carmen. Toda la saga sigue en Alicante y a ella pertenece Adriana Cardell Nicolás, que optará a Bellea del Foc en 2025 como candidata de la hoguera Port d'Alacant.

Por su parte, Bautista se casó con Gloria Navarro y tuvieron a Juan Cardell Navarro, que está al frente de una relojería que fue el primer comercio de la ciudad en el que se pudo pagar con bitcoin. La otra hija, Gloria, es la responsable de deportes de la prisión de Villena. Los hijos de Gloria son Ananías y África. Esta última, de 15 años, continúa la tradición deportiva de la saga Cardell y es campeona de España golf en categorías inferiores.

Los Cardell llegaron a Alicante hace 120 años de tapadillo y en este tiempo han asociado para siempre su apellido a la ciudad, a sus clubs más representativos, a su fiesta por excelencia y a su callejero. ■

Ramón Soler Cardell fue presidente de la hoguera Ciudad de Asís y Adriana Cardell Nicolás será candidata a Bellea del Foc 2025


Sergio Cardell y su alumna Miriam Blasco, en 1990.


Adriana Cardell Nicolás, candidata a Bellea del Foc 2025 con la Foguera Port d'Alacant.

RETRATOS URBANOS



Tam Sempere Miró posa en uno de los arcos de la Plaça de Dins, en su pueblo, Alcoy.

De figurante a actor

Tam Sempere Miró ha participado en casi cuarenta producciones: películas, cortometrajes y series de televisión, casi siempre como extra, especialista o en papeles secundarios

PEPE SOTO

Figurante, especialista y actor secundario. Ha trabajado en cien oficios y en más lugares. Su rostro y alguna palabra aparecen o se escuchan en casi cuarenta producciones: películas, cortometrajes y series de televisión, en España, Francia y en América. Casi siempre en papeles secundarios, asegura que el cine carecería de sentido y credibilidad sin extras, sin figurantes, aunque no sepan qué está pasando en el rodaje. Ha interpretado a personajes malos y peores; otros algo mejores: jueces, policías y enterradores, incluso al Gepeto de Pinocho. También es especialista y dobla a actores en acciones de riesgo, sobre carros tirados por caballos. Se considera actor profesional.

Antonio Salvador Aparici Maíquez (Alcoy, 1951) es el mayor de nueve hermanos. Creció en calle Sant Nicolauet, unos pasos más arriba de la Font Redona. Asistió a una escuela, cuyo espacio se convirtió en aparcamiento, que llevaba el nombre del patrón de su ciudad, San Jorge. Su padre, Antonio, fue tejedor, fotógrafo y durante un cuarto de siglo cuidó como conservador de la ermita San Antonio Abad, situada en las primeras rampas del ascenso a la Font Roja. No fue buen estudiante. Ni el peor. Pero cuando recogía dos o tres pesetas iba a parar a las butacas de cualquier sala de cine. Dice que tuvo la mejor madre el mundo, Dorita. Aprendió algunas cosas de interpretación en la compañía de teatro La Cazuela con Mario Silvestre y Roberto Sansilvestre, entre muchos. Y cantaba y tocaba la batería en un grupo melódico en guateques de los años setenta.

A los 14 años comenzó a trabajar. Ha sido camarero, cocinero, jardinero, conserje, leñador, transportista, caballista, buñuelero, artesano, dependiente en comercios, vendedor, agricultor, vigilante de seguridad, operador de cabina de cine, bombero forestal y más cosas, como estar varios años repartiendo cartones en bingos de la Comunidad Valenciana. En 1981 se trasladó a Valencia para convertirse en maestro y fue líder estudiantil un par de ratos. Dice haber recorrido dos veces España, de pueblo en pueblo, en una pequeña furgoneta para vender collares, colgantes y monederos, en mercadillos de «hippies» del tiempo, que él mismo elaboraba.

Nos conocimos a principios de los años noventa. Llegó a la redacción del periódico La Verdad en calidad de coordinador provincial de la Agrupación Ruiz-Mateos. Reclutó a medio millar de afiliados en la provincia. Pero aquel proyecto político se derrumbó como el holding de empresas con matrículas de Rumasa. Lo intentó. Incluso tuvo ofertas de formaciones de izquierdas y derechas para incorporarlo a sus filas. Luego fue candidato a la Alcaldía de Alicante por Unión Provincial Alicantina (UPRA) para animar a un puñado de seguidores. La lista recibió pocos votos.

Tres veces casado y dos viudo, es padre de dos chicas y un chico. Cansado de un laberinto laboral sin salidas, decidió ser artista. Algo sabía de la escena. Se metió en el cine al tiempo que La Ciudad de la Luz estrenaba sus platós, ya en el nuevo milenio. Antonio Aparici se transformó en Tam Sempere Miró, con los apellidos de sus dos abuelas en su nombre artístico. Y fue fundador del Club de Fans de Camilo Sesto.

Ha participado como figurante en al menos cuarenta películas, cortos y series de televisión. También ha oficiado de especialista para doblar a actores en acciones de riesgo, como a Michael Schumacher durante carreras de cuadrigas en la producción *Astérix en los Juegos Olímpicos*, cuyo director, Frédéric Forestier, le dijo, ante más de cien figurantes: «Has sido el mejor y a este crack me lo llevo yo a mis siguientes proyectos», asegura. La única palabra que pronunció en esa película fue en lengua francesa: «Me salió tan bien que no hubo necesidad de repetir la toma». Durante el rodaje vio de lejos a Gérard Depardieu, a Alain Delón, a Zinedine Zidane, a Mónica Cruz, incluso charló con Santiago Segura, con quien compartió reparto en un pequeño papel de dibujante en el film *El gran Vázquez*, dirigido por Óscar Aibar.

Ha participado en cientos de castings. Acudía a todos: «Me seleccionaban siempre. Y aún siendo solo un extra, seguía las instrucciones como si fuese el más importante en la película. Gustaba a los realizadores y en sucesivas tomas me cambiaban a sitios más visibles donde se me viese en la pantalla».

Su nombre está escrito en los créditos de algunos cortos sanguinarios dirigidos por Manolito Motosierra: *Jodidos Cabrones*,

Aun siendo solo un extra, sigue las instrucciones como si fuese el protagonista del film

Abuelitos cabrones, *Vinieron para jodernos* o *The Corpse Grinders 3*. O en otro similar de Ramiro Lapiedra: *Berenice, préstame tu sangre*. También aparece en el cortometraje *La ciudad de los ciegos*, protagonizado por Enrique San Francisco, ya fallecido, y en la serie *Operación Crusoe: segmentación*, de Fran Tremiño.

Ejerció como extra en seriales como *La Alquería Blanca*, en la que apareció en varias tomas; la más larga, como responsable del marcador de un partido de pelota valenciana. Otros de sus trabajos fue *Princesa rota*, una serie rodada en la ciudad de Alicante. Y salió a los platós en los concursos *El picú*, presentado por María Abradelo, y como tertuliano en *La noche de Cristina Tárrega*, ambos en el viejo Canal 9.

Uno de los últimos trabajos de Tam Sempere Miró fue en 2020. Formó parte del reparto de una telenovela de 56 capítulos rodada en la ciudad mexicana de Monterrey, que todavía no se ha estrenado. Hacía de malo en un variopinto reparto. Ahí se enamoró y se casó con Gerandine, una texana diez años más joven que él. El matrimonio sólo duró dos años, dos meses y dos días: la americana falleció a consecuencia de una grave enfermedad.

«Sin darme cuenta los directores y sus ayudantes me hicieron actor profesional». Este es el retrato de un alcoyano bueno, polifacético y soñador, que siempre está a la espera de que suene el teléfono para emprender un nuevo trabajo, como actor, especialista o figurante. O de lo que se precise. ■





Temporada
2024/25

Orquesta de València
Alexander Liebreich
Staatskapelle Dresden
Münchner Philharmoniker
London Philharmonic Orchestra
Wiener Symphoniker
Helsinki Philharmonic Orchestra
Mahler Chamber Orchestra
MusicAeterna
Philharmonie du Luxembourg
WDR Sinfonieorchester
Teodor Currentzis
Daniele Gatti
Gustavo Gimeno
Vladimir Jurowski
Jukka-Pekka Saraste
Andrés Orozco-Estrada
Les Musiciens du Louvre
Martha Argerich
Grigory Sokolov
Arcadi Volodos
Rudolf Buchbinder
Paul McCreesh
François Leleux
Yuja Wang
Hilary Hahn
Pablo Ferrández
Renaud Capuçon
Vilde Frang
Gabrieli Consort & Players
Lisa Batiashvili
Beatrice Rana
Marc Minkowski
Orchestra of the Eighteenth Century
The Sixteen
Guillermo García Calvo
Shiyeon Sung
Beatriz Fernández Aucejo
Manuel Hernández Silva
Sergey Khachatryan
Chouchane Siranossian
Sarah Wegener
Pinchas Steinberg

CONDICIONES DE ABONO TEMPORADA 2024/2025

ABONO ANUAL (44 conciertos)

Precio del abono

Abono A (Anfiteatro y Butaca)	1.004,00 €
Abono B (Tribunas)	754,00 €
Abono C (Fondos)	502,00 €

Precio del abono con descuentos*:

Abono A (Anfiteatro y Butaca)	879,00 €
Abono B (Tribunas)	661,00 €
Abono C (Fondos)	314,00 €

*Jubilados, estudiantes entre 12 y 30 años (ISIC), personas con Carnet Jove entre 14 y 30 años, familias numerosas, monoparentales y monomarentales, y desempleados de larga duración, previa presentación física de documento acreditativo. Descuentos no acumulables. Posibilidad de pago en dos cuatrimestres.

Renovación de Abonos: Del 4 al 12 de septiembre de 2024.
Venta de Abonos nuevos: Del 13 al 15 de septiembre de 2024.
Junto con la compra del Abono, se podrán adquirir las localidades para los conciertos extraordinarios.
Otros abonos y ciclos: A partir del 17 de septiembre de 2024.
Venta de localidades: A partir del 25 de septiembre de 2024 (Taquillas del Palau: reparto de números a partir de las 8.30 h. y venta de localidades a partir de las 9.00 h.). Venta telefónica (960 700 100), www.palauvalencia.com y www.servientradas.com a partir de las 10.00 h.











Con la colaboración de:



NUEVOS TRATAMIENTOS

Agustí Perales



Suelta de mosquitos tigre estériles por parte de la Generalitat en una localidad de Valencia.

Cientos de miles de mosquitos tigre estériles para frenar la plaga

La Generalitat aplicará en la provincia una novedosa técnica ya testada en una docena de municipios de Valencia y Castellón que permite reducir los ejemplares en un 80 %

J. A. RICO

Un ejército de cientos de miles de mosquitos tigre estériles va a tomar la provincia, probablemente en 2025, para frenar su población. La Generalitat va a extender la Técnica del Insecto Estéril (TIE) a Alicante, después de que lleve ya años testando con éxito esta medida en municipios de Valencia y Castellón para luchar contra este molesto díptero invasor, que en verano «masacra» a millones de personas con sus picaduras múltiples, y que además puede ser portador de enfermedades como el zika, dengue y el chikunguña.

Desde 2016 la Conselleria de Agricultura viene realizando pruebas piloto en diferentes localidades de las provincias de Castellón y Valencia que en los dos últimos años se ha ampliado de forma significativa ya por hasta 11 municipios, tras el éxito en la reducción de la población del mosquito tigre (aedes albopictus), que ha llegado a ser de hasta un 80% en algunas localidades. Además, los ejemplares que se sueltan son inofensivos, ya que no pican.

Desde el departamento autonómico han explicado a INFORMACIÓN que «ya se ha previsto» extender esta técnica también a Alicante. «El objetivo es ir extendiendo cada año el proyecto a más municipios de la Comunitat Valenciana, por supuesto de las tres provincias», aunque no han aclarado por qué hasta ahora no ha llegado a Alicante.

Así, sobre la posibilidad de que ya se realice en alguna población alicantina una suelta masiva de estos ejemplares en próximo año, han manifestado que «se está estudiando y sí, probablemente se contemple ya la suelta este próximo año».

Esterilización con radiación

Esta técnica consiste en la cría masiva de mosquitos tigre en centros de la Generalitat que, tras ser esterilizados mediante irradiación, son liberados sobre la superficie. Se trata de ejemplares macho, que son los que no pican, que al aparearse con las hembras no tienen descendencia al no llegar a desarrollar los hasta 80 huevos que puede poner en una sola vez estas.

De este modo, se consigue controlar la población del mosquito tigre y reducir sus niveles, de tal manera que las molestias provocadas y las posibilidades de transmisión de enfermedades se limitan.

Hasta ahora esta novedosa técnica, que se investigó con éxito para combatir la mosca de la fruta, se ha aplicado contra el mosquito tigre en las localidades valencianas de Polinyà del Xúquer, Albalat de la Ribera, Riola, Benicull, Paterna, València, Sagunt y Torrent, y en Castellón en Betxí, La Vilavella y Castelló de la Plana.

Precisamente este verano la conselleria ha iniciado la suelta de 1,3 millones de machos estériles en los jardines de Viveros de la capital del Turia, a razón de 45.000 ejemplares a la semana hasta finales de año. Así, en la Comunidad Valenciana el área tratada ha pasado de 45 hectáreas a 177 hectáreas en cuatro años, aunque Alicante ha quedado por ahora fuera de esta técnica.

> El cambio climático hace que el ciclo de los dípteros se amplíe al haber inviernos más suaves

Bioplanta de la Generalitat

Estos ejemplares se obtienen de la bioplanta de la Generalitat de Caudete de las Fuentes (Valencia), un complejo único en Europa, donde se crían los mosquitos y esterilizan mediante radiación, una técnica que se inició para combatir la mosca de la fruta.

Las cifras de la técnica

1,3 millones
Mosquitos estériles que se sueltan este año en los jardines de Viveros de València

177 hectáreas
En la Comunidad el área tratada ha pasado de 45 a 177 hectáreas en cuatro años

0 municipios
En la provincia de Alicante no se ha aplicado está técnica hasta ahora

2025
Año en el que «probablemente» llegue esta técnica a la provincia

El profesor emérito del departamento de Ciencias Ambientales y Recursos Naturales de la Universidad de Alicante, Eduardo Galante, que durante 30 años ha presidido la Asociación Española de Entomología, ha explicado a INFORMACIÓN que «la Técnica del Insecto Estéril funciona, pero es una técnica más, no es definitiva ni exclusiva», por lo que hay que complementarla con otras acciones para controlar la población del mosquito tigre, aclarando que «no se trata de una modificación genética», sino de «una técnica muy novedosa».

Inocua y complementaria

Galante ha destacado que «se aplica una radiación inocua que solo los esteriliza». En las instalaciones de Caudete se realiza una criba entre las pupas macho y hembra, irradiando las de los macho. Y esto hace que cuando se aparean con una hembra, no procrean, ya que los huevos que pone esta no son viables, destacando que al solo reproducirse una vez las hembras, esto reduce la población de mosquito tigre al no tener entonces descendencia.

Alicante ha estado al margen de está medida pese a ponerse en práctica en la Comunidad en 2016

Así, ha apuntado que «no los elimina, pero es efectivo y se debe complementar con otras acciones».

Del mismo modo ha recordado que esta especie no se reproduce en grandes acumulaciones de agua como por ejemplo El Hondo de Elche, sino en pequeñas acumulaciones de agua como troncos, neumáticos, platos de macetas... por lo que hay que prestar especial atención en zonas como jardines.

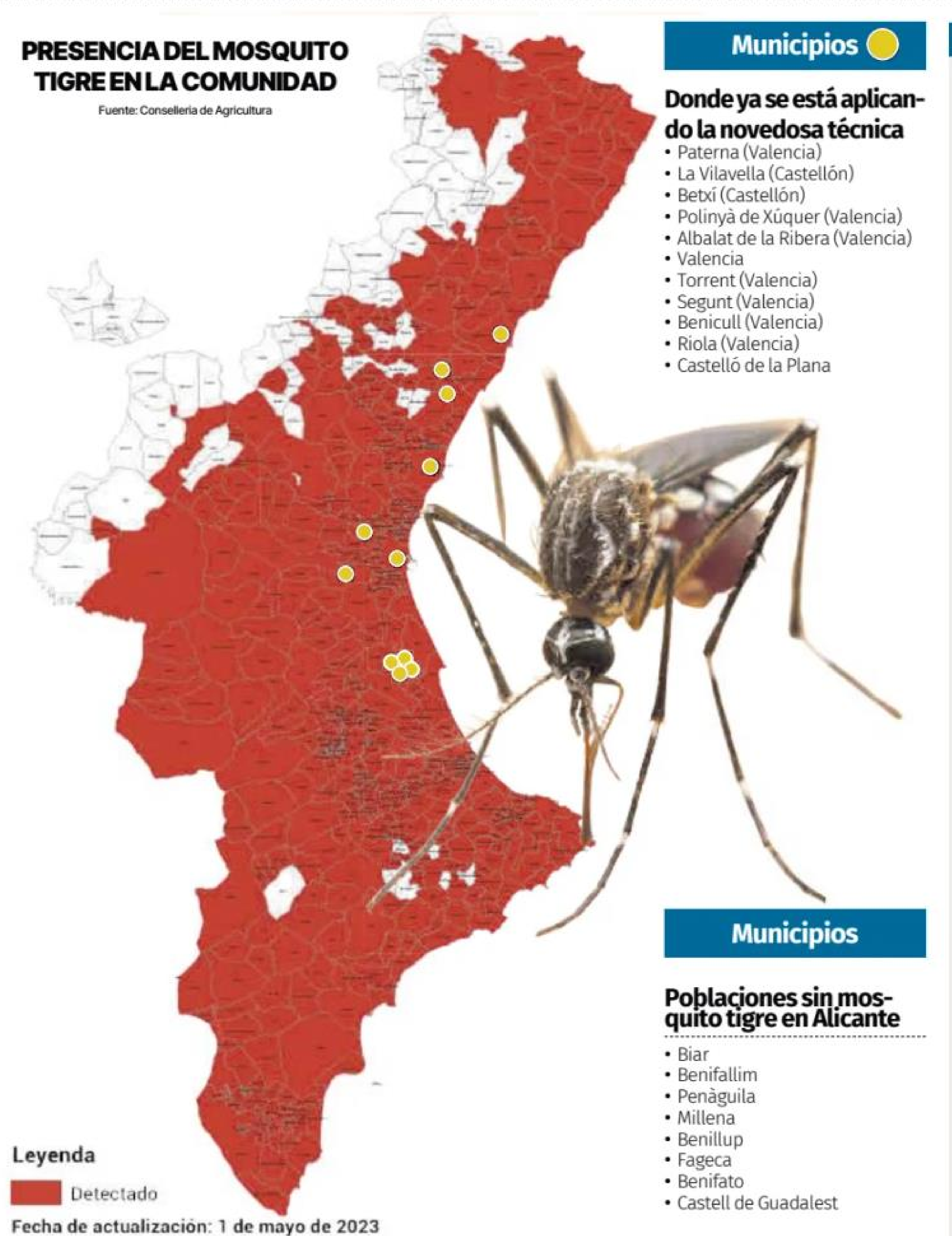
Aliado del calentamiento

El entomólogo, que también dirige el Museo de la Biodiversidad de la UA en Ibi, ha señalado respecto a cómo ha sido este verano en cuanto a los mosquitos en la provincia que «personalmente creo que este año ha habido menos», quizá por la falta de lluvias. Eso sí, ha señalado que «el problema de los mosquitos es que con el cambio climático tenemos cada vez un invierno más suave, por lo que el mosquito continúa con su ciclo todo el año. Sigue activo, no para el ciclo, o solo para unos días, y esto hace que haya un crecimiento exponencial».

Así, ha destacado que «es un problema que ha venido para quedarse. Por eso hay que prevenir en invierno y principio de la primavera, y realizar tratamiento alternativos inocuos con el medio ambiente y la salud humana». Junto con la TIE hay otra en investigación con bacterias que ya viven en los insectos, y que podría ponerse en práctica el próximo año en España.

Problema de producción

Sobre el hecho de que la TIE no se haya aplicado aún en Alicante y sí en Valencia y Castellón, ha señalado que «la situación en esas provincia no es más grave que en Alicante. El problema principal en la producción de mosquitos, la investigación y la inversión. Hay que ver la biología del mosquito, dónde se puede actuar, tasa de éxito, y después se empieza a soltar. Se están llevando a cabo ensayos en esas poblaciones, y tampoco son baratos». El año que viene, parece que por fin llegará a Alicante esta técnica.■



Municipios

Donde ya se está aplicando la novedosa técnica

- Paterna (Valencia)
- La Vilavella (Castellón)
- Betxí (Castellón)
- Polinyà de Xúquer (Valencia)
- Albalat de la Ribera (Valencia)
- Valencia
- Torrent (Valencia)
- Segunt (Valencia)
- Benicull (Valencia)
- Riola (Valencia)
- Castelló de la Plana

Municipios

Poblaciones sin mosquito tigre en Alicante

- Biar
- Benifallim
- Penàguila
- Millena
- Benillup
- Fageca
- Benifato
- Castell de Guadalest

INFORMACIÓN

Consejos

Focos de reproducción

Evitar o mantener secos aquellos recipientes que puedan acumular agua en su interior, aunque sea en pequeñas cantidades.

Mosquiteras

Se aconseja cubrir con tela mosquitera los recipientes que no se puedan vaciar; vaciar y quitar los platos de las macetas cuando se acumule el agua; revisar periódicamente desagües y canaletas; vaciar las piscinas hinchables o mantener limpias y desinfectadas con cloro fuentes ornamentales y piscinas.

Picaduras

Para evitar las picaduras, se recomienda protegerse en las horas de más actividad de mosquitos; evitar el uso de perfumes, ya que pueden atraer a los insectos o aplicar repelentes apropiados y autorizados. Y poner mosquiteras en las ventanas.

Colaboración

Según la conselleria, en el caso de los núcleos urbanos, en un 70% de los casos la proliferación de este insecto se produce en propiedades privadas, por lo que la colaboración de la ciudadanía es esencial.

Apuntes

El virus del Nilo, cuestión de tiempo que se extienda por España

En cuanto al virus del Nilo, que este verano ya ha causado contagios en la provincia de Sevilla que han provocado ya seis muertes, Galante ha recordado que es transmitido por el mosquito común (culex pipiens), no por el tigre, que es una especie invasora procedente del sudeste asiático. Y aunque no quiere lanzar mensajes alarmistas, ha reconocido que es inevitable que con el paso del tiempo se extienda por muchos puntos de España.

Ha recordado que el virus lo tienen las aves, que al picarlas los mosquitos, estos pasan a ser transmisores. Y ante el cambio climático y el aumento de temperaturas, «los ciclos de los mosquitos se están cerrando, ya no hay casi frío, por lo que aumenta la población y también los agentes transmisores».

Sobre la situación de Sevilla, explica que «si hay muchos mosquitos, acaban creando un grupo local y hay que controlar esa zona». Así, ha señalado que «es cuestión de tiempo que se extienda por muchas zonas de España», por lo que parece inevitable que acabe llegando a la provincia, por lo que tener las herramientas adecuadas para controlar las poblaciones es importante para reducir los riesgos.

Así, ha señalado que por ejemplo la TIE puede ser aplicable para combatir el virus del Nilo , aunque necesitaría de más inversión e investigación. Y es que tiene otras características, ya que no pica varias veces en un espacio muy corto de tiempo, y sí que puede reproducirse en grandes acumulaciones de agua, además de en otras más pequeñas.

INFORMACIÓN









Color y diversidad se dan la mano en la multitudinaria celebración del Benidorm Pride, donde miles de personas se reunieron para reivindicar la libertad con sus *outfits* más arriesgados.

Celebrando la diversidad

Varios miles de personas abarrotan las calles de la capital turística de la Costa Blanca derrochando color y alegría con aires de libertad. La bandera multicolor ondeó en una ruta que tuvo su arranque en las calles de Rincón de Loix para desembocar en la macrofiesta ubicada en el auditorio Julio Iglesias

Benidorm sale a la calle «orgullosa»

JUAN FERNÁNDEZ

La reivindicación más festiva se mantiene presente en Benidorm. La capital turística de la Costa Blanca vuelve a acoger un acto donde ensalzar la libertad con creatividad y orgullo. Un grito a la esperanza que ha congregado a varios miles de personas en la ciudad durante toda una semana. Pero el plato fuerte era el de ayer, donde, a las 17.00 horas, las carrozas iniciaron una ruta desde el Rincón de Loix que les llevó a recorrer a ritmo de la música el Paseo de Levante y las avenidas Mediterráneo y l'Aigüera, hasta alcanzar el auditorio Julio Iglesias.

Un acto en el que los *outfits* más arriesgados coparon las miradas de los allí presentes y donde la música sirvió como componente adicional a una celebración apoteósica. Para mostrar su magnitud, el *pride* de este año contó con más de 20 carrozas y variedad de vehículos, incrementando la participación de años anteriores. Porque no es un orgullo cualquiera. Es el que cierra el calendario europeo de fiestas del Orgullo, lo que supone un reclamo de turismo tanto a nivel nacional como internacional.

La fiesta siguió exprimiéndose al máximo en el interior del auditorio Julio Iglesias donde, con entrada gratuita, se podía disfrutar del mejor ambiente en el «Main Stage» hasta altas horas de la noche. Una celebración reivindicativa, huyendo de mensajes de odio y ondeando la bandera multicolor en el cielo. Una celebración de la diversidad que atrae y libera.

Pero no todo se queda ahí, la semana del orgullo benidormí finaliza hoy con la «Closing Party», el broche final de la semana del Pride Festival. La celebración tendrá lugar en el Anfiteatro Oscar Esplá a partir de las 19:00 horas, con entrada gratuita y servicio de barra y bar.

Para las personas que quieran celebrar el orgullo con menos revoluciones, la Casa del Fester (calle la Biga nº 3) acoge la exposición «Referentes LGTBI Voices». Esta muestra, cuyo último día es hoy, organizada en colaboración con los Ayuntamientos de Benidorm y Fuenlabrada, rinde homenaje a figuras clave del colectivo LGTBI a través de ilustraciones. ■

Villena Cuéntame



Un momento de la Ofrenda de Flores a la Virgen de las Virtudes, uno de los momentos más destacados de la Fiestas de Villena en la jornada de ayer.

Fiestas

Los Moros y Cristianos de la capital del Alto Vinalopó encaran sus últimos días, que para muchos festeros son los más esperados, ya que la Virgen de las Virtudes adquiere un protagonismo todavía más especial

No solo flores para la Morenica de Villena

A. T.

En toda fiesta patronal no puede faltar la ofrenda floral al santo o a la advocación mariana correspondiente. Suele ser un acto tan colorido como multitudinario, en el que los elementos vegetales adquieren un carácter muy simbólico, representando la entrega del pueblo. Sin embargo, en Villena se va más allá de esto en los últimos años: las lucidas pero perecederas flores se combinan con el ofrecimiento de otros artículos, como alimentos o algunos productos básicos de uso común, que gracias a este gesto terminan en manos de personas desfavorecidas.

Este sábado a mediodía, el centro de Villena se llenó de festeros dispuestos a llevar a cabo este acto de entrega. Pero como es habitual, no fueron únicamente flores lo que se ofreció a la Virgen de las Virtudes, sino también todo tipo de donativos a diferentes asociaciones locales. Es otra forma de mostrar gratitud a La Morenica, y además con una repercusión social muy positiva, frente al simbolismo y el corto plazo en que se quedan los ornamentos vegetales. En esta cita, además, como es habitual fueron «presentados» a la Virgen los menores de tres años cuyos padres quisieron también cumplir con la tradición.

Por la tarde, el llamado Desfile de la Esperanza, con los más pequeños como protagonistas; el futuro de las Fiestas de Villena, en las calles. Y este domingo, el gran día de la Virgen de las Virtudes. Junto con la Embajada del Cristiano a mediodía y la Conversión del Moro por la tarde, destacará la Solemne Procesión. La imagen de la patrona saldrá de la iglesia de Santiago al caer la tarde, para recorrer la ciudad y regresar al mismo templo. ■

Villena Cuéntame



Jóvenes miembros de los Marinos Corsarios encabezando el paso de su comparsa.

Villena Cuéntame



El alcalde, Fulgencio Cerdán (en el centro, de rojo), acompañado de otras autoridades.

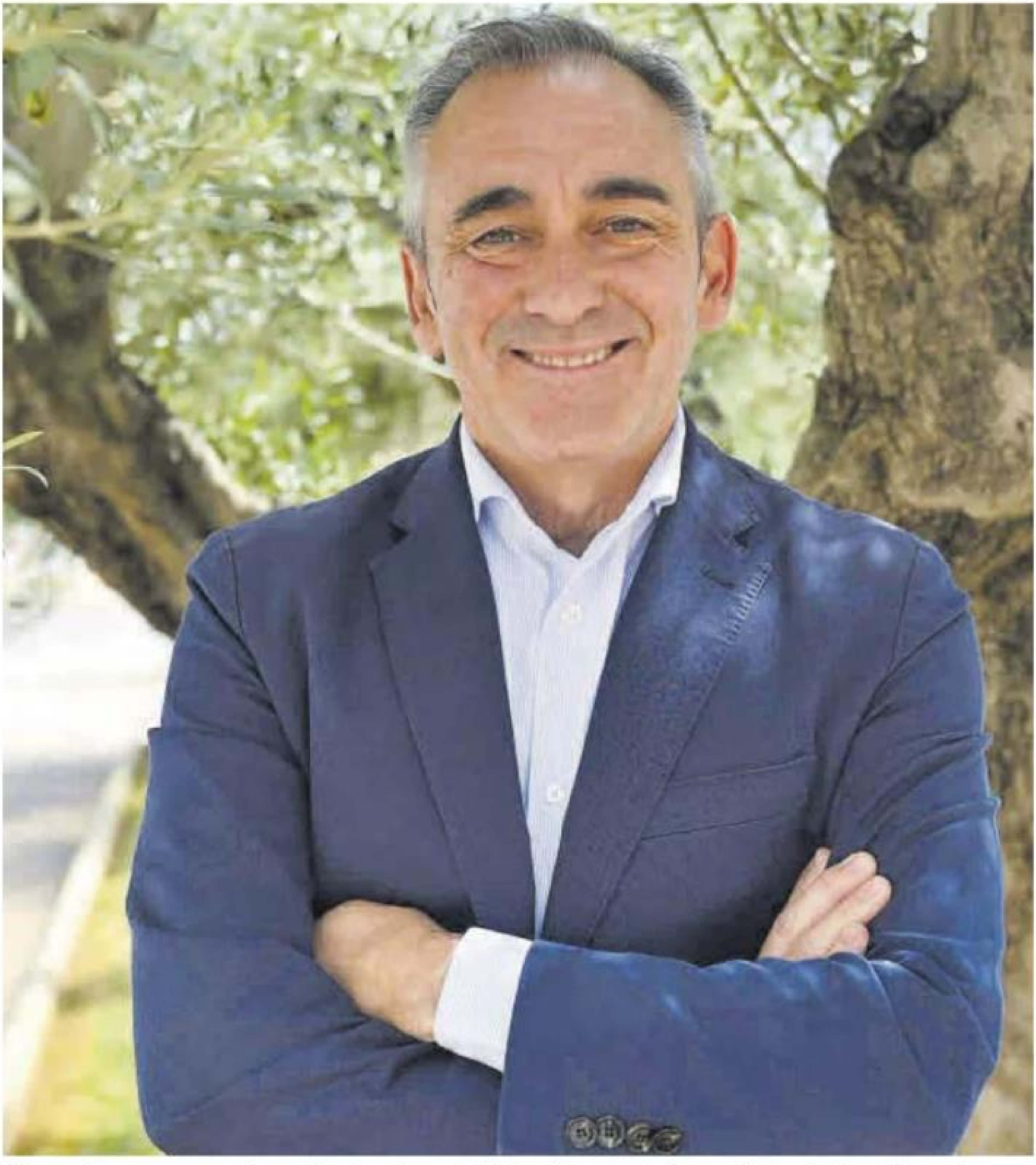
«El campo ha sufrido desprecio; merece atención y no prohibiciones»

MIGUEL BARRACHINA

Conseller de Agricultura, Agua, Ganadería y Pesca

Gran conocedor del sector agrario, Barrachina (Segorbe, 1969) asegura que la Conselleria no será un problema para el campo. Anuncia menos burocracia, menos costes para los productores y campañas para incentivar el consumo de naranjas

ELENA AGUILAR



El conseller asegura que si se aplica el cuaderno digital en el campo, la Comunidad se declarará insumisa.

— Una de sus primeras medidas al frente de la Conselleria ha sido llevar cubas de agua a las ganaderías afectadas por la sequía, aunque no dejan de ser acciones puntuales para un problema estructural, como es el estrés hídrico actual. ¿Cuáles son las prioridades de su departamento en este ámbito?

— Efectivamente, nuestra primera medida, con una inversión de 1,4 millones de euros, ha sido la de llevar millones de litros de agua a las ganaderías . Hasta el momento llevamos suministrados casi 10 millones de litros de agua a 35 municipios de la Comunidad Valenciana para la supervivencia de reses, de los que 8,8 han ido a explotaciones ganaderas de 23 localidades Castellón, lo supone la movilización de unos 600 camiones cisterna. Además, estamos destinado más de 7 millones de euros para garantizar el suministro de agua potable en algunos municipios del interior como Canet lo Roig, La Jana, Traiguera, Xodos, Benafigos y Vistabella del Maestrat. Pero nos hace falta una solución global y permanente. Por eso, ante esta sequía, el Gobierno de España no puede seguir recortando los derechos de agua de nuestro sector primario. Es inconcebible que el Gobierno dé la espalda a este sector porque no es cuestión de una pérdida puntual, sino que se trata de la supervivencia de explotaciones ganaderas y de nuestra agricultura. Darle la espalda al mundo rural es darle la espalda a Castellón.

— A su predecesor en el cargo, José Luis Aguirre, se le criticó su poca gestión al frente de la Conselleria. Las organizaciones agrarias le afearon que tirara balones fuera y culpara de todos los males de la agricultura al Gobierno y a Europa. ¿Es de la misma opinión?

— El anterior conseller tuvo un año para desarrollar su labor, lo que en política es poco tiempo para obtener resultados. A Aguirre le guardo un gran cariño y mucho respeto profesional y personal. Estamos revolucionando la actividad y gracias a la máxima implicación de todos los trabajadores de la Conselleria y a que me he rodeado de un equipo de verdadera élite, cuando se conozcan los datos de ejecución presupuestaria, los resultados de estos meses van a ser impresionantes, para que todo el presupuesto de la Conselleria llegue a agricultores, ganaderos y pescadores.

— Una de las grandes quejas del sector es la cantidad de trámites burocráticos a los que tienen que hacer frente. ¿Cómo van a tratar de aligerar esa enorme carga?

— El agricultor y ganadero debe atender a su explotación y debemos simplificar su labor al máximo. Estamos trabajando para que determinadas comunicaciones con los agricultores se hagan mediante SMS, y en cada una de las órdenes de base que se redactan se persigue simplificar la carga burocrática. Además, estoy en contra de la imposición de un cuaderno digital a todos los agricultores. Esta medida debe aplazarse al máximo como se prometió y no se puede aplicar a los pequeños productores. En caso contrario, en la Comunidad Valenciana nos declararemos insumisos.

— Usted es una persona que vive y convive con el sector agrario. ¿Cómo influye su experiencia personal en su gestión en la Conselleria?

— Lo sufro en primera persona. Mis amigos y mis orígenes familiares tienen esa raíz rural a la que nunca he renunciado. Para mí es un honor trabajar para servir a los agricultores, ganaderos y pescadores, a quienes admiro. Me parece una gran responsabilidad representarlos. Es la tarea más exigente a la que me he enfrentado, primero porque vivo el mundo rural y sus problemas en primera persona, y segundo, porque el momento es especialmente delicado para todo el sector. Escucho sus tremendos padecimientos y veo su mirada de resignación en cada encuentro. Las decisiones que tome desde la Conselleria siempre serán brindándoles el apoyo necesario para que puedan prosperar, alcanzar sus objetivos y asegurar un futuro más próspero. Desde luego no vamos a ser un problema, vamos a formar parte de una solución conjunta. No se merecen prohibicionismo y desatención, sino protección y admiración por lo que nos reportan a todos.

— Es evidente que la citricultura vive un momento muy complicado. ¿Cuáles cree que son las claves para recuperar al sector?

— La citricultura valenciana es la de mayor calidad y más competitiva del mundo. Solo necesitamos igualdad en las reglas, y por eso, el propio presidente Carlos Mazón en octubre estará en Bruselas reclamando cláusulas espejo, igualdad de trato... Y también aquí yo mismo he pedido al ministro que se autoricen los mismos tratamientos que se aplican en otros países. Además, somos conscientes de que existe un descenso del consumo de cítricos tanto en España como en la UE. Por eso vamos a apostar por campañas de promoción de los cítricos valencianos que difundan lo que ya sabemos, que nuestros productos son los mejores del mundo.

— Uno de los problemas a los que se enfrenta la citricultura es la entrada de fruta barata de otros países a las que no se les exigen los criterios fitosanitarios. ¿Cómo se puede frenar esa tendencia?

— La exigencia de incorporación de las cláusulas espejo en los tratados internacionales de comercio, a las que antes me he referido, es una petición del sector agrario y que la Conselleria defiende. Se deben intensificar los controles en aduanas y puertos por el aumento de entrada de plagas y enfermedades de cuarentena en nuestro territorio. El *cotonet* de Sudáfrica ha sido devastador para la citricultura de Castellón. No es posible que Italia pidiese autorizaciones extraordinarias para combatir las plagas y aquí en España, por negligencia, no se hiciera.

— Las plagas, a las que acaba de hacer alusión, son uno de los problemas que afectan a la naranja. ¿Cómo se pueden combatir?

— No se puede presumir de haber eliminado el 50% de las materias activas que hay en el mercado. El problema reside en que esa eliminación no viene acompañada de otros métodos de control de plagas y enfermedades, por lo que el agricultor se encuentra desprotegido cuando aparece una nueva plaga, ya que no tiene armas con las que combatirla. La pasada semana enviamos desde la Conselleria una

carta al ministerio para solicitar la autorización excepcional del formulado Spinosad 48% para el control de trips en cítricos, y estamos esperando una respuesta.

— ¿Le preocupa que cada vez queden menos agricultores y ganaderos y que este sector se enfrente a una falta total de relevo?

— El relevo generacional es un problema y un desafío crucial para asegurar el futuro de nuestra agricultura, ganadería y pesca. En este sentido, la eliminación del impuesto de donaciones para que un abuelo pueda entregar a su nieto una parcela agrícola, sin tributar por ese impuesto, representa una medida fundamental para apoyar a las nuevas generaciones. Ha habido un desprecio constante a todo el sector primario y también a los cazadores. El prohibicionismo anterior ha hecho que la fauna salvaje se haya convertido en una plaga que, en colaboración con la Federación de Caza, vamos a combatir. Ya se ha iniciado el trámite para que se pueda comercializar la carne de caza.

— Pero por muchas ayudas que existan si al agricultor no les salen los números y no se puede ganar la vida el abandono está asegurado

— En lo que esté en nuestras manos vamos a reducir el coste a nuestros agricultores y ganaderos, no vamos a imponer ni nuevos costes ni más trabas, sino a simplificarlas. Insisto en que hemos eliminado el impuesto de donaciones, pedido al gobierno de España reducir la factura eléctrica y aplicar la ley que dejó aprobada el PP de doble tarificación para que nuestros regantes, cuando no utilicen el agua, no sigan pagando.

Kmy Ros



Barrachina durante su visita al «Mediterráneo», el pasado jueves.

— La agricultura y ganadería son claves para luchar contra la despoblación y más en una provincia como Castellón. ¿Qué elementos ve indispensables para la consolidación de la población en el interior desde el punto de vista del campo?

— Cada agricultor o ganadero que abandona es una batalla que pierde la provincia. Su presencia no solo es indispensable para la alimentación sino porque son los verdaderos gestores de nuestro medio ambiente y los aliados más poderosos en la lucha contra los incendios. Donde hay un agricultor o un ganadero hay una persona que vigila el monte, lo mantiene limpio con su ganado haciendo verdaderos cortafuegos naturales. Lo vimos en el incendio de Bejís. La única lucha eficaz contra la despoblación es hacer la vida fácil a los agricultores.

— Hablemos de la pesca. Desde su Conselleria se han lanzado ayudas dirigidas a contrarrestar los sobreprecios del gasoil y el periodo de paro biológico. ¿Cree necesario incidir en una modernización del sector y en un mayor apoyo a este colectivo en instancias europeas?

— Los pescadores son unos trabajadores esenciales y, al igual que los agricultores, también ellos merecen una solución a sus problemas, porque están al límite. Muchas de las decisiones estratégicas se toman en Bruselas, también para nuestro sector pesquero. A la Comunidad le han impuesto una reducción paulatina de embarcaciones y de días de pesca. Y esa es la estrategia que va a mantener la UE. Por eso es tan importante llevar la voz del sector y hacerse oír allí. Hemos publicado ya una orden para hacer frente al incremento del precio del gasoil y tenemos pendiente publicar en breve una orden de ayudas a la pesca sostenible, acuicultura sostenible, transformación y comercialización por valor de 15 millones. Y vamos a estar muy atentos a la delimitación de aguas con Cataluña, unas aguas donde siempre han pescado las cofradías de Castellón, y en las que no vamos a permitir ninguna invasión.

— El cambio climático está afectando cada vez más a la agricultura. ¿Cómo puede adaptarse el sector a estos nuevos desafíos?

— La Comunidad Valenciana ha hecho sus deberes, está en permanente reconversión. Somos conscientes de los graves problemas de escasez de agua que existen y, por eso, se ha hecho un gran esfuerzo inversor para situar a nuestra comunidad en el primer lugar en cuanto a gestión de agua se refiere, tanto en la modernización de regadíos como en la reutilización de agua. Por ello, solo queremos el agua que por justicia nos corresponde. Exigimos solidaridad hídrica. Pero vamos mucho más allá. Conscientes del cambio climático, los recursos hídricos son una política de estado y por eso demandamos un Pacto Nacional del Agua. Pero nos encontramos con un Gobierno, el de Sánchez, que ante la situación de sequía la niega, y su única propuesta es restringir. A este Consell solo le queda la opción de seguir actuando y apostando por la mejora hídrica, con inversiones urgentes para dar respuesta a los problemas inmediatos. ■



«Si se impone el cuaderno digital en el campo, la Comunidad Valenciana se declarará insumisa»

Dispositivo estival

Los retenes reducen cerca de 200 incendios declarados en la provincia

Este dispositivo de los bomberos seguirá operativo hasta el próximo 15 de septiembre

JUAN FERNÁNDEZ

La rápida y eficaz intervención de los retenes fijos e itinerantes de los bomberos de la Diputación de Alicante ha permitido este verano reducir la gravedad y el alcance de cerca de 200 incendios declarados en la provincia. Forestales, rurales, de vegetación o de matorral han sido las tipologías más habituales.

«Los retenes son una pieza clave en la prevención y extinción de incendios, ya que nos permiten ampliar la cobertura y reforzar la vigilancia en los puntos más sensibles, detectar y actuar de forma inmediata ante posibles siniestros y reducir los tiempos de respuesta», ha señalado el diputado de Emergencias, Francisco Cano.

Este dispositivo, que se puso en marcha el pasado 15 de junio y estará operativo hasta el próximo 15 de septiembre, se encarga además de realizar prácticas de maniobras de extinción.

En total hay activos tres retenes fijos, ubicados en Santa Pola, Pilar de la Horadada y Xàbia, que atienden las emergencias que se producen en dichos municipios y en su perímetro más cercano; cuatro retenes itinerantes que, de forma rotatoria, cubren las zonas operativas de la Marina Baixa, el Vinalopó, la Vega Baja, la Montaña y L'Alacantí; y distintos retenes nocturnos que, ante la amenaza de tormentas secas, se desplazan a las zonas forestales en las que existe riesgo de caída de rayos que puedan derivar en un incendio.

«Estas unidades forman parte del dispositivo especial que el Consorcio de Bomberos de la Diputación de Alicante pone en marcha cada verano con el fin de reforzar su servicio y garantizar una intervención más potente y efectiva», ha destacado Cano.

Diputación



La intervención de retenes tanto fijos como itinerantes ha ayudado a reducir hasta 200 incendios.

El equipo actúa de forma inmediata ante posibles siniestros y reduce los tiempos de respuesta al fuego

En este sentido, el diputado ha concretado que este servicio estival, que ha contado con una inversión extraordinaria de 900.000 euros, ha contemplado, asimismo, la incorporación de un segundo helicóptero y, como novedad este año, el uso de drones para la vigilancia forestal. ■

Sucesos

Rescatados dos jóvenes en l'Alfàs tras quedar atrapados en una cueva marina

Los auxiliados practicaban paddle surf cuando se vieron sorprendidos por una fuerte marejada

ANTONIO TERUEL

Salvamento Marítimo de Cruz Roja rescató este viernes a dos jóvenes de 18 y 16 años que practicaban paddle surf en el litoral de la Marina Baixa y que tuvieron que refugiarse en una cueva marina ubicada en la Cala de la Mina, en la costa de l'Alfàs del Pi. Según han explicado fuentes de Cruz Roja, los auxiliados iban a bordo de sus tablas de surf cuando se vieron sorprendidos por una fuerte marejada. Ante esto, decidieron refugiarse en la citada cueva, pero el estado del mar les impedía salir.

Los jóvenes alertaron de su situación, tras lo cual acudió el equipo de rescate en su búsqueda. Junto con los encargados del salvamento acudieron otros efectivos de Cruz Roja para asistir a los chicos en caso de que lo necesitaran. El rescate se pudo efectuar con éxito. No consta que ninguno de los jóvenes sufriera daños. ■

Efemérides

Finestrat celebra el 30 aniversario de la creación de su Policía Local

El acto ha contado con diferentes reconocimientos y distinciones como la entrega de medallas al mérito profesional por más de 25 años de servicio

REDACCIÓN

La Policía Local de Finestrat ha celebrado sus 30 años de creación. Un acto que ha comenzado en la Plaça de la Unió Europea pasando revista a la formación de la actual plantilla que forma el Cuerpo de la Policía Local de Finestrat por parte del alcalde Juanfran Pérez Llorca, acompañado por la concejala de Seguridad, Beatriz Quintillán y del Jefe de la Policía Local, Agustín Rubio.

En el acto institucional, que contó con la presencia del Secretario Autonómico de Seguridad y Emergencia, Emilio Argüeso, y la directora general del Instituto Valenciano de Servicios Sociales, Mª José Rico; la edil de Seguridad Ciudadana, Beatriz Quintillán, tomó la palabra para agradecer y felicitar a todos los miembros de este cuerpo que cumple ya tres décadas: «en los últimos años la plantilla ha crecido, ya contamos con 30 miembros. Ha crecido como ha crecido nuestra localidad. Lo mejor es que hemos sido capaces de adaptarnos a las necesidades que la ciudadanía y la sociedad nos han exigido, creando nuevas áreas como la Policía de Proximidad o la de Apoyo a las familias y contra la violencia de género».

En el evento institucional se hizo entrega por parte del alcalde, Juanfran Pérez Llorca, del Secretario Autonómico de Seguridad y Emergencia, Emilio Argüeso, y la concejala de Seguridad, Beatriz Quintillán las Medallas al Mérito Profesional por sus más 25 años de servicio al oficial, Óscar Cantos, y los agentes, Fernando Campanario y Piedad López Casado. ■

COMITÉ FEDERAL SOCIALISTA

Carlos Luján / Europa Press



La presidenta del PSOE, Cristina Narbona; el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, y la vicepresidenta primera, María Jesús Montero, ayer.

Sánchez sortea el concierto catalán y defiende una financiación federal

El presidente garantiza ante el PSOE «singularidades» para todas las autonomías para aliviar las críticas internas sobre el acuerdo PSC-ERC

IVÁN GIL / MAY MARIÑO
JUAN RUIZ SIERRA

Algunos esperaban más, pero el comité federal del PSOE de ayer fue más o menos como siempre. Un poco de crítica, en un tono más contundente ante los periodistas que ante los compañeros de partido por parte de algunos líderes territoriales, pero poco más. El presidente de Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page, recriminó que «la política de los independentistas ha mediatizado la política española durante años» y que los socialistas «no podemos contradecirnos en nuestros principios y valores», tras apuntar a que el acuerdo «filtrado» por ERC «no es progresista» y «no se puede renunciar a la progresividad».

En su intervención ante el máximo órgano del PSOE entre congresos, Pedro Sánchez pasó de puntillas por el concierto catalán. No pocos dirigentes acudieron a la cita reclamando más información sobre el acuerdo que el PSC y ERC firmaron para la investidura de Salvador Illa como presidente de la Generalitat. Frente a ello, el líder de los socialistas se limitó a referirse a la financiación autonómica para diseñar un modelo federal que extienda «a todas las comunidades autónomas» que lo reclamen más transferencias de competencias y reconocimiento de «singularidades». Una suerte de café para todos o, al menos así lo ha dibujado, al mostrarse dispuesto a que las comunidades autónomas «recaben más gravámenes». «En financiación el verdadero debate no es entre territorios, sino entre modelos», defendió para cambiar los términos de la discusión política por el concierto catalán.

Nuevos tiempos

Un modelo que describió como «una nueva etapa autonómica» que derive en un Estado federal. A partir de ahí intentó aplacar las críticas sobre los privilegios a Cataluña, sin mencionar estos argumentos que han hecho entrar en ebullición a varios territorios socialistas, porque con estos cambios se crearía «un sistema de financiación más justo» y, sobre todo, «más recursos». Tras ello volvió a insistir en su propuesta de duplicar el fondo de compensación territorial, pero asociándolo a la corresponsabilidad.

> «No se pueden poner patas arriba los consensos constitucionales», afirma García-Page

> El jefe del Ejecutivo admite su debilidad en el Congreso y llama al PP «al diálogo y el acuerdo»

Pedro Sánchez arrancó su informe político celebrando el «logro socialista» de que la Generalitat esté en manos de Salvador Illa. Una investidura a cambio del concierto catalán que ha generado una contestación más transversal de lo habitual en el partido. El líder de los socialistas asoció la conquista de la Generalitat por parte de los socialistas catalanes para «hacer avanzar en progreso convivencia y cohesión a Cataluña».

«Gobernar es un privilegio pero también puede ser duro», reconoció ante el «coste personal» de los ataques y el «coste aún mayor» de los «hermanos o la pareja», en referencia al caso Begoña Gómez y al que atañe a su hermano David Sánchez. Algo que le «hizo mella», se sinceró, para insistir: «Tengo la certeza de que merece la pena» seguir al frente del Ejecutivo para «transformar España». «Si el precio es la difamación y la intimidación, apretamos los dientes y tiramos hacia adelante».

Sánchez reiteró aquello de que «merece la pena» hacer política y pidió a PP y Vox que «abandonen la oposición destructiva» porque «hay Gobierno para largo». Una idea de futuro que también alimentó al confirmar que se presentará a la reelección como secretario general del PSOE en el proceso de renovación del partido que ahora se pone en marcha.

Ver los papeles

Page no desaprovechó la ocasión de barrer para casa e insistió en ver el acuerdo entre PSC y ERC sobre la financiación catalana. El presidente manchego cree que los socialistas catalanes sienten «vergüenza ajena» por el pacto divulgado por Esquerra y por eso no hay imagen de Illa firmando el acuerdo. Afirmó, además, que evitar que gobiernen PP y Vox «no es un cheque en blanco para jugar con los valores y los principios del PSOE» y que no vale estar en el Ejecutivo «a cualquier precio», por lo que «no se pueden poner patas arriba los consensos constitucionales».

Sánchez fue por otros derroteros y reivindicó el «optimismo», aunque no son pocos los socialistas que auguran una legislatura endiablada ante la debilidad parlamentaria del Ejecutivo, que depende de Junts para todo. De momento, la etapa está marcada por la sequía legislativa, con pocas leyes aprobadas en el Congreso más allá de la amnistía.

Con o sin apoyos

Pero el secretario general del PSOE no pierde la esperanza. Incluso si no logra sacar adelante los Presupuestos del año que viene, que el Gobierno está a punto de presentar, y tampoco aprueba las leyes recogidas en su acuerdo de coalición con Sumar, piensa seguir adelante contra viento y marea.

Sus colaboradores insisten en que la parálisis obedece a la sucesión de comicios, y minimizan las dificultades a la hora de poner de acuerdo a un bloque de investidura que incluye a fuerzas tan dispares como Podemos y el PNV, con Junts cada vez más reacio. Pero incluso si esta actitud se mantiene, en la Moncloa dicen estar tranquilos. Al fin y al cabo, señalan en el PSOE, la única manera de acabar con esta legislatura pasaría por una poco probable moción de censura del PP junto a Vox y Junts. ■

EL DEBATE TERRITORIAL

El PSPV aspira a influir en la nueva España federal que propone el PSOE

Morant quiere situar a valencianos en puestos clave del Congreso de Sevilla que definirá el modelo de país

JOSÉ LUIS GARCÍA

Y, de repente, el federalismo. Tras una década insistiendo desde una parte del socialismo valenciano, el PSPV se encuentra ahora casi por accidente con el debate que llevaba años tratando de forzar para profundizar en la descentralización del modelo territorial español. Entre el volcán autonómico desatado por el cupo catalán y el perfil de los socios de legislatura, Pedro Sánchez vuelve a hacer de la necesidad virtud y retoma la vía federalista que el PSOE ya exploró con la Declaración de Granada en 2013, que quedó sepultada con la escalada de tensión en Cataluña y que ahora puede ser una solución para relajar la tensión que ha generado el cierre del *procés*. El nuevo relato da oxígeno a los socialistas en sus territorios: pueden 'vender' que todos verán mejorada su situación.

El PSPV quiere influir en esa «nueva etapa autonómica» que dibuja Sánchez, con más transferencias competenciales, reconocimiento de singularidades y más cesión de impuestos a los territorios. La partida se jugará en el Congreso Federal de Sevilla a finales de noviembre convocado ayer. «Estamos muy ilusionados», dijo ayer Diana Morant, ministra de Ciencia y secretaria general del PSPV, a su llegada al comité federal. «Se abre el camino para que en el resto de territorios también se reconozcan las singularidades, algo que, seguro, va a ser beneficioso también para la Comunidad Valenciana».

Morant llegaba, precisamente, acompañada de Ximo Puig, que durante años ha insistido en una *Vía Valenciana* que reclamaba singularidad entre territorios y profundizar en el estado autonómico. «Esta es una cuestión en la que los valencianos hemos apostado desde siempre: un modelo federal de país que represente a la España real. Vamos camino de la solución del problema», añadió. Ya dentro del comité, a puerta cerrada, Morant abundó en la misma línea, dejando claro el cierre de filas total del PSPV con Sánchez y el respaldo a esta apuesta federalista, frente a las críticas de Lambán o Page al cupo catalán.

«Va a ser un camino largo y tortuoso. Las federaciones periféricas lo apoyaremos sin dudas, las de la España interior son más timoratas», apuntaba un veterano dirigente tras el comité de ayer. En todo caso, el objetivo ahora del PSPV es participar en este proceso y convertir la lealtad en influencia en el

> El congreso del PSPV se realizará antes del 23 de febrero de 2025 y los provinciales antes del 30 junio

Congreso que diseñará el nuevo modelo de país del PSOE. Se aspira a que haya valencianos en la ponencia política. Se señala a Arcadi España, a quien Sánchez ya señaló como «puente» en el encendido debate territorial al designarlo secretario de Estado de Modelo Territorial.

Al margen de esto, el comité de ayer aprobó que los congresos autonómicos, como el del PSPV, serán antes del 23 de febrero de 2025. Y los provinciales y municipales finalizarán el 30 de junio de 2025. Primero, en todo caso, serán las listas de delegados para participar en el cónclave de Sevilla. Fuentes del partido esperan un proceso tranquilo, a la espera de los procesos locales que le seguirán. ■

INFORMACIÓN



Diana Morant, ayer, participa en el comité federal del partido.

Morant reprocha a Mazón «falta de rigor» con la financiación

La dirigente lamenta que «se pliegue a los requisitos de Génova» y dice que el modelo valenciano es distinto al del Partido Popular

J. VIVES

La secretaria general del PSPV, Diana Morant, afeó ayer al presidente de la Generalitat, Carlos Mazón, su «falta de rigor» y su «desconocimiento absoluto» sobre el modelo de financiación, y criticó que se haya «plegado a los requisitos y las indicaciones de Génova».

Mazón expresó el viernes su «gran satisfacción» después de que el líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, y los 'barones' reconozcan que hace falta un fondo transitorio de nivelación hasta la reforma del sistema de financiación autonómica y exigió «un poco de decoro y un poco de valencianía» a los socialistas.

Este tema, el fondo transitorio de nivelación hasta que se reforme el modelo, se ha convertido en un campo de batalla entre ambos partidos: los populares critican a los socialistas por votar en contra de esta propuesta, que se exige al Gobierno de España. Mientras tanto, los socialistas exigen al PP que concrete cuál es su modelo, ahondando en la disparidad de criterios que separan a los diferentes territorios autonómicos, todos ellos bajo signo popular.

La dirigente socialista sostuvo que «en Génova siempre han defendido un modelo distinto al que defendemos en la Comunitat Valenciana: el modelo de Feijóo en Galicia, el modelo de Ayuso en la Comunidad de Madrid». «Para nosotros ese modelo y lo que está aplicando Mazón que es la rebaja de los impuestos a los ricos y los recortes, no nos representa».

«Por tanto lo que le pedimos al señor Mazón es que mire al horizonte con lo que le interesa a la Comunitat Valenciana y que lo defienda dentro de su casa, que a día de hoy no lo apoyan», reclamó, al tiempo que pide al jefe del Consell y al PP «altura de miras», que «entren» en el debate de la financiación autonómica «con la profundidad que se merece, sin demagogia» y que «cambien de rumbo allá donde están gobernando». Morant lamenta que el Consell «le baja los impuestos a los ricos y recortan los servicios públicos a la ciudadanía». «Garanticemos un modelos más justo, que es lo que está presentando y proponiendo el PSPV», defendió. Con todo, Morant tampoco abundó ayer en el comité federal en la propuesta del modelo de financiación, sino que se refirió al camino al federalismo que el PSOE quiere abrir en el su próximo congreso federal. ■

> «El Consell le baja los impuestos a los ricos y recortan los servicios públicos a la ciudadanía»

EL DEBATE TERRITORIAL

Mazón: «Acudiré a hablar con Sánchez para recordarle todo lo que nos debe»

El presidente exigirá al Gobierno el fondo de nivelación, presume de gestión con bajada del déficit de 800 millones y se prepara para gobernar sin presupuestos

JOSÉ LUIS GARCÍA

El tablero ya está dibujado y Mazón lo desplegó ayer sobre una mesa en Gandia. El inicio de curso valenciano se va a desarrollar en tres frentes. El primero, en Madrid: con la reivindicación frente a Pedro Sánchez del fondo de nivelación transitorio que palie la infrafinanciación autonómica, con ruido en torno a Cataluña y el peligro del separatismo. El segundo, en las Cortes: con la compleja aritmética que complicará a Mazón aprobar sus presupuestos. El tercero, en el Palau: en torno a la gestión que Mazón quiere seguir capitalizando, con bajadas de impuestos aprovechando el tirón del mercado laboral y ahorro del gasto público frente un Botànic «derrochador».

El jefe del Consell vivía este martes una dulce resaca después del «éxito impulsado por el PPCV» -así lo definió él mismo-, de convencer a su partido para apoyar el fondo de nivelación transitorio que reivindica la C. Valenciana como vía para corregir la infrafinanciación autonómica que padece la Generalitat. Un botín, ese apoyo, que el presidente pondrá sobre la mesa de la Moncloa cuando el jefe del Ejecutivo, Pedro Sánchez, le convoque para abordar cuestiones como el futuro del modelo de financiación. Un futuro encuentro en el que, además, Mazón le recordará otras reivindicaciones valencianas: «Acudiré, le miraré a los ojos y le recordaré todo lo que nos debe. Entre otras cosas, el fondo de nivelación que todas las comunidades autónomas tiene claro que necesita la Comunidad Valenciana», sostiene Mazón, que se refiere también a «3.000 millones de euros en dependencia», los recortes del Tajo-Segura o los envíos de agua a l'Albufera.

> Mazón exhibe su éxito dentro del PP respecto al fondo de nivelación para la Comunidad

De todo esto habló Mazón ayer en Gandia, donde celebró con su Consell las «primeras jornadas del Gobierno del Cambio», en que el Ejecutivo (ya solo del PP en minoría) hizo balance de gestión y fijó prioridades para el curso que comienza. Una comparecencia en la que, también, Mazón se volvió a enzarzar con Sánchez, al que acusa de mentir cuando dice que la Generalitat ha rebajado un 20% las plazas públicas en residencias para mayores. «No es que se haya equivocado, es que miente. La única reducción de plazas de residencias publicas para la tercera edad es con el Botànic», apuntó.

El jefe del Consell presumió de cifras de gestión. Sobre todo en lo que atañe a la reducción de gasto (la «grasa administrativa» a la que se refiere), con una bajada prevista del déficit este año de 800 millones; y la aplicación de medidas fiscales. En este sentido, apuntó que 300.000 ciudadanos de rentas medias y bajas ya se han beneficiado la reducción de impuestos.

También adelantó cifras de ejecución presupuestaria a 31 de agosto: se ha ejecutado 1.600 millones más que en el mismo periodo del año pasado, con especial incidencia en Sanidad, donde se ha recortado la lista de espera quirúrgica de prioridad uno en un 64%.

Negociación presupuestaria

Mazón se refirió también al ejercicio que comienza. El lunes comenzará una ronda de contactos con las consellerias para abordar las necesidades presupuestarias. Ante la falta de apoyos tras la salida de Vox del Consell, Mazón apela a la responsabilidad de todos los partidos. Con todo, la posibilidad de tener que prorrogar las cuentas es patente, ante las amenazas de Vox. Mazón afirma: «Trabajamos para las dos eventualidades. Estamos preparado para no tener presupuestos», concluyó. ■

La toma del salón de té



Uno de estos días se produce una conversación con sus aristas en el capítulo correspondiente de «Salón de té La Moderna» cuando Pietro, el pastelero, condensa: «Lucía yo no quiero hacerte daño ni tampoco ser brusco y no sé lo que viviste en América, pero yo aquí he rehecho mi vida». La escena se secciona y, sin previo aviso, surge desde el umbral de palacio para enumerar los nombramientos conocidos y atestiguar a la audiencia que «España vive uno de sus mejores momentos de las últimas décadas. Donde antes hubo corrupción, hoy hay limpieza; donde hubo crisis territorial, hoy hay cohesión y donde antes hubo crisis económica, hoy hay crecimiento». Imagino a los espectadores perplejos por el rumbo del melodrama ambientado en el Madrid de los años treinta tras un montón de episodios. Solo alguien como el ínclito es capaz de retorcer el guion de esa manera.

Estamos hablando de sufridores de novelas a quienes por centenares de miles los sucesivos acontecimientos desde junio –en este caso, deportivos– los tienen adscritos a un sinfín de interruptus. A los seguidores no les quedó otra que atender a la plática presidencial para no perderse la respuesta de Lucía. También es verdad que Perico, otra cosa no, pero, especialista en sortear subidas escarpadas, es. Y así lleva detrás el pelotón de escuadras rivales y cercanas haciendo «eses». Mientras el competidor directo mira al ministro gobernador, él coloniza el perfil de espectadores que menos sobresaltos quiere y, por lo que a la financiación autonómica respecta, ya tiene a los perseguidores tirando cada uno para un lado. Un caso.

Esa misma noche voy a ver «El conde de Montecristo» y, en el trance en que está pergeñando su plan para tomarse la revancha por el escarnio padecido, se detiene la proyección. Al ser horario de «prime time» temo lo peor y pienso: otra vez nos va a recitar los nuevos cargos. Pero no, falsa alarma. Solo sé que, de haber salido al paso, Sánchez termina con el conde, con Dumas y con el sursuncorda. ■

El precio de la exclusión



Hay una expresión curiosa en francés –*blues de dimanche*– que describe la universal nostalgia de los domingos por la tarde. Debería haber otra palabra que condensara el sentimiento, cuando eres niño, de regresar al aula después del verano. Esa mezcla de olor a lapicero afilado, el tacto de una libreta por estrenar, las miradas de los compañeros nuevos o la voz de la profesora al pasar lista el primer día de clase; tal vez en ese instante comienza el otoño real.

Sin embargo, más que la nostalgia tramposa o el bucolismo de días lejanos que uno revive al ver a los nietos y sus primeros pasos escolares, hay una realidad inequívoca que en este curso me preocupa más que nunca: cómo la educación ejerce como tobogán acelerador hacia la desigualdad o como rampa de salida a la inclusión. Porque hay decisiones que no son neutrales en este ámbito crucial. Por ejemplo, la estrategia silenciosa por crear, mediante subterfugios hipócritas, una enseñanza de varias velocidades donde opera, de facto, la segregación.

El otro día me llamó la atención el reportaje que llevaba en portada el venerable L'Osservatore Romano. «Il prezzo dell'esclusione», titulaba el periódico del Vaticano. No es un dato menor que sea el periódico de la Santa Sede quien advierta del precio de la exclusión educativa mientras las derechas políticas de distintos territorios y países van olvidando –en un proceso de amnesia vergonzosa– sus raíces democristianas. Esas derechas derechizadas se afanan por debilitar el modelo de igualdad que comienza en las aulas y, a la vez, propagan su fuego retórico contra la inmigración hasta hacer evaporar la última gota humanista de su ideario. Es curiosa la metamorfosis: una gran parte del liberalismo mutó con fluidez al neoliberalismo en los años ochenta y noventa; y ahora, agotado el paradigma neoliberal tras su fiasco en la respuesta a la Gran Recesión o la pandemia, el iliberalismo parece su nueva mutación: una tentación electoral a la desesperada cuando no se tiene otro proyecto más sólido que ganarle


Imagen de Pixabay



terreno a la ultraderecha al precio que sea. Aunque el precio sea el ataque a los fundamentos básicos de la convivencia. Aunque el precio sea resquebrajar la cohesión social. Aunque el precio sea el insulto a la sociedad de respeto que sustenta una democracia avanzada.

L'Osservatore se hace eco de un informe de la OCDE y la Unesco con un dato alarmante: en todo el mundo, 250 millones de niñas y niños están excluidos de la escuela. No van a clase. No volverán al aula este septiembre. Ni libros ni lápices; nada. Y esa falta de escolaridad, aparte del impacto incalculable en sus vidas –por ejemplo, en las niñas se incrementan los matrimonios precoces y los embarazos prematuros; en los niños se recrudece la explotación laboral–, desde el punto de vista económico tiene un coste global estimado en diez billones de dólares al año hasta 2030. Es decir: como el PIB anual de Francia y Japón juntos.

Aludo a estas desigualdades, cuyo origen anidan en la educación, porque no solo se detectan en los países en vías de desarrollo. También aquí las desigualdades comienzan tras el pupitre. Y algunas preguntas son inevitables. ¿Por qué se intenta, por la puerta de atrás, concentrar a los alumnos migrantes en las aulas de la educación pública? ¿Qué se pretende al crear un pasillo segregador que favorece el trasvase, gota a gota, hacia la enseñanza concertada o incluso privada? ¿Qué modelo de sociedad –irreal y empobrecido– conocerán aquellos alumnos que, en su día a día, no se relacionen con niños y niñas de otros orígenes? ¿Cuál es el precio de la exclusión, para unos y para otros?

La educación, como me enseñó Joaquim Dolz –un sabio de la pedagogía, un valenciano formado en Suiza– implica la aprehensión de valores de respeto compartido, la capacitación y la innovación creativa. La esencia educativa es ser cantera de espíritus críticos más allá de su dimensión utilitaria, como clamó el profesor Nuccio Ordine. Es la ambición de darles a las personas, en su proceso de aprendizaje, los más preciados valores de la humanidad. Aprovechar la tecnología; no ser esclavos de la tecnología. La inteligencia artificial es un anclaje extraordinario y nos ha de permitir dedicar más tiempo a pensar, a debatir y a crear. Nuestro propósito debe ser convertir las aulas, desde Infantil hasta la Universidad, en faro de ciencia, de decencia y de conciencia. En cambio, en algunos gobiernos se atisba un golpe de timón que pretende desviar la educación pública de esos valores ilustrados que nos han conformado como una sociedad abierta. En ese sentido, merece una reflexión –y su reacción correspondiente– la encuesta de esta semana que refleja un dato inquietante: que el 26 % de los varones españoles de entre 18 y 26 años considera que, «en algunas circunstancias», el autoritarismo puede ser preferible al sistema democrático. ¿Cuál es el precio de la banalización del mal, como nos urge a preguntarnos Hannah Harendt?

Estos meses, por desgracia, un fantasma recorre Europa: el espantajo que agitan el miedo y el odio –visceral, irreflexivo, ilógico, y ante todo insolidario– hacia el migrante. Ese trilerismo político, indefendible bajo ningún parámetro social, cultural o económico, es indecente. Algunos quieren que tenga su correlato en el sistema educativo creando burbujas sin inmigrantes, sin pobres, sin diferentes. Antes se revindicaban herederos del cristianismo. Ahora parecen ignorar, sin piedad, cuál es el precio de la exclusión.

(Con todo, llegó el día: la alegría de aprender. Buen curso. Y ánimo a las maestras y maestros que ayudan a abrir la puerta de ese viaje maravilloso que es el conocimiento). ■

Ximo Puig es embajador y VI presidente de la Generalitat Valenciana

Alineación para la alienación



EL OCASO DE LOS DIOSES
RAFAEL SIMÓN GIL

Sí, mis respetadas dos lectoras, *je suis aussi désolé*. Esperando que el malabarista de La Moncloa -por el bien de España, todo por España y los españoles- anunciaría el adelanto de elecciones generales aún a costa del sacrificio que para él y su mujer supone la posibilidad de abandonar el poder (lo que se traduciría en la nula influencia que Begoña tendría en esta sociedad cruel donde jueces, periodistas y «fachosferas» les han hecho la vida imposible); en ese cándido anhelo de que Sánchez, al menos por una vez en su vida, pensaría en el pueblo y no en el Grupo de Puebla, poniendo fin a una legislatura que va camino de transcurrir en todos los foros inimaginables (tabernas patibularias, habitaciones de hotel, países extranjeros, comunidades de vecinos, observadores salvadoreños) menos en el Congreso de los Diputados, resulta que el «puto amo», según su edecán Óscar Puente, lo que convoca es un concilio diocesano para alinear, prietas las filas, al ya exánime PSOE, como si no estuviera suficientemente amansado... el PSOE, digo, no el púgil de los pesos pesados Óscar Puente, boxeando contra todos por culpa de las decenas de incidencias y retrasos en Renfe de los que él nada tiene que ver, sino Franco (aún no sabemos si Garzón ha conseguido ya su certificado de defunción, el de Franco, me refiero).

Lo delicado de adelantar estos congresos es que al final puedes acabar ganándolos por tal porcentaje que ni el venerado líder de Corea del Norte se reconocería. Y ello aún a sabiendas de que la grey no va a ir más allá de alguna débil coz en ojo de boticario, dada su acreditada mansedumbre ante capataces tan incapaces como Montero, Bolaños o Cerdán (Puente ya es otra cosa, es un halcón, «está hecho del material con se forjan los sueños», como el Halcón Maltés). Y es que no resultará fácil vender, en esa feria de las vanidades sanchistas en que se convertirá su congreso, un anacoluto como el cupo fiscal catalán que le exigieron los separatistas para que el doméstico Illa fuera investido presidente de la Generalidad de Cataluña en forma de holograma, esa suerte de «metaverso» presidencial sin poetas que cantar. ¿De verdad alguien cree que Illa es un presidente que no pende de los rudos métodos, de los hilos del padrino independentista catalán para mantenerse en el poder? De ahí que Sánchez necesite en su congreso algo más de capacidad de convicción de la que hasta ahora han demostrado sus ministras y portavozas, personajes sin credibilidad ni personalidad, salvado su obsecuente gregarismo con el amo («Los bueyes doblan la frente, impotentemente ancha...». Miguel Hernández).

Y esa persuasión no la va a necesitar don Pedro para con los suyos, que va de suyo, sino para con el resto de la ciudadanía española, incluidos los de Soria, Cuenca y Teruel. Imaginen el trilerismo político tan afinado que se necesita para convencer a unas extremeñas de centeno que no tendrán alta velocidad porque sus pocos dineros se le entregan a Cataluña para que vaya a velocidad alta inaugurando una nueva red de cercanías o una embajada en Mongolia. Imaginen la de conejos y conejas que debe sacar el nigromante de la chistera para convencer a los andaluces de relámpago, a los murcianos de dinamita, de que sus listas de espera en sanidad deben seguir subiendo para que bajen en Cataluña y así puedan darle habitación con vistas a Puigdemont cuando vuelva de sus vacaciones. Imaginen cómo explicar a los asturianos de braveza, a los gallegos de lluvia y calma, a los valencianos de alegría, a los aragoneses de casta y a los castellanos de alma, que la solidaridad con los catalanes de firmeza queda rota por la firme promesa que Sánchez hizo al separatismo de permitirles la insolidaridad para con los pueblos de España que cantaba Miguel Hernández, a cambio de más tiempo en el sillón («vais de la vida a la muerte, vais de la nada a la nada»).

Así se alcanza a entender un congreso (donde todos y todas estarán más pendientes de la nómina de fin de mes y las listas electorales) con la única finalidad de que el líder, el papa del concilio, alinee, alienándolos, a quienes hoy, supuestamente, representan al PSOE. Sin una sola voz discordante, con las purgas que sean necesarias, con firmeza ante el dócil y docilidad ante los separatistas («Crepúsculo de los bueyes / está despuntando el alba. / Los bueyes mueren vestidos de humildad y olor a cuadra...»). Fíjense si le va a resultar incómodo a este Cómodo emperador (el de *Gladiator*, que llevó a la ruina degenerativa al Imperio romano) convencer a sus mortales del inconcebible disparate, del inmenso desastre e insolidaria claudicación -para quienes se llaman socialistas- que suponen los pactos fiscales con el separatismo catalán, que la Asociación de Inspectores de Hacienda del Estado, 70 % del total, además de estar «radicalmente en contra», dice que se «rompería los principios de igualdad y solidaridad» entre españoles; «habría regiones de primera y de segunda, ciudadanos de primera y de segunda». Ergo, Sánchez es al socialismo lo que Maduro, Cuba, China, Irán o Putin es a la democracia y la libertad.

Calígula hizo cónsul a su caballo Incitatus; Heliogábalo, el emperador trans, obligó a que el pueblo adorara una estatua fálica del dios Gabal; el Papa Inocencio VIII nombró a su «hijo» Francesco (Paquito) Gobernador y Capitán General de Roma, y el papa del PSOE, don Pedro, ha nombrado a su ministro Escrivá Gobernador del Banco de España. Y antes a Dolores Delgado, exministra de Justicia, Fiscala General del Estado. Propuso a Enriqueta Chicano -la que cambió la copa de Navidad por la copa del solsticio de verano-, presidenta del Tribunal de Cuentas; a su amigacho Juanma Serrano como presidente de Correos, y, una vez que la compañía acumuló pérdidas por más de 1.000 millones de euros, lo trasladó a dirigir Autopistas del Estado; a Tezanos en el CIS... RTVE, Red Eléctrica de España, ENRESA, SEPI, y un largo etcétera de nepotismo y caprichos.

Marx sostiene en sus *Manuscritos* que la alienación del trabajo es la propiedad privada, por tanto, con la desaparición de ésta se acaba la alienación. Por ahí van las cosas: primero alinear al pueblo, luego alienarlo, y, por fin, exprimir la propiedad privada a base de nuevas subidas de impuestos al resto de españoles para acabar con la alienación catalana... enajenando España. A más ver. ■

Rafael Simón Gil es abogado

Medicina, de aquellos polvos estos lodos



EL INDIGNADO BURGUÉS
JAVIER MONDÉJAR

Casi nunca pasa, pero, a veces, de enormes errores salen grandes aciertos. Lo dice un compañero mío de tenis: de un mal golpe suele resultar un buen punto. Pues eso. Del error de crear dos universidades en la provincia por un rebote han surgido dos grandes centros educativos y de investigación. Salió bien como podía haber salido horrorosamente mal, porque fue un sinsentido en su momento. Y seguimos arrastrando la piedra en el zapato de la Facultad de Medicina, por culpa de la que seguimos cojeando. Algunos se empeñan además en resucitar todos los fantasmas del pasado que bien a gusto estaban en sus tumbas.

Los más viejos del lugar se acordarán que hubo un presidente de la Generalitat, llamado Zaplana, que se enfrentó a un rector de la Universidad de Alicante llamado Pedreño, porque, independientemente del protocolo y de la autonomía universitaria, se empeñó en presidir el acto de apertura de un curso académico en los noventa. Porque él lo valía. El rector no se achantó, hubo amenazas, usted no sabe con quien está hablando y si no hay Casera nos vamos.

Normalmente lo que sucede en Las Vegas se queda en Las Vegas; esta vez no, tocaron el pito para que la sociedad y las organizaciones empresariales salieran indignadas en defensa de Eduardo (sin ir más lejos a mí me tocó hacer un comunicado muy duro firmado por la Cámara de Comer-


PIDA HOY

INFORMACION

ALICANTE

Pedreño y Zaplana protagonizan el incidente más grave de la historia de la Universidad

Portada de INFORMACIÓN del 5 de octubre de 1996, que reseña el incidente entre Eduardo Zaplana y Andrés Pedreño, entonces presidente de la Generalitat y rector de la UA, respectivamente.

cio), donde todos nos rasgábamos las vestiduras por semejante ultraje.

No conforme con ello el entonces M.H. (no sé si tras los procesos penales lo sigue siendo), encargó a una cuña de la misma madera universitaria (catedrático en la UA) y perro de presa de los que no sueltan el bocado: el conseller Diego Such, que se cargase como fuera, por ese orden: a Pedreño y a la Universidad de Alicante para lavar la afrenta.

La Uni de Alicante tenía la joya del Nilo en la facultad de Medicina, tanto que algunos de sus docentes aspiraban a ser independientes, los Puigdemont de la época. Y en la UA había cátedros y profesores alineados con ideologías conservadoras que no eran las que a la sazón alimentaban el rectorado: un nido de rojos, hablemos con propiedad. Such lo vio claro: creamos otra universidad, nos la llevamos a Elche que estarán encantados, los nuestros y los que quieran medrar que se vengan con nosotros, repartimos los fondos entre dos, les quitamos Medicina y se van a hundir como un plomo. Estoy simplificando, pero a la postre la cosa era parecida.

El lío fue de órdago a la grande con pareja de pitos, pero aquella Generalitat y aquel presidente mandaban un montón y tenían controlada con mano férrea y golosinas a los representantes de la sociedad. Excepto al diario INFORMACIÓN y la propia UA, todo hay que decirlo. Ambos sufrieron en sus carnes lo que era llevar la contraria a Eduardo. Casi ná. Doy fe. Recuerdo una noche de los «Importantes» en el Casino donde sólo nos presentamos los más valientes o los más inconscientes, y se hicieron listas negras de esquiroles con cruces en la pizarra.

Pero la Universidad de Alicante no iba a desaparecer y la de Elche, con mucho amor por parte de la Generalitat e inyecciones presupuestarias potentes, floreció adecuadamente. ¿Es el final del cuento y comieron perdices? Pues no. Medicina sigue siendo una reivindicación de la UA y uno de los atractivos, si no el mayor, de la UMH. Ni unos quieren renunciar ni los otros compartir, pero no sé a santo de qué, aunque me lo malicio, el gobierno del PP ha volcado ahora la balanza dando la razón a Elche y echando una cisterna de agua en los deseos de Alicante.

Ni Mazón es Zaplana ni Rovira es Such, y no lo digo como un elogio, pero tampoco ha fallado el Recaredo de la Consigna para mover opiniones a favor del relato nuevo de la Generalitat. Algunos, enfervorizados incluso de amor patriótico y santa indignidad, como la Cámara que se apresuró al «sí, amo», antes que nadie, no fueran a pasar lista. En fin, tampoco me siento yo muy orgulloso de mi comunicado del 96, así que correré un tupido velo. Es verdad que al resto le ha faltado tiempo para mover el rabo y situarse en primer tiempo de saludo.

El invento de un «gran campus interuniversitario provincial de la salud que convierta a Alicante en un importante clúster sanitario de referencia en España y Europa», cito textualmente, parece una cortina de humo como la copa de un pino. Es vestir el relato para que Alicante se queje poquito, si es que hay alguien en Alicante que proteste por algo, lo que está por ver (véanse las obras completas del alcalde Barcala).

Es uno más de los arranques intervencionistas que sufrimos día sí día no, mande quien mande, y de esa táctica tan de aquí de tirar abajo lo que no nos gusta o consideramos que nos hace pocas reverencias. Finalmente ni Medicina está en Alicante ni está en Elche, que está en Sant Joan, pero quién se hace con la pieza no es tema baladí. Aunque si les digo la verdad, fuera del mundo endogámico universitario, de los políticos que van a lo suyo y a defender a los suyos y de los cuatro chalados que nos dedicamos a contar historias, no creo que a nadie le importe este tema. ■



«Autoritas» con mayúscula



HOLA, SOY DIOS

JUAN CARLOS PADILLA ESTRADA

-La semana pasada hablábamos de «Autoritas», restringiéndola a un plano local, concretamente a España. Y he estado pensando, Pa, en algo que trasciende esa carencia de autoridad en un país concreto.

– Te temo, JC. Cuando le das muchas vueltas a algo las cosas acaban mal.

–No sé por qué dices eso, Pa.

–¿Porque me acuerdo de un sarao de panes y peces, y otro de vino en una boda y un tercero con unos mercaderes en el templo, que se marcharon algo descontentos?

–¡Vaya! Si nos ponemos a recordar episodios antiguos a lo mejor yo me acuerdo de un pequeño diluvio, de un pueblo que caminó cuarenta años por el desierto, de unas plaguitas que sufrieron los egipcios por no sé qué enfurruñamiento de quién…

– Bueno, bueno, JC, que no es cuestión de revivir el pasado. Eso ya está en los libros y no se puede modificar. Así que cuéntame tu ocurrencia actual… y que yo coja confesado al Mundo…

– Verás. Como digo, detectamos una carencia de autoridad en las sociedades modernas. Hablábamos de España, pero quizá eso sea aplicable a muchas otras. Pero lo que yo he detectado en el Mundo actual son situaciones realmente incomprensibles, que atentan contra la lógica, el sentido común y los códigos de conducta que los humanos más avanzados se han dado a sí mismos.

– Explícate, porque no eres precisamente directo.

– Te voy a poner algunos ejemplos: Recientemente los talibanes, en Afganistán, han completado su tarea de destrucción social prohibiendo que las mujeres puedan alzar su voz en público. Ya ni eso les queda a las mujeres en aquel país, donde han sido literalmente arrasadas desde la salida de los occidentales y la llegada al poder de los integristas islámicos. En Venezuela, el amigo Maduro se ha aferrado al poder como una vieja en moto y no hay quien lo mueva, ni manera de que muestre los verdaderos resultados electorales, además de lapidar a cuantos se atreven a elevar a voz cuestionando su legitimidad. Corea del Norte tiene un régimen comandado por un individuo al que solo hay que ver; su imagen corresponde fielmente a su cociente intelectual y a su estatura de estadista: mientras el país pasa las de Caín, él está empeñado en competir con Estados Unidos en armamento nuclear. El señor Putin sigue su invasión de Ucrania, ajeno al clamor mundial en su contra, armado con un botoncito rojo alojado en un maletín, que es lo que le protege de las represalias del resto del mundo.

– Ufff… me estás mostrando un panorama desolador.

–Pues hay más, mucho más. En el planeta Tierra, más de la mitad de la población vive en países donde no se respetan eso tan bonito –y tan emparentando con nuestras enseñanzas que se llaman «Derechos humanos». Sigue habiendo millones de niños esclavizados, siguen muriendo mujeres por el hecho de serlo, los señores de la guerra dominan con mano de hierro muchísimos territorios donde no existe otra ley que su voluntad, el hambre es un convidado más en grandes regiones del globo terráqueo, lo que hace huir de sus países a millones de personas en busca de un futuro mejor para sus hijos…

– JC, para que comienzo a sentirme mal. ¿No habrá una solución a todo esto?

– Pues fácil no es, como parece obvio. Los humanos intentaron, al fin de la Segunda Guerra Mundial, formar una organización de países que asumiera el liderazgo mundial: La ONU.

– Pero nació muerta, con el derecho a veto de los cinco grandes.

– Así fue y es hasta ahora. Pero hoy como nunca se percibe la necesidad de un organismo capaz de imponer la razón allá donde se eclipsa, de deponer gobernantes u obligarlos a asumir condiciones de bien común, respeto a los derechos y evitación de evidentes tropelías.

– Tú lo que propones es un gendarme mundial, una especie de Imperio.

– ¡Eso es Pa! Y como el experimento de la ONU ha salido rana, Estados Unidos cada vez se encoge más hacia su interior –con el tito Trump será mucho más y no se vislumbra ninguna Roma ni Felipe II, la única opción es que los países llamados «Democracias occidentales liberales» se asocien en una especie de OTAN, con un fuerte componente militar –lamentablemente con los humanos no hay otra manera con autoridad y legitimidad moral y sea esa organización multinacional la que derribe a los talibanes, saque a Maduro de su palacio a empujones, deponga a Kim Jong Un, evite que Irán fabrique armas atómicas, fuerce a Putin a salir de Ucrania y obligue al respeto de los derechos humanos más elementales en todo el mundo… por las buenas o por…

– Como tú sacaste a los mercaderes del Templo, quieres decir…

–Así Pa. Exactamente así. ■

Juan Carlos Padilla Estrada es médico, escritor y autor del libro «El siglo de los indomables»

Mazón contra los estudios de Medicina en la UA



PALABRAS GRUESAS

CARLOS GÓMEZ GIL

El verano que se cierra ha tenido en Alicante dos temas estrella con un denominador común. En primer lugar, la suciedad y la falta de limpieza en las calles de la ciudad, algo habitual como en anteriores períodos estivales. Pero también ha surgido con fuerza la polémica en torno a la decisión adoptada durante el mes de agosto por el Consell, presidido por Carlos Mazón, de allanarse en el recurso interpuesto por la UMH contra la decisión de conceder los estudios de Medicina a la UA, dando por válidos los argumentos de la institución ilicitana contra la Universidad de Alicante y rechazando abiertamente la recuperación de estos estos estudios en el campus de San Vicente.

En ambas cuestiones hablamos de problemas de higiene y salubridad, en el primer caso referido al espacio público de la capital y en el segundo en la política valenciana de la Generalitat. En sendos asuntos, también, falta algo tan importante como el respeto, por un lado hacia la calidad de vida y los derechos de los ciudadanos alicantinos a vivir en un entorno limpio y saludable, y en el segundo hacia una institución tan importante como la Universidad de Alicante, el conjunto de su comunidad universitaria y el mandato legal que tiene encomendado que ha sido, una vez más, dañado y cuestionado por el Gobierno de derechas que está al frente de la Generalitat, al igual que ya hizo otro ejecutivo del mismo partido hace veintiocho años.

Desde que este diario informó de la decisión clandestina adoptada por el Consell (omitida en la rueda de prensa y ausente en la nota informativa de los acuerdos del Pleno del Gobierno) y tras el sugerente análisis realizado por Juan Ramón Gil («Zaplana sonríe»), se han sucedido una cascada de artículos tan plurales como interesantes que han ofrecido miradas e interpretaciones de un enorme interés, incluyendo un pormenorizado artículo del expresidente Ximo Puig («Medicina: el proceso y la metamorfosis»).

En línea con lo que señalaba Platón, todo lo que nace proviene necesariamente de una causa y, por ello, a lo largo de todas estas semanas, ha habido una pregunta nuclear que me he repetido una y otra vez sin encontrar una respuesta clara ni ser abordada en los diferentes artículos publicados. ¿Por qué el Gobierno valenciano que preside Carlos Mazón inicia, en estos momentos, tras un año de mandato y aprovechando el verano, esta guerra contra la Universidad de Alicante, reabriendo una herida tan dolorosa que ha costado tanto cicatrizar, arremetiendo contra unos estudios de Medicina que tienen en Alicante una importancia académica, política e institucional que va a marcar el resto del mandato de Mazón? Creo que es una de las cuestiones centrales en este trampantojo que, a juzgar por las torpezas, improvisaciones y la falta de respeto institucional con que la Generalitat ha conducido el asunto hasta la fecha, no es fácil de desentrañar.



Resulta pasmoso ofrecer, como solución salomónica, un supuesto e inexistente campus interuniversitario de la salud en Alicante, del que no hay ni una sola línea ni un solo euro

En el magnífico libro *Crematorio*, del escritor valenciano Rafael Chirbes, el autor afirmaba que «cuando las ideas no dejan ver la realidad no son ideas, sino mentiras». Y a juzgar por la sucesión de incoherencias que hasta la fecha han protagonizado los responsables políticos del gobierno valenciano del PP, en ello podemos estar. Tomar una decisión de este calado en agosto, tratando de ocultarla, sin dialogar previamente con las autoridades académicas de la UA y a pocas semanas de que se haga pública la sentencia ante el recurso interpuesto por la UMH, no parece muy respetuoso. Mucho peor es filtrar después, cuando se conoce la decisión, un supuesto informe de la Abogacía de la Generalitat en el que se cuestiona la legalidad de la decisión que tomó el anterior Gobierno del Botánic al conceder a la UA estos estudios de Medicina, tras años de tramitación y contando, entonces, con el informe positivo de la misma Abogacía de la Generalitat, ¿cuándo se equivocaban: antes o ahora? Pero lo que resulta pasmoso es ofrecer, como solución salomónica, un supuesto e inexistente campus interuniversitario de estudios de la salud en Alicante, del que no hay ni una sola línea ni un solo euro, que ni siquiera ha sido hablado con las universidades implicadas que serían las que tienen competencias legales en la materia. Y para rematar esta sucesión de disparates, se llega incluso a chantajear a la UA con que si acepta este inexistente campus interuniversitario la Generalitat convencería a la UMH para retirar su recurso. Parece todo orquestado.

Tampoco el programa electoral autonómico del PP valenciano recogía una sola línea sobre esta entelequia interuniversitaria ni sobre una reordenación del mapa de estudios en Medicina en Alicante. Por otra parte, según afirmó el propio Mazón a los pocos meses de acceder a la Presidencia de la Generalitat, la aprobación del plan plurianual de financiación de las universidades valencianas sería su prioridad, y un año después, sigue sin saberse nada. Pero Mazón no da puntadas sin hilo y conoce, perfectamente, la trascendencia de estos estudios en Alicante y cómo sus decisiones y errores pueden marcarle políticamente, como ya sucedió con su mentor, Eduardo Zaplana. Con mayor motivo cuando una parte importante de su discurso se cimenta en la discriminación histórica hacia Alicante, que ahora él protagoniza sin miramientos.

El gobierno del PP valenciano pretende, con esta decisión, reconfigurar sus relaciones con las universidades alicantinas, estableciendo un perímetro de protección al utilizar a la UMH como parapeto frente a la UA, a la que considera como universidad hostil. Pero también trabaja para dar entrada a universidades privadas que desde hace años quieren impartir formación universitaria de Medicina en Alicante, como ya han hecho a fondo otras comunidades dirigidas por el PP, como Andalucía y Madrid, siendo una pieza más del proceso de transferencia del sistema sanitario público al privado en el que están embarcados. Lo llamativo es que todo ello se haga bajo el mandato como conseller de Educación, Universidades y Empleo de un profesor de la propia UA, aunque como dice el refrán, no hay mejor cuña que la de la misma madera, como es José Antonio Rovira.

Lo que a muchos nos ha quedado meridianamente claro de este Gobierno valenciano, presidido por Mazón, es lo que señalaba Vito Corleone en *El padrino*: «No esperes lealtad de las personas que ni siquiera pueden darte honestidad».■

Carlos Gómez Gil es sociólogo y politólogo

INFORMACIÓN

EDITORIAL PRENSA ALICANTINA S.A.U.
Director gerente: Ángel Angulo
Directora comercial: Cristina Ripoll
Distribución: Val Disme, S.L.
Impresión: Localprint, S.L.

REDACCIÓN DE INFORMACIÓN
Director: Toni Cabot. **Subdirectora:** Mariola Sabuco. **Redactores jefes:** Mercedes Gallego, María Pomares y Rogelio Fenoll. **Jefes de sección:** Francisco J. Bernabé, Rafa Arjones, Manuel Alarcón, Gregorio Bermúdez, Carmen Lizán, Lorena Gil y Carolina Pascual.

Depósito Legal
Alicante: A 2-1954. ISSN 1131-8309
Elche: A 2-1954. ISSN 1131-82600
Controlado por OJD. Miembro de la Asociación de Editores de Diarios Españoles.

Una reflexión sobre la memoria democrática

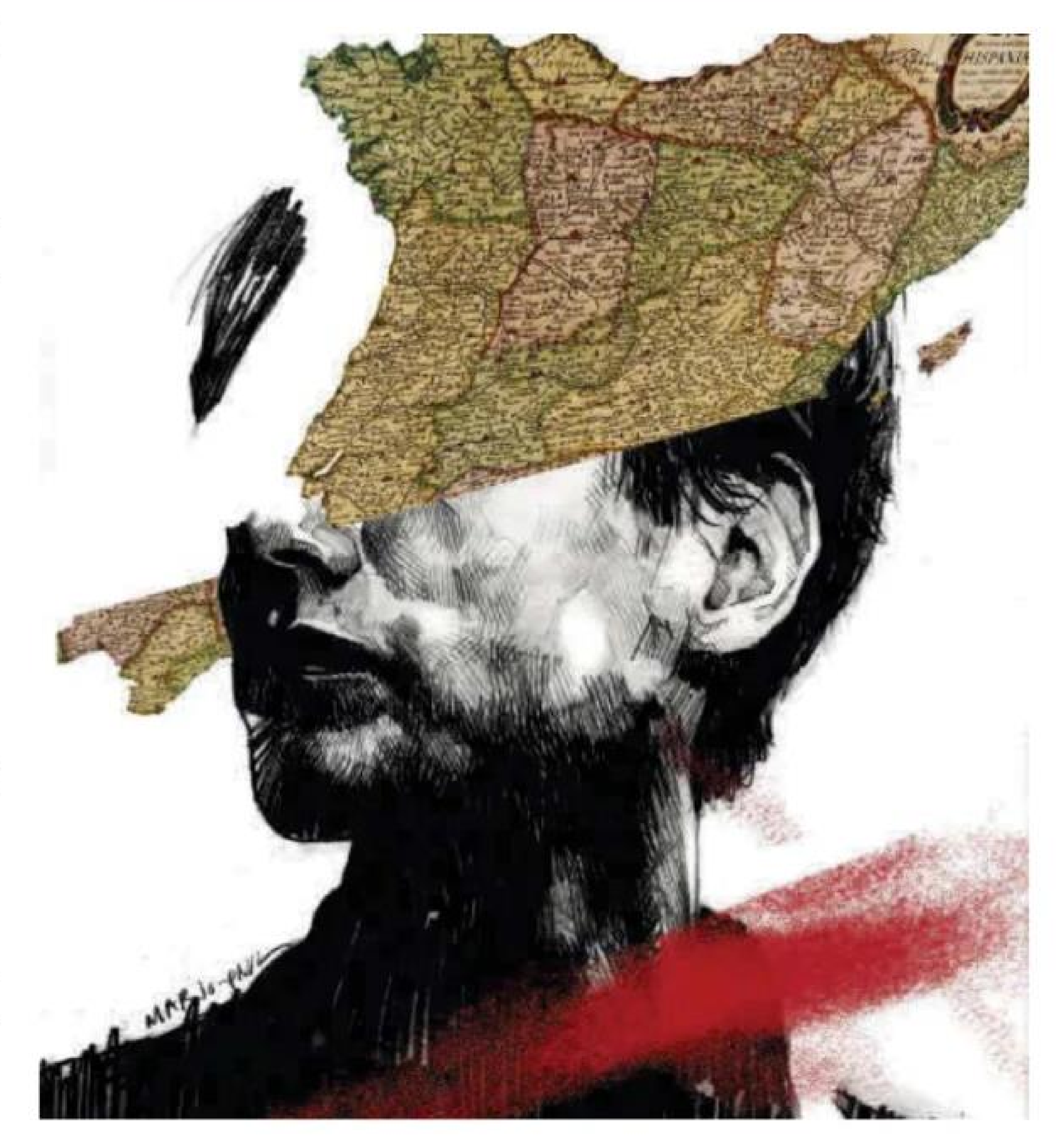


LA PLAZA Y EL PALACIO
MANUEL ALCARAZ RAMOS

Desde hace décadas me he sentido comprometido con la causa de la memoria democrática. No tan implicado como otros, que han mostrado una perseverancia y una coherencia digna del mayor encomio, pero he dedicado artículos o conferencias al asunto y he participado en la organización de actos recordatorios. Ese activismo lo he completado con la lectura de numerosa literatura científica al respecto. Espero que todo ello me conceda la presunción de buena fe al plantear alguna cuestión que suele soslayarse. Lo digo porque me parece que ha llegado el momento de proceder a alguna evaluación, a algún balance y, sobre todo, de establecer un pensamiento estratégico sobre la memoria democrática. Una primera aproximación es agridulce: la evidencia de la existencia de decenas de miles de muertos abandonados y sin identificar debe causar vergüenza a todo bien nacido sin que sirva de eximente o atenuante los matices o barbaridades de una contienda civil. Se avanza en esta cuestión de pura humanidad; pero queda mucho por hacer. Mejor dicho: nunca se completará. El franquismo sigue ahí: atrapando a los muertos con sus uñas negras.

Se ha avanzado trabajosamente en una legislación que está permitiendo apartar del espacio público los recordatorios más infames de los asesinos en masa. No sin disputas, algunas bienintencionadas y de mucho interés. Sobre todo, y aquí empieza el recordatorio de dudas, porque la sintonía entre el trabajo histórico-científico y el activista-memorial no siempre es convergente. Y, sobre todo, porque queda un tercer aspecto sobre el que nunca se ha reflexionado con suficiente intensidad: cómo conseguimos que la memoria, como movimiento moral, ayude a construir el futuro. Por supuesto un futuro en las actuales condiciones de posibilidad, que son más enmarañadas que las que se enuncian en la inauguración de monumentos o en la conmemoración de masacres. La memoria en un tiempo de incertidumbre que alcanza al corazón mismo de la convicción democrática. Un tiempo de fragilidad sentida desde muchos puntos de vista y que busca desatar la rabia como bálsamo. Un tiempo de fragmentación social y de normalización de la mentira como sangre de las redes.

¿O es que la memoria democrática no opera desde el análisis de las condiciones reales de la Guerra Civil y el franquismo?, ¿es que esa memoria es sólo cosa del pasado? El problema parecería absurdo. Si no fuera porque los discursos de la memoria, quizá a su pesar, han servido a menudo para devaluar el papel de las izquierdas –y de muchos demócratas de todos los colores– en la Transición, privando al periodo democrático de una raíz de legitimidad sólida... que se ha regalado a la derecha y a la extrema derecha, que la han aceptado con cínico entusiasmo. Es sobre todo esto sobre lo que cabe una reflexión hecha desde la defensa estricta de la memoria democrática. Partiré de tres postulados:



1.– «Perdimos» la Guerra. Un plural extraño que incluye a aquellos que retrospectivamente nos imaginamos solidarios intensos con la legitimidad republicana. La perdimos y eso es irreversible. No es que una suerte extraña de venganza sea moralmente criticable, es que es una quimera absurda, que niega las condiciones para avanzar en valores propios de la experiencia republicana. Eso no impide una clase especial de orgullo. Yo me siento orgulloso de la apuesta educativa republicana o del voto de las mujeres sin necesidad de escarbar mucho en el heroísmo de la batalla del Ebro. Yo creo que Negrín tenía razón y no Casado, y me he emocionado al encontrar cementerios de la Resistencia Francesa llenos de combatientes españoles. Pero vivir de lo que pudo haber sido y no fue, no es suficiente para hacer justicia a los anhelos de esas mismas víctimas.

2.– La memoria no puede basarse, si aspira a algún tipo de superioridad ética, a ninguna trivialización, manipulación de apariencias, exageración o prejuicio en toda cuestión que pueda ser dilucidada con los métodos históricos. La memoria no administra verdades: las recuerda, las convierte en realidad cívica, las transfiere a la conversación democrática.

3.– Desgraciadamente, o no, el tan traído y llevado apotegma «quien no conoce la historia está condenado a repetirla», atribuida a Santayana, es un principio de intenciones que no suele verificarse en la realidad... y que, por lo que sabemos, más bien tiene la mala costumbre de no verificarse.

Todo esto tiene una especial actualidad tras diversos resultados electorales en Europa. En esas maniobras equívocas aunque bienintencionadas por rebajar el significado de la Transición y sus consecuencias, una constante ha sido decir que en los países donde se ajustaron cuentas con jerarcas, militares, pensadores y estructuras derivadas del dominio fascista la democracia arraigó con mucho más vigor. Aparte de que casi siempre se olvidaron algunos aspectos siniestros –como la recuperación de nazis– lo cierto es que estamos viendo lo que ocurre en la Alemania de Nuremberg; en la Francia de las películas de la Resistencia, del inmenso general De Gaulle; en la Italia que colgó cabeza abajo a Mussolini. ¡Caray con el arraigo imperecedero! Y no hablemos de Austria u Holanda. O del antifascismo comunista de Hungría o Polonia. Por supuesto que la variable de situaciones es inmensa y que lo que sucede en estos Estados no se explica sólo o principalmente por la reversión de tal orgullo patriótico antifascista –que fue cambiante a lo largo de los años–. Pero también es cierto que pueblos con calles pobladas de nombres de partisanos y con una heroicidad comunitaria cosida en la lucha contra los nazis, al parecer, han olvidado una de sus esencias y están dispuestos a repetir errores con un cierto entusiasmo. ¿O no eran errores o, al menos errores graves? Esa es la pregunta que ahora mismo se hacen millones de europeos. Y no parece que una memoria sólida les ayude demasiado. Puestas así las cosas, la modesta, siempre de tropiezo en trampa, memoria democrática española, está jugando un papel bastante más digno.

Repito que la complejidad es mucha, que no debemos simplificar, pero ello no debe impedir la reflexión. Las seguridades absolutas no pueden ser el centro de los valores democráticos ilustrados, salvo la seguridad en esos valores, abiertos, dialogados. En todo caso, la misma complejidad que explica que en los países con mayor coherencia memorial brille ahora la extrema derecha, es la que podría invocarse para explicar la Transición y sus silencios. Quizá haya llegado el momento de exigir mayor apoyo social e institucional para el respeto y conocimiento de las víctimas y para la difusión de algunos aspectos de la Historia. Pero quizá fuera bueno dejar de celebrar prioritariamente las derrotas y dar su espacio a los que lucharon y vencieron, y negociaron y construyeron esta democracia, tan imperfecta, tan digna de cariño y que debe ser apuntalada y reformada antes de que otras mutaciones la empeoren. La auténtica memoria histórica será la que se pregunte qué podemos hacer para construir un futuro sin lamentos ni amnesias ni cultos obsesivos al recuerdo. ■

Manuel Alcaraz Ramos es profesor de Derecho Constitucional de la UA y exconseller de la Generalitat Valenciana

Alicante: Avenida Doctor Rico, 17. 03005 Alicante. 965 989 100. Suscripciones 965 989 111. Redacción: redaccion@informacion.es Redacción web: web@informacion.es Publicidad: publicidad@informacion.es **Elche:** Obispo Tormo, 2. 03202 Elche. 965 450 316. elche@informacion.es **Alcoy:** San Lorenzo, 1. 03800 Alcoy .965 543 807. alcoy@informacion.es **Ediciones:** provincia@informacion.es / benidorm@informacion.es / elda@informacion.es / vegabaja@informacion.es

Síguenos en:
Facebook: @diarioinformacion
Instagram: @informacion.es
X: @informacion_es
www.informacion.es

Información TV
Doctor Rico, 17. 03005 Alicante. 965 989 100. www.informaciontv.es Correo del departamento comercial: publicidad@informaciontv.es

Salomón y los jueces



TRIBUNA
HIGINIO MARÍN

Hay personas que tienden a considerar que apenas ocurren cosas nuevas y que por lo general todo tiende a permanecer en su estado, también las instituciones y los regímenes políticos. Este punto de vista siempre merece ser considerado atentamente para no pecar de entusiasmos esnobistas en un extremo o de alarmismos nostálgicos en el otro. Pero tampoco hay que adoptarlo sistemáticamente y sin cautelas porque hay transformaciones reales que mejoran o empeoran instituciones y que merecen atención o, en su caso, preocupación e incluso alarma. En mi opinión esta última es la situación al respecto de varios goznes cruciales en nuestro sistema político institucional.

Como estamos viendo, la independencia judicial no es otorgada, ni se logra solo porque los demás poderes del Estado la establezcan, sino que tiene que ser conquistada desde dentro por los propios jueces con la forma de su propia independencia personal de criterio. Es difícil decirlo, pero la justificación de esa independencia no es su saber experto ni tampoco su imprescindible experiencia y recorrido por eminente que sea. En el fondo es un problema de naturaleza personal, pero de gran relevancia pública, del que depende la calidad de nuestras instituciones y sistema político.

La idea de que se puede ser un buen juez -médico o periodista- mediante un saber experto sin implicar dimensiones personales es una quimera. Nadie duda de que la ecuanimidad e independencia de juicio es una cualidad imprescindible si se ha de juzgar a terceros, y que esa cualidad en los jueces es -además de un deber- un bien público esencial para todos y para la Justicia como institución. Pero en castellano el primer sentido que recogen los diccionarios del término «ecuanimidad» es el de constancia y estabilidad de ánimo. Y otro tanto ocurre con el termino «equidad» que todos proyectamos como un sinónimo de justicia cuando su primer sentido es templanza de ánimo.

Así que equidad y ecuanimidad son rasgos de personalidades equilibradas, capaces de sobreponerse a las propias pasiones y parcialidades y que de ese modo se hacen capaces de juzgar serenamente con justicia e independencia. La confianza en que se puede lograr la justicia sin la ecuanimidad por procedimientos regulados es una apuesta muy aventurada e improbable. Pero, al mismo tiempo, es ciertamente imprescindible procurarlo para dificultar que las faltas de ecuanimidad personal se traduzcan sin obstáculos en abusos impunes.

No obstante, a la larga es imposible lograr una trama de procesos que garanticen por sí solos la equidad de un sistema con independencia de la cualidad moral de las personas. El proyecto de organizar las sociedades con expertos competentes de los que se puedan obviar sus virtudes personales para lograr sistemas administrativos rectos y eficientes, es inviable. De hecho, es una ensoñación recurrente a la que son propensos los utopismos más entregados al automatismo del progreso de la mano de la ciencia y las nuevas tecnologías.

La obligación formal de impartir justicia dando a cada uno lo suyo precisa del ánimo persistente y la inclinación preferente para hacerlo, a sabiendas de que cuando le damos a cada uno lo suyo, nos damos a nosotros mismos lo propio, a saber, la integridad inalienable del hombre de bien. Esa integridad es un rasgo apreciado desde el principio de nuestra tradición y lo expresó Sócrates con ceñida precisión: preferir padecer injusticia que cometerla.

Al final, todas las personas que han de juzgar a otras y mucho más si han de administrar justicia en sociedades abiertas, se encontrarán, antes o después, con un dilema al que les enfrenta su propia posición de poder. Como el rey Salomón tendrán que elegir lo que más desean y decidir si entre todos los demás bienes y cualidades prefieren o no un «corazón sabio».

Hay que admitir que al respecto de todo lo anterior, la idea misma de corazón parece evanescente y poco operativa para pensar las dinámicas funcionales de instituciones con procesos complejos y muy tecnificados. Desde luego que un corazón sabio no puede sustituir ni prescindir de la pericia competente y experta, ciertamente. Pero Tocqueville acertaba cuando afirmó que los sistemas de gobierno y sus instituciones se asientan sobre un lecho idiosincrático y fluido pero decisivo: los hábitos del corazón. Así los llamó el genial tratadista francés.

La idea de hábito del corazón incluye la afirmación de que el corazón está hecho de costumbres que lo modulan y orientan, y que como tales costumbres son objeto de educación y entrenamiento. Un corazón cultivado no es una emotividad hiper estimulada y exquisita, sino el conjunto de costumbres logradas mediante el reiterado vencimiento de inclinaciones torcidas y en favor del «sentimiento del deber», de lo mejor y sus obligaciones. Un corazón sabio es aquel para el que tales deberes y obligaciones se han hecho amables, en toda la amplitud de los sentidos del término. Se puede decir de otro modo: un corazón sabio es aquel en el que el sentimiento del deber se ha hecho fuerte y persistente aguzando la inteligencia de lo justo y lo mejor.

Ese esclarecimiento del juicio no sobreviene por inspiración ni es ninguna clase de revelación súbita, sino algo más común, pero sin lo que nadie responsable asumiría la toma de decisiones graves: la serenidad. Puede parecer que no suma mucho a la estabilidad de ánimo que son la ecuanimidad o la equidad. Pero en la serenidad hay una dimensión cognitiva aludida como el estado a salvo de cualquier clase de ebriedad, sobre todo la procedente de pasiones desmedidas. El hombre sereno es el capaz de una vigilia que nos conduce en la oscuridad de los pleitos y disimulos entre intereses encontrados.

Más allá de la imprescindible independencia formal, la independencia real corre por cuenta personal de los jueces, y, como no podría ser de otro modo, la independencia real no es ni más fácil ni más frecuente que la formal. Así que además y más allá de un poder institucionalmente independiente, lo deseable sería que fuera un poder serenísimo. ■

Higinio Marín es rector de la Universidad CEU-UCH

LA VIÑETA

Por Santy



CARTAS

Talentos

Antonio Alaminos López

Nadie puede decir que carezca por completo de talentos. Seguro que alguno tiene. Pero hay políticos que parece que sólo tienen uno o dos y los intentan mostrar sin cesar en cada comparecencia pública. La verdad es que cansan porque tienen sus pocos talentos muy desgastados. O los renuevan o se renuevan. Y en esto es muy importante no compararse con los demás, pensando que se ha hecho una injusticia por no tener lo que otros tienen. Cada cual es irrepetible, afortunada o desgraciadamente.

Se puede hablar de unos talentos, o capacidades, con los que comenzamos a caminar, por así decir, y aquellos que vamos fomentando o cercenando a lo largo del camino a través de nuestras decisiones. De esta manera, hay quien se apunta al pensamiento único, que es el del que todo lo sabe, y que, incluso, parece que condena la política mientras la practica. Y además, suele propagar el relativismo, la idea de que todo es igual, lo verdadero y lo falso, claro, según su ideología. Que las buenas maneras son las suyas y que fuera de su visión no hay nada admirable. El slogan es gozar sin trabas... Así se le toma rápido el gusto al poder, quitando del medio al crítico.

La crisis de la cultura del trabajo es una crisis moral y toca rehabilitarla. Para que, con el mayor descaro, no se lucren de los bienes del Estado, y monten hasta negocios con el dinero mal habido, a la vista de todos muy callados. Deberíamos empujar con más empeño en favor de los valores del respeto, la sinceridad y la laboriosidad. Vamos, eso me parece a mi... ■

Alojamiento

Los pisos turísticos concentran uno de cada tres nuevos visitantes extranjeros

Las viviendas de alquiler suman 347.000 nuevos clientes internacionales en la Comunidad hasta julio frente al incremento de 215.902 usuarios de los hoteles ● El precio y el aumento de la oferta, entre las principales causas

DAVID NAVARRO

Pilar Cortés



Un grupo de turistas pasea por una calle de Alicante con varios bloques de apartamentos turísticos.

Los propietarios de pisos turísticos se han convertido en los grandes beneficiados por el auge que vive el turismo internacional en la Comunidad Valenciana. Aunque en términos absolutos aún son muchos más los visitantes que eligen algún tipo de establecimiento hotelero para alojarse durante su estancia, en lo que va de año el crecimiento que han experimentado las viviendas de alquiler ha sido muy superior, hasta el punto que esta modalidad ha acaparado uno de cada tres de los nuevos turistas extranjeros contabilizados hasta julio.

En concreto, del incremento de 1.026.180 de viajeros internacionales que ha registrado la autonomía en estos siete meses –lo que ha situado el total en un nuevo récord de 6.786.222 visitantes extranjeros–, hasta 347.119 escogieron pasar sus vacaciones en un piso de alquiler, lo que supone que captaron el 33,8% del nuevo negocio, de acuerdo con los últimos datos de la Estadística de Movimientos en Fronteras.

Por su parte, los hoteles atrajeron a 215.902 clientes más (el número se refiere a la cifra de personas, no a las pernoctaciones), es decir, un 21% del total. Otros 211.490 se decantaron por utilizar la vivienda de algún amigo o familiar; hasta 111.444 utilizaron las casas que ellos mismos tienen en propiedad en la zona, y el resto prefirió alguna otra modalidad de alojamiento más minoritaria.

Con este aumento, el número total de turistas extranjeros que alquiló un apartamento en la Comunidad Valenciana hasta julio alcanzó el 1.234.723 personas, lo que supone el 18,1% de todos los que llegaron a la autonomía, casi dos puntos más de como finalizó 2023. Por su parte, los hoteles concentraron 2.663.440 clientes internacionales, el 39,2% del total, un punto y medio menos, a pesar de que en términos absolutos también crecieron.

Para el presidente de la patronal hotelera Hosbec, Fede Fuster, el principal motivo del mayor incremento que está experimentando la demanda de pisos turísticos hay que buscarla en la diferencia de precios, que achaca a los menores costes que soportan estos alojamientos y también a la «economía sumergida» que, según señala, aún rodea a una parte de esta actividad. Unos precios con los que resulta cada vez más difícil competir, según Fuster, sobre todo tras las subidas que han experimentado muchos suministros en los últimos años, además del aumento de los costes laborales. A este respecto, el hotelero benidormí señala el caso de las camareras de piso, que reciben salarios más elevados «al estar incluidas en el convenio de hostelería, que si recibieran la paga que les correspondería si se situaran bajo el paraguas del convenio de limpieza».

Con todo, Fuster señala que el principal problema, más que la competencia en precios, es el problema social que está generando la proliferación de pisos turísticos sin control en muchas ciudades, por lo que aplaude el nuevo decreto que ha aprobado la Generalitat para tratar de ordenar este fenómeno. Al respecto, el presidente de Hosbec insiste en que su objetivo no son las empresas que realizan esta actividad de alquiler de forma profesionalizada, sino quienes lo hacen sin cumplir con la legislación.

Por su parte, el presidente de la Federación Española de Asociaciones de Viviendas y Apartamentos Turísticos, el también benidormí Miguel Ángel Sotillos, rebate los anteriores argumentos y señala que, más que los precios, el hecho que estos alojamientos capten un mayor porcentaje del aumento de visitantes se debe, sencillamente, a que son los que están disponibles, en parte por el aumento de capacidad. «Si los hoteles tienen ocupaciones del 80% y el 90%, mucho no pueden crecer. Es lógico que si vienen más turistas tengan que buscar otros alojamientos», asegura. En otras palabras, considera que sin los apartamentos hubiera sido muy difícil el auge que vive el sector turístico en estos momentos. Igualmente, rechaza que los costes sean menores ya que, según recuerda, «limpiar un piso entero supone más tiempo que una habitación». Además, pide que no se juzgue al sector por los propietarios que operan en el mercado irregular.

En cualquier caso, lo que es innegable es que cada vez hay más apartamentos turísticos en el mercado. Así, según las últimas cifras de la Conselleria de Innovación, Industria, Comercio y Turismo, sólo en el último año y medio de se han dado de alta más de 15.000 nuevas viviendas en el registro que tiene habilitada la administración la legalizar esta actividad. ■

Hasta el 31 de diciembre para comunicar el catastro

Una vez que ha entrado en vigor el nuevo decreto que regula las viviendas de uso turístico en la Comunidad, los propietarios tienen ahora hasta el 31 de diciembre para comunicar la referencia catastral de sus inmuebles al registro de estos establecimientos que tiene el Consell. Una medida con la que se espera controlar mejor su actividad. Además, se prevé que antes de final de año puedan firmarse los acuerdos para ceder a los ayuntamientos las competencias para inspeccionar y sancionar estos pisos.

Miguel Ángel Montesinos



Una clienta compra en la papelería Plumier Informática de Alfafar, esta semana.

Comercio

Papelerías, un negocio en extinción

En la última década, la Comunidad ha perdido hasta un 40 % de estos locales • La bajada de las ventas se da tras el auge de las plataformas de segunda mano

JUANMA VÁZQUEZ

Este lunes comienza para los más pequeños de la casa la vuelta al colegio en la Comunidad Valenciana. Un retorno a las aulas –marcado siempre por esa dicotomía de amor/odio derivado de volver a ver a los amigos escolares, pero también los temidos libros de texto y el estudio– que para un sector comercial, el de las papelerías, resulta su momento más importante del año, con casi el 60 % de la facturación de sus negocios vinculada a esta campaña. Sin embargo, pese a ese ímpetu, la realidad actual es que el número de establecimientos que pueden mantener la persiana arriba cada vez es más pequeño en la autonomía, con la proliferación de la segunda mano en la adquisición de libros de texto y la compra directa a las editoriales como los principales motivos que están llevando a su declive.

Es el análisis que hace Mauro Lorenzo, presidente de Unió Gremial y, también, máximo dirigente del gremio de Llibreries i Papereries, quien confirma que el suyo es un sector en caída, dónde «cada vez quedan menos papelerías». Fuentes del sector consultadas por este diario estiman que solo en la última década los puntos de venta de este tipo de negocios en la autonomía se han desplomado entre un 30 % y un 40 %. Lorenzo confirma ese balance trágico con la situación que ha vivido la localidad en la que tiene su negocio, Alfafar, donde de las seis papelerías que había «hoy solo quedamos dos entre todo un municipio que tiene 22.000 habitantes». Una muestra de cómo esta forma de comercio de proximidad se extingue en los últimos tiempos ante la imposibilidad de hacer suficiente negocio para sobrevivir.

Los motivos

Para Lorenzo, tras este duro momento de pérdida de establecimientos provocado por una bajada de las ventas existen dos motivos principales, siendo la campaña escolar el momento de mayor impacto. El primero de ellos está en aquellas plataformas donde se pueden adquirir libros de texto de segunda mano, una vía que –tras haberse vivido una crisis inflacionaria que ha golpeado con fuerza el bolsillo de los valencianos en todos los aspectos de su vida– se encuentra al alza. Tanto es así que un simple vistazo a aplicaciones para este tipo de transacciones como Wallapop permite ver cómo hoy se ofrecen más de un millón de anuncios de venta bajo el título 'libros de texto usados'. El problema de ello, destaca el dirigente gremial, es que «muchas veces no coincide la edición con la que se pide desde los colegios y no sirve. Es una compra errónea», destaca.

> Alrededor del 60 % de las ventas de las papelerías se dan en la campaña de la vuelta al cole

> Lorenzo cree que los bazares no lastran sus negocios ya que «ellos van a precio y nosotros a calidad»

Y es que, según recuerda Lorenzo, «hace ocho años el coste de comprar un lote de libros era de unos 300 euros». Sin embargo, «cuando viene ahora esa misma familia se gasta solo 60 euros, que es lo que cuestan los cuadernillos de trabajo», añade sobre una bajada en la facturación que también se detecta cuando se trata de adquirir otros materiales, desde los bolígrafos a las libretas pasando por las mochilas.

Esa referencia que el presidente de Unió Gremial hace a esos cuadernillos de trabajo tiene su importancia. No en vano, estos son los únicos que no se pueden reutilizar y necesitan ser adquiridos año a año. El resto de libros de texto, en el caso valenciano, pueden ser utilizados de segunda mano gracias a la 'Xarxa de Llibres', un programa autonómico que en los últimos años ha permitido que cientos de miles de familias puedan ahorrar y, del mismo modo, hacer más sostenible este proceso al reutilizar los libros y el material curricular de un curso al siguiente.

Para Lorenzo, «esas ayudas deben de estar, no queremos que desaparezcan». No obstante, sí que pide que se haga una modificación en la forma en la que los centros pueden reponer o actualizar cuando sea necesario esos centenares de miles de libros que se mueven cada año. «Pedimos que cuando toque hacerlo no se vaya directamente a los editoriales, sino que se piense en el comercio de proximidad», explica el dirigente, que considera «vital» el «poder acceder a esa reposición» para garantizar sus negocios. «La Administración debe saber que, si no lo permiten y se cargan la proximidad, se están cargando también un modelo de vida», añade.

Vías para sobrevivir

No en vano, a día de hoy, las papelerías tratan de sobrevivir apostando por lo que pueden. «Hacemos continuamente campañas de vuelta al cole, 'merchandising', incluso bolsas que suministramos para que los propios negocios puedan hacer una buena distribución con producto de calidad», destaca Lorenzo sobre algunas de las iniciativas que han venido lanzando en los últimos años desde su organización, que en la actualidad engloba hasta a 115 papelerías entre toda la Comunidad Valenciana.

Lo que no cree, eso sí, que esté lastrando actualmente su gremio son los bazares multiprecio que proliferan en barrios y localidades, a pesar de ofrecerse en los mismos libretas, bolis u otros materiales. «Al final tienen una calidad que no es la de la librería, ellos van a precio y nosotros a calidad», insiste el dirigente antes de apuntar que en la actualidad muchos centros escolares «hacen una lista con todo lo que se necesita». «No se puede ir a ese bazar porque no tienen esos productos de marca con calidad contrastada», concluye. ■

Salud y crisis climática

Casi 12.000 personas han muerto este verano en España a causa del calor

El aumento de las temperaturas, año tras año, debido a la crisis climática empuja cada vez a más pacientes a las urgencias de los hospitales ● La canícula agrava las enfermedades crónicas y mentales

BEATRIZ PÉREZ

Un total de 11.883 españoles murieron en España, entre el 1 de junio y el 31 de agosto, por causas atribuibles al calor, un asesino silencioso cuyos efectos en la salud humana preocupan cada vez más a médicos y científicos. Según las estimaciones de la aplicación MACE del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) -creada el octubre pasado-, durante estos meses de junio, julio y agosto fallecieron en todo el país 9.163 personas por calor moderado y otras 2.720 por calor extremo. De estas 2.720 personas, unas 627 murieron por calor excesivo. El impacto del calor extremo y en especial del calor excesivo ha sido similar al de 2020 y sustancialmente menor al del verano anterior.

La crisis climática está haciendo que el calor ya sea un problema mayor que el frío en Europa, como alertó un estudio de The Lancet publicado el pasado agosto. «La gente ya muere más en verano que en invierno», asegura la neumóloga María Jesús Cruz, miembro de la Comisión de Medio Ambiente y Salud del Hospital Vall d'Hebron.

El calor es ya una epidemia, al estar además relacionado con múltiples dolencias. El aumento de las temperaturas, año tras año, debido a la crisis climática empuja cada vez a más pacientes a las urgencias de los hospitales y de los centros de atención primaria (CAP). El Mediterráneo es una de las zonas más golpeadas por el desastre medioambiental. «Ciudades como Barcelona viven en asfalto, que se calienta más. No es lo mismo una temperatura de 35º C en el campo que en Barcelona», advierte la doctora Cruz.

Marc Asensio



Ola de calor en Barcelona el pasado 28 de julio, en una fotografía de archivo.

La primera quincena de agosto de 2024 se sitúa entre las tres más cálidas desde 1997, según el Meteocat. La sobreexposición a las altas temperaturas aún está muy infradiagnosticada, pero los médicos relacionan con el calor el aumento de pacientes en urgencias y centros de primaria con cefaleas, irritabilidad, empeoramiento de patologías previas, descompensaciones e incluso agravamiento de trastornos mentales. Y, en concreto, el paciente crónico es especialmente sensible a los valores extremos. Un dato: el 28% de las personas que llegan a las Urgencias del Hospital de Sant Pau tienen más de 75 años.

> Según The Lancet, el calor es ya un problema mayor que el frío en Europa y supone más muertos

Consecuencias graves

«No hay que hablar solo de golpes de calor o muertes por calor. El calor también tiene otros efectos: aumenta la agresividad, estamos más irritables e incluso hay estudios que demuestran que, en los picos de altas temperaturas, aumentan los accidentes de tráfico. Nos cuesta más concentrarnos», señala la doctora. Cruz. El calor extremo, además, actúa como disparador de los trastornos mentales, y las altas temperaturas aumentan el riesgo de suicidio y provocan más descompensaciones y cambios conductuales. ■

Meteorología

La DANA provoca el cierre de túneles y carreteras en el Pirineo

Las fuertes precipitaciones registradas este sábado producen derrumbamientos en varias vías de acceso a poblaciones

EFE

Las fuertes precipitaciones registradas en el Pirineo de Huesca en las últimas horas han provocado el cierre de las carreteras del túnel de Bielsa y del Somport por derrumbamientos, en el primer caso en un punto de la carretera A-138 y en el segundo, en la vía francesa N-134. Según ha informado el Gobierno de Aragón, la carretera del túnel de Bielsa-Aragnouet se tenido que cerrar completamente al tráfico por el derrumbamiento completo de la carretera A-138 a la altura del kilómetro 84, mientras que en el lado francés, la carretera a la altura de Eget Cité está actualmente inundada.

También la carretera del túnel de Somport se ha cerrado al tráfico por un derrumbe en un punto de la carretera francesa N-134 de acceso a esa infraestructura.

Efe



Una mujer se protege de la lluvia.

Estas son algunas de las incidencias por la influencia de una depresión aislada en niveles altos (dana) situada al noroeste peninsular, que ha mantenido hasta las 10.00 horas de este sábado al norte de la provincia de Huesca en alerta naranja por el riesgo de lluvias y tormentas de hasta 80 litros por metro cuadrado en doce horas. ■

COMITÉ FEDERAL SOCIALISTA

Illa asegura a los barones del PSOE que la solidaridad «no está en duda»

El presidente de la Generalitat intenta rebajar los temores de los líderes territoriales de su partido ante el acuerdo con los republicanos

JUAN RUIZ

Salvador Illa intervino ayer ante el comité federal del PSOE justo después de Pedro Sánchez. Durante un discurso a puerta cerrada medido al milímetro, el nuevo presidente de la Generalitat se esforzó en rebajar los temores de los líderes territoriales ante su pacto de investidura con ERC, que recoge la capacidad de Cataluña de recaudar todos los impuestos que se generen en su territorio. Si llega a entrar en vigor, cosa que no está nada clara porque primero debe ser aprobado en el Congreso por mayoría absoluta, la comunidad saldrá del régimen común de financiación con este nuevo modelo, que no concreta el cálculo de las partidas destinadas a la solidaridad interterritorial. Pero Illa garantizó que este concepto no está en ningún caso en cuestión.

«La solidaridad no se ha puesto, no se pone ni se pondrá en duda por parte del PSC. Lo he dicho en público y en privado, mi proyecto es un autogobierno fuerte, en el que se inscribe el acuerdo de financiación y una implicación en la mejora de España en una Europa de horizonte federal. Cataluña no solo no se va, sino que vuelve», sostuvo, según fuentes presentes en el encuentro, el líder de los socialistas catalanes, que puso el foco en su paso por el Gobierno central (fue ministro de Sanidad durante la primera y peor etapa de la pandemia del coronavirus) para acabar concluyendo: «Sé lo que es España y lo que es Cataluña».

Indultos y amnistía

En un mensaje destinado a colectivizar su reciente triunfo en las elecciones catalanas, que le ha permitido llegar a la Generalitat gracias a sendos pactos con ERC y los Comuns, Illa reconoció el mérito del PSOE en este desenlace. «Ha sido el resultado de una acción política concreta, metódica, decidida, audaz y flexible, pero con un objetivo claro, ejecutada a lo largo de estos siete años por la organización política más importante, más longeva y que más estabilidad ha proporcionado a España durante estos últimos 40 años: el Partido Socialista Obrero Español», argumentó.

«Ha sido el diálogo, dentro de la ley, pero diálogo; han sido los indultos, que para algunos rompían España; ha sido la modificación del Código Penal, que para estos mismos volvía a romper España, y ha sido la ley de amnistía, sí, una ley que, pese a que algunos se resisten a aplicar, no solo no ha roto nada, sino que ha ayudado a superar, por el bien de Cataluña y España, unos años malos para todos. Ha sido este partido, el PSOE. Ha sido la política que ha practicado este partido», continuó el presidente de la Generalitat.

Carrusel de elogios

Y dentro de este esfuerzo, Sánchez ocupa un papel principal. «Sin su acción política, no habríamos llegado hasta aquí ni probablemente yo sería presidente de la Generalitat», insistió el líder catalán.

Poco antes, durante su intervención inicial, en abierto, Sánchez también se volcó en los elogios a Illa. Nada más empezar su discurso, dejando claro que respalda y defiende la nueva financiación catalana, en la que por otra parte no se detuvo, el jefe del Ejecutivo dijo: «Hasta hace no mucho tiempo en Cataluña se hablaba de conflicto o directamente no se hablaba. Cuántas oportunidades perdidas, cuántas amistades rotas por este asunto. Hoy se ha reconstruido la convivencia, hoy hay un presidente que trabaja por la unión entre catalanes y con los pueblos de España. Este es sobre todo un logro tuyo, Salvador. Así que presidente, cuenta con el apoyo del Gobierno de España. Siente el respaldo de los compañeros del PSOE». ■

Eva Ercolanese / Efe



Salvador Illa saluda a sus compañeros del PSOE, ayer, durante el comité federal socialista.

Discurso de Gamarra. «Harakiri socialista»

El PP denuncia que el presidente «purgará» a sus críticos en el PSOE

M. A. RODRÍGUEZ

«Algunos pueden pensar que [Pedro] Sánchez se va a China a aprender del Partido Comunista sobre disciplina interna, pero yo tengo la sensación de que Sánchez se va a China para que el Partido Comunista aprenda de él», sostuvo ayer la secretaria general del PP, Cuca Gamarra, antes de denunciar que el líder del PSOE prepara una «purga» en su partido para desterrar a todos aquellos que están en contra de la financiación singular catalana. Además, reprochó al jefe del Ejecutivo que no haya dado ninguna explicación en el comité federal del PSOE sobre el pacto alcanzado con ERC para hacer presidente de la Generalitat a Salvador Illa.

Desde Soria, Gamarra criticó que Sánchez no haya ofrecido dato alguno sobre el acuerdo a los barones socialistas: «Ni una sola explicación porque es indecente». En esta línea, señaló que supone la «ruptura de la caja única» y que solo trae «insolidaridad y desigualdad».

Además, la dirigente del PP puso el foco en el congreso federal que el PSOE ha convocado para finales de noviembre. «Un congreso –dijo– para entronizar como ideario socialista la desigualdad, los privilegios y el egoísmo, un congreso para que le aplaudan [a Sánchez] y avalen las políticas de un líder que está llevando al PSOE a su extinción».

Gamarra recalcó que esa cita será en la que el PSOE se haga el «harakiri» y firme «su acta de defunción» para convertirse en el PSC, con un programa basado en la «desigualdad legal» por la amnistía, la «insolidaridad económica» por la financiación singular, y la «división cultural» por la inversión lingüística. «El PSOE no ha convocado un congreso, lo que ha convocado es el funeral del socialismo», sentenció la líder conservadora, pocos minutos después de que Sánchez hablara en el comité federal de su partido.

Gamarra destinó buena parte de su discurso a criticar al Gobierno por comparar la fiscalidad diferenciada de Soria, Teruel y Cuenca con la financiación catalana. «Estoy aquí para defender que los ciudadanos de Soria, de Teruel y de Cuenca no sean utilizados políticamente por Sánchez ni por los suyos para justificar lo injustificable, el golpe definitivo de la cohesión social y a la igualdad». ■

ANIVERSARIO DE LA TRAGEDIA

Las víctimas del seísmo de Marruecos esperan las ayudas un año después

El Gobierno alauí asegura haber costeado la reconstrucción de las casas de 88.000 familias, pero el dinero llega con cuentagotas y apenas se notan avances

MARC FERRÀ
Amizmiz

Abdelkebir rellena poco a poco la base de lo que será su nueva casa con gravilla que va transportando con una carretilla. Por ahora solo se ve un pequeño muro de cemento que delimita los extremos y las varillas de acero que esperan reforzar los pilares. En ese mismo lugar, hace un año el techo bajo el que vivía se derrumbó por el terremoto de magnitud 6,8 que golpeó su región, al suroeste de la ciudad marroquí de Marrakech. Abdelkebir sobrevivió, pero perdió a ocho miembros de su familia. Murieron cerca de 3.000 personas y más de 5.000 resultaron heridas.

Este hombre, de unos 50 años, lleva un año viviendo en una tienda de campaña con su mujer y su hija. Aún le duele la pierna que se fracturó al quedarse atrapado. El médico le recomendó no hacer grandes esfuerzos, pero él no concibe estar parado. Cuando recibió el primer pago de las ayudas estatales para la reconstrucción se puso manos a la obra: «Si no trabajo en la construcción de mi casa, me voy a quedar viviendo en la tienda», relata.

Su hermano, ya ha logrado levantar los muros, los otros vecinos también van empezando poco a poco, al ritmo que pueden y, sobre todo, que van recibiendo las ayudas. Temen otro invierno en las tiendas de campaña o las cabañas que han levantado de manera precaria.

«Por ahora he recibido 20.000 dírhams (1.850 euros). Cuando termine la primera fase esperaré a recibir la segunda parte para seguir construyendo», relata Abdelkebir. Prevé recibir unos 8.000 dírhams (7.400 euros), pero tendrá que añadir dinero de su bolsillo. Su pueblo, Ouirgane, es un punto de paso frecuente de turistas, y una de las zonas donde la reconstrucción está más avanzada.

Jalal Morchidi / Efe



Una mujer, ante la tienda de campaña en la que vive en Douar Ben Hamed, cerca de Amizmiz, esta semana.

Subvenciones por fases

Una de las condiciones del Gobierno para recibir la subvención es que las viviendas se levanten siguiendo medidas antisísmicas, con pilares reforzados. Las ayudas van llegando por fases, cuatro en total, y antes de pasar a la siguiente tienen que validar el plano de la obra y mandar fotos a los arquitectos responsables para demostrar que siguen las directrices. Aunque algunas familias ya han empezado, otras aguardan con indignación y resiliencia.

Según el Gobierno marroquí, unas 88.000 familias han percibido ayudas para reconstrucción, más de la mayoría han recibido solo la primera fase de la subvención y cerca de mil han completado el importe total. Según anunció el Gobierno después del terremoto, las cantidades serían de 80.000 dírhams para la rehabilitación de viviendas parcialmente derrumbadas y 140.000 para las casas completamente destruidas. Hasta el momento se han concedido más de 55.000 autorizaciones para la reconstrucción de viviendas dañadas, según un comunicado de las autoridades.

En muchos de los casos, aunque la vivienda no quedara reducida a escombros, sus propietarios han tenido que demolerla antes de levantarla de cero. Para estas situaciones, la ayuda ha sido la misma que si la casa solo necesitara una rehabilitación, aseguran vecinos de la región. «Solo necesito electricidad y un techo que me proteja, ya terminaré la casa cuando pueda añadir dinero», explica Fátima, una vecina de un pueblo cercano que vive en una cabaña.

> En Amizmiz, ciudad de 15.000 habitantes, los campamentos siguen siendo el cobijo de muchas familias

Una dificultad añadida son los precios de los materiales: «Cada vez son más caros», explica uno de los obreros que trabaja en una de las obras, «el acero y el cemento pueden aumentar de una semana a otra», añade.

En los centros urbanos, los trabajos avanzan más lentamente que en los pueblos. En Amizmiz, población de 15.000 habitantes, los campamentos siguen siendo el cobijo de muchas familias: «Algunas han podido alquilar una casa o una habitación con los 2.500 dírhams (230 euros) que reciben cada mes de subvención mientras esperan recibir las ayudas para la reconstrucción», explica Abdalá. ■

Psicólogos voluntarios ayudan a los afectados a tratar el «shock» postraumático causado por un terremoto que dejó sin hogar a miles de marroquíes. La creación de puntos de encuentro es esencial para la recuperación mental

La comunidad de la resiliencia

M. F.
Asni

Mohamed y su familia viven bajo un techo de lona. Han juntado varias tiendas de campaña para tener un pequeño salón independiente de la habitación, la segunda tienda está llena de los muebles y objetos que recuperaron entre los escombros. Viven en un descampado a las afueras del pueblo de Asni, en el Atlas marroquí, una de las zonas devastadas por el terremoto que hace un año golpeó la región.

«En verano hace mucho calor, es como estar en el *hammam* (baño marroquí)», bromea su mujer. Mohamed se ganaba la vida vendiendo minerales a los turistas, pero tras el seísmo no se ha querido separar de su familia hasta que terminen su vivienda. Han construido los pilares, pero hace tres meses que esperan las ayudas para continuar. Su vida, como la de tantas familias afectadas, se ha convertido en una espera constante.

«Si nos centramos en la salud mental, en la pirámide de necesidades, el hogar es la base», explica Mustapha Siali, psicólogo y fundador de Educa Psy. Durante este último año ha estado trabajando en la región para acompañar a los afectados en lo que define como «resiliencia comunitaria». La urgencia y las especificidades lingüísticas, culturales y geográficas no permiten un acompañamiento psicológico clásico o individual. «Trabajamos con una visión de comunidad y de interacción entre ellos, hemos hecho grupos de escucha para trabajar entorno a la resiliencia», cuenta.

El trauma en los niños

Aunque todavía queda mucho trabajo por hacer, ha percibido una evolución positiva. Pone como ejemplo los ataques de ansiedad, que eran frecuentes entre la población tras el seísmo. Uno de los grandes retos han sido los niños. «Detectamos problemas de habla, agresividad, insomnio y trastornos alimenticios por la situación traumática que vivieron», explica Mustapha. Han creado espacios en los que se pueden sentir cómodos para intentar reducir la ansiedad.

Todos los actores humanitarios ponen el foco en la necesidad de trabajar poniendo a las comunidades en el centro y creando puntos de encuentro, también específicos para las mujeres. «Es básico ofrecer un espacio seguro para que se puedan expresar abiertamente. Una mujer, de higiene menstrual no va a hablar ante un hombre, ni va a expresar su tristeza», explica Anna Rosés i Belló, coordinadora de respuesta humanitaria de Oxfam en Marruecos.

Uno de los proyectos en marcha consiste en asegurar que puedan retomar o empezar una actividad económica, como una cooperativa de argán o la cría de animales. «Esto repercute en toda la familia y en que la reconstrucción se acelere», apunta la voluntaria. ■

Antonio Aranda pelea en carrera con Burlamaqui por el control de un balón en un contragolpe del Hércules durante la primera parte del derbi alicantino en el Rico Pérez, ayer.

La Crónica

El protoderbi no despega

Hércules e Intercity firman un empate sin demasiada emoción resuelto con dos envíos al área en la primera parte ● San Emeterio, primero, y Soldevila, después, autores de los tantos en el reparto de puntos

PEDRO ROJAS



Es un derbi por definición. Pero le falta todo lo demás. La valentía, el descaro, la vibra. De eso tiene poco o nada, solo se sostiene por los tres puntos que se ponen en juego. No es una jornada más, es verdad, pero tampoco exhibe la energía que libera una ciudad que se parte por la mitad. Eso no pasa. Falta ambiente y hay que asumir que no lo tendrá nunca. Que, visto lo visto, seguirá siendo un falso David contra Goliat en el que es muy probable que, mientras dure, el «pequeño» gaste más dinero que el «grande», otra anomalía más, una de muchas. Hércules e Intercity se agotaron en un intercambio de golpes improductivos, de esos que no valen para noquear, solo para lucir músculo. Con ambos bloques bien plantados dando el máximo los primeros 45 minutos. Después, con las energías justas y sin las estrellas sobre la hierba, un paso de minutos sin ninguna trascendencia con algunos de los futbolistas dando muestras de que les queda un mundo para llegar a sumar en positivo, para ser quienes ellos se creen que son.

Ni siquiera el más que probable penalti sobre Romera por un agarrón grosero con el marcador en tablas sirvió para convertir el estadio en una caldera. No hubo manera. El protoderbi no crece, no despega. El pinchazo de ambos en la jornada anterior tampoco favoreció los riesgos. Repetición de fórmulas tácticas en los dos bandos y muy poca mordiente a la hora de terminar las jugadas.

El conjunto de Sandroni cobró ventaja al poco de arrancar, con los blanquiazules aún sin situar en la defensa de un balón parado. El correctivo sufrido en Alcorcón no valió para reforzar la intensidad de inicio. Salida fría, despiste atrás, falta regalada en un extremo de una pelota mansa y, como no, centro lateral que hace bascular a todos menos al que tiene que fijar la marca del que acaba rematando.

Alex Domínguez

Alex Domínguez



Espectadores

12.560

Personas acudieron anoche al José Rico Pérez para vivir el derbi, 80 de ellas seguidores del Intercity

Mendibe se cae al suelo después de agarrar a Romera e impedirle rematar a gol.

1-1

Hércules CF - CF Intercity

Alex Domínguez

San Emeterio, autor del tanto visitante, pugna con Nico Espinosa, responsable de la asistencia en el empate.

HÉRCULES: Carlos Abad; Alvarito, Sotillos, Montoro, Retu; Mario García, Roger, Aranda (Artiles 77'); Soldevila (Richie 77'), Romera (Mendes 65') y Nico (Javi Moreno 65').

INTERCITY: Casado; San Emeterio, Mendibe (Álvaro 77'), Andreu, Jiménez; Burlamaqui, Julio Gracia; Borja Martínez (Zequi 60'), Ñito (Elady 77'), Pol Roigé (Sito 60'); y Locadia (Nsue 24').

GOLES: 0-1 (3'): San Emeterio. 1-1 (20'): Soldevila.

ÁRBITRO: Juan Antonio Campos Salinas, murciano.

TARJETAS: mostró cartulinas amarillas a Mendibe (24'), San Emeterio (44'), Jiménez (57'), Julio Gracia (62'), Alvarito (64'), Zequi (64'), Aleix Egea y Elady (85') y Andreu (89').

INCIDENCIAS: Partido correspondiente a la tercera jornada en el Grupo 2 de Primera RFEF. Se guardó un minuto de silencio por el compositor Alfredo Garrido, autor, entre otras obras, del himno del Hércules.

El colegiado no apreció penalti en el agarrón claro dentro del área que sufrió Romera malogrando una ocasión muy clara

Retu llega tarde y San Emeterio mete el pie lo justo para adelantar a los de negro (anoche de amarillo) a los tres minutos de empezar. El 0-1 aceleró el corazón de la hinchada local, superior en número (12.400 contra 80, incluida la batucada argentina). Rugió la grada y tiró de los suyos hacia adelante para no dejarles pensar en lo sucedido siete días antes. Funcionó. Poco a poco, el equipo de Torrecilla fue adelantando líneas, ganando espacios, canalizando todos los ataques por un Colomina sin máscara tras la mala experiencia de Santo Domingo. Prefirió arriesgar la nariz que jugar a ciegas. Buena elección. Con él se abrieron pasillos y se crearon superioridades.

El Intercity, bien situado sobre el césped y por delante en el marcador, trató de colocar balones a la espalda de los centrales para emular al Alcorcón. En uno de ellos, Locadia quiso arrancar para atacar el espacio y se rompió. Literal. Con el exdelantero neerlandés en el suelo, el Hércules continuó pasándose la pelota, buscando el momento justo. Lo halló en la bota de Nico. El capitán centró desde la izquierda y Soldevila, otra vez, devolvió la lógica a un derbi escaso.

Tres goles en tres jornadas, mejor carta de presentación imposible. Quince minutos hicieron falta para igualar la contienda. De ahí al final, vaivenes, fogonazos, con los 22 sobre la hierba perdiendo resuello en cada viaje. Ni siquiera los cambios de uno y otro entrenador, realizados de forma simultánea, casi sincronizados, evitaron que lo que empezó con un relámpago no deviniera en tormenta. Lo único que sostuvo la tensión fue la incertidumbre. Con Locadia fuera por lesión, con Nico Espinosa y Soldevila sustituidos, con Romera en un estado de forma muy mejorable, fue muriendo un duelo sin mordiente, con el Hércules muy superior en cuanto a control, peso y acercamientos al área, pero sin finalizar las acciones. El Intercity solo inquietó en los errores de Dapaah, muy lejos de serle útil al entrenador en las tres primeras semanas.

El empate no rechina. Lo que sí lo hace es la foto fija de un agarrón dentro del área a Romera que pudo servir para cambiar el signo del enfrentamiento entre dos equipos que se miran de reojo, que se saben vecinos y que tienen muy asumido que el camino solo ha hecho que empezar y que todo lo demás es ruido. ■

Rubén Torrecilla

«Hemos tenido más ocasiones y dos penaltis clarísimos»

El entrenador del Hércules considera que su equipo debió llevarse el triunfo en el derbi

D. M.

Pese al mal inicio de los suyos, Rubén Torrecilla considera que el Hércules debió salir triunfante del derbi de ayer. Y fue claro en sala de prensa al explicarlo: «Para mí, no creo que el resultado sea justo porque hemos tenido muchas más ocasiones. Solde podría haberse ido con un triplete si hubiera aprovechado sus ocasiones y además ha habido dos penaltis clarísimos a Romera y Roger que con VAR nos los hubieran señalado a favor».



El extremeño, pese a que elogió la actitud de sus futbolistas, apuntó que su equipo no se puede permitir empezar los partidos como ayer. «Nos hemos repuesto bien al primer golpe, pero en un derbi no podemos empezar así», avisó. «Quitando los primeros cinco minutos, que no hemos entrado bien al partido y han tenido el gol y una que ha parado Carlos Abad, en el cómputo general hemos sido mejores, pero el fútbol tiene eso, a veces las metes y a veces no», agregó. «Ellos se han venido más abajo en la segunda parte y había menos espacios. Nuestras ocasiones del primer tiempo han sido en transiciones a campo abierto», destacó el técnico.

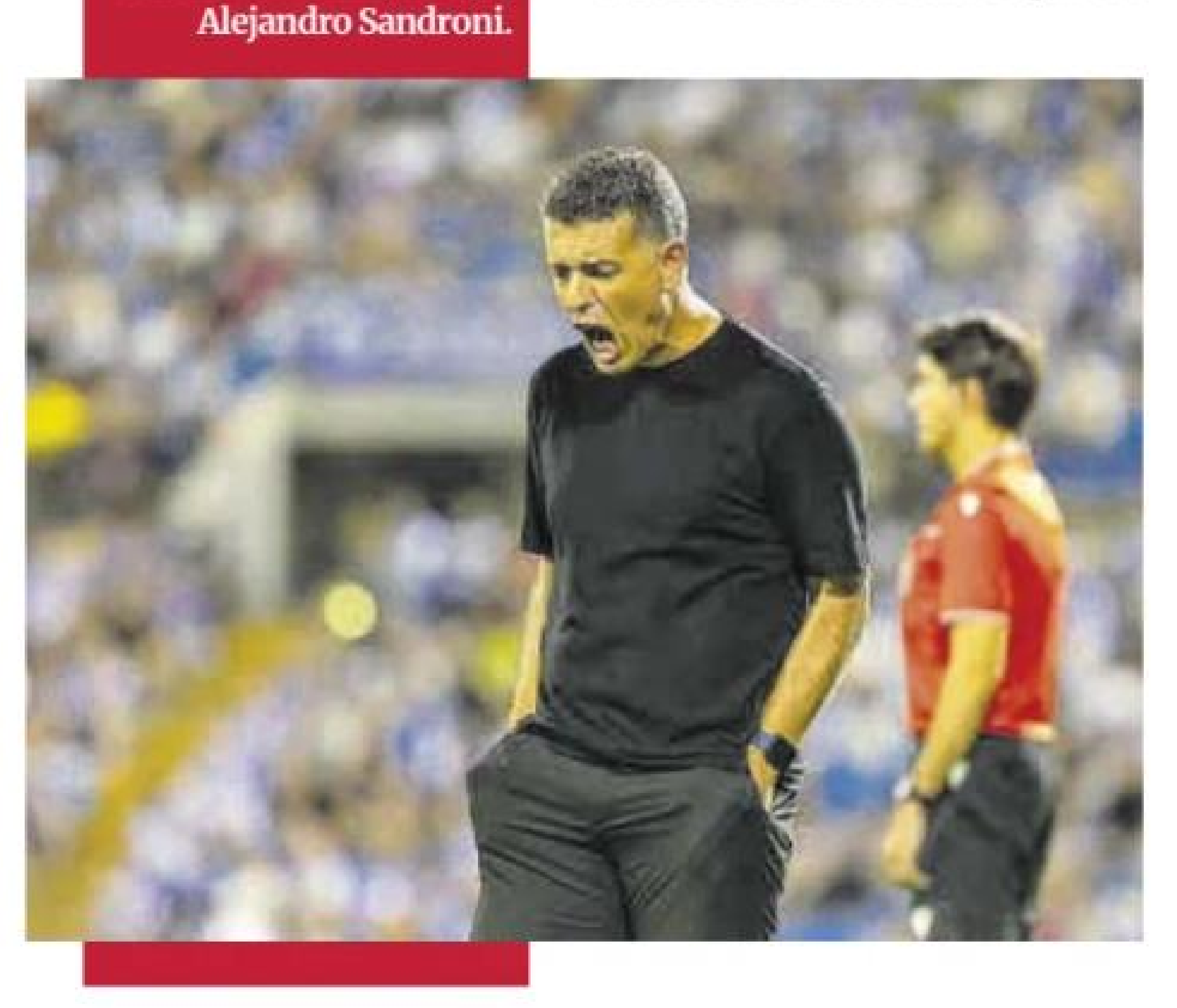
Torrecilla defendió el trabajo de Alvarito y de toda la línea defensiva, pese a ciertas críticas recibidas tras el 4-1 de Alcorcón. El técnico mantuvo a todos ellos pese a la goleada y mostró su satisfacción por el nivel que mostraron. «Hubiera sido injusto quitar a cualquier defensa porque sería señalar. Alvarito ha hecho un partidazo como lateral derecho, controlando a los extremos, ganando unos contra uno y apareciendo en ataque. Tiene condiciones para ser un muy buen lateral. El otro día comete fallos, pero tengo confianza plena», analizó.

Por último, Torrecilla calificó a las dos escuadras alicantinas como «buenos equipos», elogió la plantilla que ha configurado el Intercity y deseó que ambos peleen hasta el final por el objetivo del ascenso, además de destacar el valor de sumar cuatro puntos en estas tres primeras jornadas, debido a la dificultad del calendario del Hércules en este inicio de curso. «Sumar cuatro puntos a estas alturas con los rivales que nos ha tocado está muy bien, nos estamos adaptando a la categoría», finalizó. ■

Próxima jornada

Viaje a Baleares y duelo de rivalidad

El Hércules se desplaza a Baleares para medirse el domingo con el UD Ibiza a las 17:30 horas, mientras que el Intercity se enfrenta con el Alcoyano, también el 15 de septiembre, a las 19:30 horas, en la Ciudad Deportiva Antonio Solana.



FOTÓGRAFO: Alex Domínguez

Arriba, el técnico local, Rubén Torrecilla; debajo, Alejandro Sandroni.

Alejandro Sandroni

«Con todo lo que nos ha pasado doy por bueno el punto»

El técnico del Intercity lamenta sobre todo la lesión «a medio plazo» del ariete Locadia

D. M.

Entre las bajas previas al choque, la lesión de Locadia y la caída de uno de sus futbolistas tras un choque con un compañero, el entrenador del Intercity, Alejandro Sandroni, dio por bueno el empate de su equipo a domicilio en su visita al Hércules, pese a haberse adelantado tan pronto en el marcador y a haber comenzado con esa sensación de haber podido hacer más daño a los blanquiazules.

«Hemos empezado el partido y parecía que lo cerrábamos, luego ellos se han venido arriba y hemos aguantado bien», explicó el preparador argentino, haciendo referencia a ese inicio en el que los «hombres de negro» se adelantaron en el marcador y disfrutaron de una opción para hacer el 0-2. «Con todo lo que nos ha pasado damos por bueno el punto, aunque hemos venido a ganar», agregó para completar su análisis sobre un partido en el que los suyos salvaron un punto tras una primera mitad en la que el Hércules dispuso de diversas ocasiones.

Entre las desgracias mencionadas por Sandroni la más preocupante parece ser la del atacante neerlandés Locadia, que había sido duda para el derbi durante toda la semana y que finalmente salió en el once titular, dejando detalles de la calidad que atesora. Sin embargo, su participación sobre el Rico Pérez finalizó en el minuto 24.

«Es en el isquio, es algo muscular», apuntó el preparador argentino, resignado a la lesión de uno de los baluartes de su plantilla para esta temporada. «Esperemos a la evolución, pero pinta que va a tener algo a medio plazo», añadió. Sandroni también se lamentó por la fortuita acción en la que chocaron dos de sus futbolistas (Burlamaqui y Ñito), aunque precisamente a partir de entonces considera que su equipo pasó a controlar mejor la situación de cara a no sufrir en exceso en el tramo final.

Con este punto, el Intercity sigue sin conocer la derrota en este inicio de campeonato, aunque estará pendiente de la evolución de sus futbolistas «tocados» de cara a los próximos compromisos, el más cercano un nuevo derbi provincial contra el Alcoyano. ■

Contracrónica del derbi

El Hércules y el Intercity empatan a uno en la tercera jornada de Primera Federación en un Rico Pérez con 12.560 personas en las gradas, 80 de estas, visitantes.

Ambas aficiones despidieron a sus equipos con aplausos al terminar el encuentro tras cosechar un punto que le sabe mejor a los hombres de negro que a los blanquiazules

Las tablas nublan un excelso ambiente

FOTÓGRAFO: Alex Domínguez

JOAN ARJONES

Un recibimiento previo con cerca de 300 personas y unas colas infernales antes del comienzo marcaban la relevancia del encuentro. Por redención, por sensaciones, por atmósfera. El Hércules empató a uno ante el Intercity con 12.560 espectadores en las gradas, cerca de 80 hinchas de los hombres de negro.

El mazazo inicial calmó las aguas de un enchufado Rico Pérez, pero la réplica de Oriol Soldevila volvió activar a una grada que sigue registrando cifras de prestigio si nos atenemos a la última década.

Dominio blanquiazul. Mordida sin pegada, pero con la valentía de ese Hércules que gusta, y mucho, a un feudo volcado. El último larguero de Solde y una estructura vertical marcaban una sonora ovación a la marcha de vestuarios tras varias opciones claras sin recompensa. El Rico Pérez se convertía en el duodécimo futbolista de unos locales cerca del empate a ritmo de los clásicos "Hércules de mi alma" o «Hola Fondo Norte, Hola Fondo Sur» ante un «quesito» visitante que solo se hacía notar mediante una especial batucada.

El Hércules remaba hacia la remontada y más de 12.000 blanquiazules explotaron en vítores con la entrada de Marcos Mendes, el gran ídolo del Rico Pérez. Pólvora. Un encuentro trabado por percances físicos concurría con igualdad, mientras la tribuna ofrecía su último aliento con el objetivo de consumar la remontada. La temperatura aumentaba al mismo tiempo que los nervios. Las interrupciones prometían un largo añadido, y la afición lo sabía.

Los locales, partidos en una búsqueda desesperada por el 2-1, sentían el calor final de un Rico Pérez con ansias de celebrar el segundo triunfo liguero. No llegó. Sabor agridulce. Sin certeza en una segunda mitad falta de energía y ritmo. Ambas aficiones despidieron a sus equipos con orgullo tras el pitido final, pese al amargo punto local en un ambiente de otra categoría. ■



12.560 personas en las gradas del José Rico Pérez, 80 de ellas visitantes, animan a sus respectivos equipos.

Sin premio por escasos centímetros en el Golazo de INFORMACIÓN

El GOLAZO vuelve a quedarse sin ganador por escasos centímetros. Alejandro Pomares Martínez, José Manuel Pérez Lagorra y Alberto Cuenca Martínez probaron suerte en el descanso del encuentro ante el Intercity desde el centro del campo del Rico Pérez sin premio final, siendo el segundo lanzador, José Manuel Pérez Lagorra, quién se ha quedado a un suspiro de los 300 euros rozando la línea de la portería norte. Más de 12.000 personas presenciaron el concurso en la grada, que se quedó sin otorgar la recompensa por segunda jornada consecutiva. ■

DAVID MARÍN

Segunda División | Jornada 4

El Elche quiere seguir sonriendo en Zaragoza

Los franjiverdes visitan a los aragoneses dispuestos a imponer su estilo ● Santiago, duda en el once de Sarabia

Zaragoza, La Romareda, Víctor Fernández. Historia viva del fútbol español. Con el mismo entrenador, nobleza balompédica durante la década de los noventa. Sin embargo, el pasado de poco sirve en un presente que tiene a los aragoneses en Segunda desde hace años. Una condena con tintes de cadena perpetua para el décimo clasificado en la clasificación histórica española.

Allí viaja el Elche, dispuesto a seguir luciendo sonrisa tras la primera alegría del curso. El Zaragoza no es el Córdoba. Esa es la primera premisa. El envite, pese a estar en la cuarta jornada, adquiere tintes de examen de importancia para el proyecto de Eder Sarabia. En cuestión de días, los franjiverdes se quitaron dos losas de encima: el cierre de mercado y el primer triunfo. Ahora toca apuntar a cotas mayores. Y ganar en La Romareda lo es.

Porque la duda es si el punto de cocción del «proyecto Sarabia» está para derrotar a los gallos de la categoría. La última visita a la ribera del Ebro, con Sebastián Beccacece al mando, mostró a un Elche arrollador en el juego, pero incapaz de trasladar dicho dominio al marcador. El técnico vasco ya ha lanzado su «amenaza». Su equipo irá a La Romareda a dominar. A tener el balón (más del 70% de posesión en los tres primeros encuentros de esta campaña) y a meter en su campo al rival. Víctor recogió el guante y se espera una batalla por la pelota. Él se enfrentó al Barça de Cruyff, por lo que nada de lo que vea esta tarde le debería sorprender.

Imponer el estilo

De ese duelo de estilos el Elche necesita salir ganador para optar a regresar con los tres puntos a la ciudad de las palmeras. En caso contrario cuesta creer que el conjunto ilicitano sea capaz de variar su propuesta y jugar a otra cosa. La idea, el estilo y la personalidad de los equipos de Sarabia es dogma de fe. Con ella irá a donde haga falta y con quien haga falta. Toca aprender, mejorar y pulir al máximo la propuesta para que el proyecto crezca sano y la batalla por el ascenso, semana a semana, se convierta en realidad.

Para ello, el Elche necesita gol. Marcar cuanto antes. Ocurrió en el Martínez Valero contra el Córdoba y las cuestas insufribles de las dos primeras semanas ante Huesca y Albacete se convirtieron en un apacible descenso, con brisa veraniega en la cara y todo a favor para llegar a la meta. Así llegaron dos penaltis, un gol anulado a Diaby y el 3-1 final, que perfectamente pudo ser más amplio. Repetir este guion no siempre será posible y en escenarios hostiles es en los que se tiene que ver el punto de madurez que alcanza el equipo de Sarabia.

En este sentido, el duelo por la pelota anunciado para este domingo en La Romareda tendrá dos protagonistas principales, el faro de cada equipo: Marc Aguado y Aleix Febas. Al primero Sarabia lo quiso con ferviente deseo para su proyecto. El segundo es la solución que el técnico vasco encontró durante el verano para darle las llaves de su idea futbolística. Ahora ha llegado Gerard Hernández, que tarde o temprano debería tener su oportunidad. Mientras tanto, el catalán tiene la manija. Por sus botas y, sobre todo, su cabeza, pasan gran parte de las opciones de que la sonrisa de Sarabia siga siendo la de todos los franjiverdes.

Pocas novedades

Por lo que respecta a los futbolistas disponibles para el asalto a La Romareda, Sarabia tiene las bajas de los lesionados Raúl Guti, que no podrá volver a casa, Clerc y Pedro Bigas, este último ya recuperado, pero ausente por precaución; y del internacional Rafa Núñez, concentrado con la selección de República Dominicana.

En el once titular, la principal duda es Yago Santiago, que ha tenido molestias musculares durante toda la semana. La otra novedad podría ser la entrada de Agustín 'Canario' Álvarez como referencia ofensiva, tras haberle asignado dicho papel a Óscar Plano en las primeras semanas. El posible regreso de John es otra de las noticias positivas.

En el conjunto maño, Víctor Fernández tendrá que cubrir la ausencia del internacional serbio Bazdar, por estar convocado con la selección sub-21 de su país, puesto que se disputarán Iván Azón y Alberto Marí. El resto de bajas del equipo aragonés para este encuentro son Joan Femenías, Borge, Carlos Nieto y Aketxe, todas ellas por lesión, mientras que Adu Ares será duda hasta última hora por un esguince de tobillo del que aparentemente está recuperado tras la última prueba a la que fue sometido ayer mismo.

El partido tendrá un punto especial para los locales, que han empezado con buen pie la campaña (7 puntos de 9 posibles, todos a domicilio) al ser el primero de la temporada en su feudo, un estadio en reforma que obliga a menguar su asistencia y a no vender entradas a la afición visitante. Una lona cubre el ya inexistente Fondo Sur, lo que le dará al estadio un aspecto inédito en su fisonomía. El duelo generacional en torno a un mismo estilo, entre Víctor y Sarabia, está servido. La sonrisa franjiverde dependerá del acierto. ■

Alex Domínguez



Los jugadores del Elche hacen piña abrazando a Bambo Diaby durante el partido contra el Córdoba.



Apuntes

Lautaro Blanco, traspasado

El Elche anunció ayer el traspaso a Boca Juniors del 50% de los derechos que aún mantenía de Lautaro Blanco, por el que el club argentino ha pagado 1,8 millones de dólares (1,6 millones de euros) por el lateral, que se marchó en enero a la entidad xeneize.

Segunda División | Jornada 4

El Eldense evalúa sus dudas ante el invicto Almería

Ponz tendrá que elegir entre el errático Dani Martín y Mackay para defender la portería

REDACCIÓN

El Eldense y el Almería se miden este domingo (18:30 horas) en el Pepico Amat en un duelo entre dos equipos muy verticales, valientes en ataque y de los más rematadores de LaLiga Hypermotion, en el que el cuadro alicantino evaluará las dudas que tiene en la portería ante un rival invicto. La derrota ante el Cartagena (1-2) en la última jornada llegó con un error de bulto del meta Dani Martín cuando el Eldense iba por delante, lo que ha abierto la posibilidad de un cambio en la meta azulgrana cuando apenas se llevan disputados tres jornadas.

El técnico local Dani Ponz reconoció en la víspera que les preocupa cómo puede llevar esta situación Dani Martin aunque subrayó que es un gran portero y que suelen pasar por este tipo de situaciones. «Tiene que levantarse», señaló el entrenador que recalcó que confían «plenamente en él». Sin embargo, el entrenador del Eldense dejó abierta la puerta a un posible cambio en la portería en el partido con el Almería y recordó que Ian Mackay, el otro portero azulgrana, «es un competidor impresionante y mantiene una estabilidad muy alta con las emociones».

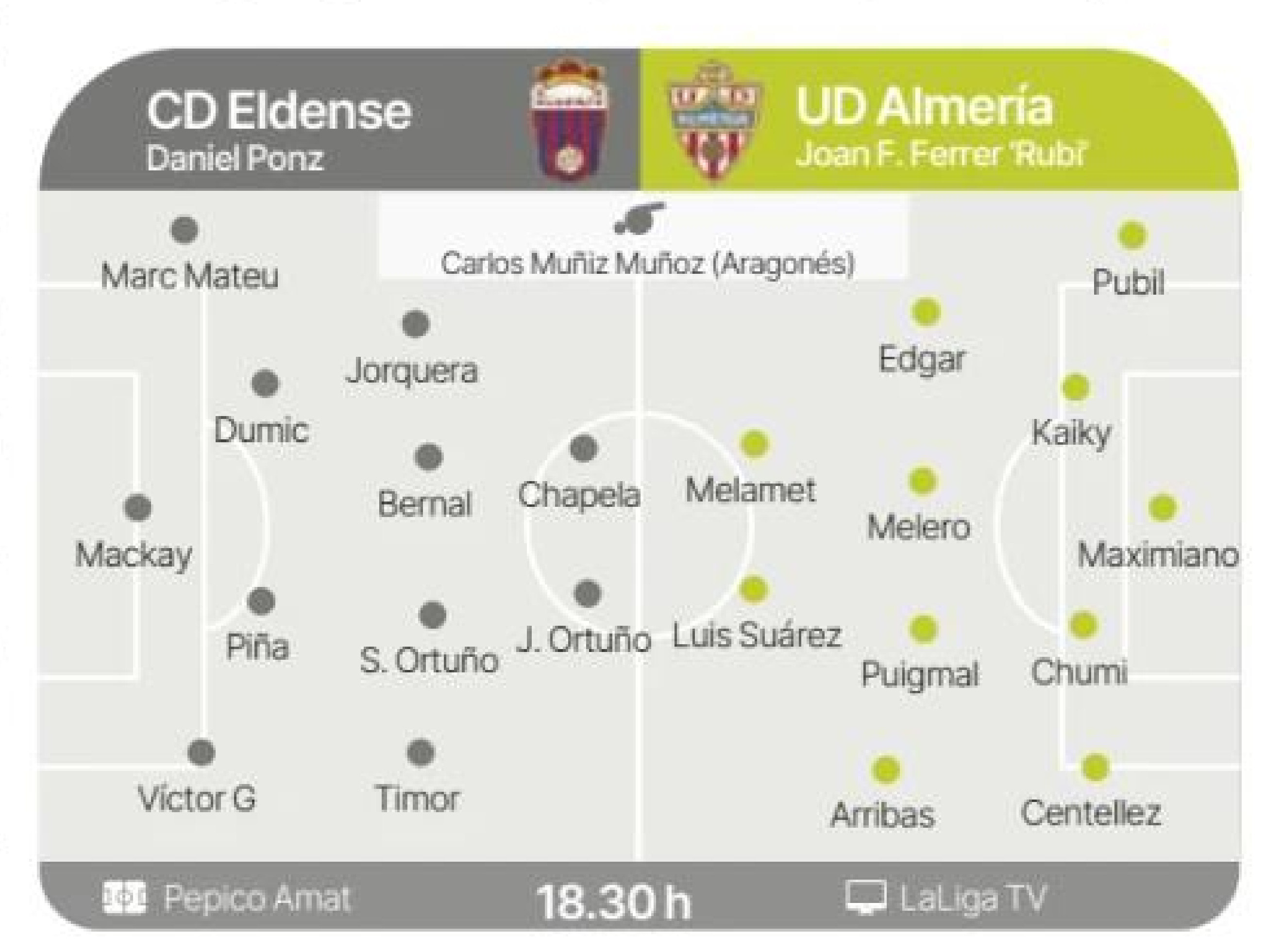
Pese a las dudas en la portería, el conjunto alicantino, duodécimo, pretende confirmar las buenas sensaciones que ha mostrado en las tres primeras jornadas, en esta ocasión con el que sería el segundo triunfo de la temporada ante un Almería que para Dani Ponz tiene «la mejor plantilla de la categoría».

El Eldense llega a este nuevo compromiso liguero en el Nuevo Pepico Amat, el tercero en cuatro jornadas, con toda la plantilla disponible y dispuesto a ofrecer su mejor versión para superar a otro firme aspirante al ascenso a la máxima categoría del fútbol español. La U.D. Almería, que ocupa la octava plaza con 5 puntos de 9 posibles, llega a Elda dispuesto a continuar con su racha de buenos resultados para ir cumpliendo los pasos para el marcado reto del regreso a Primera y lo hace con la duda de si el medio Lucas Robertone se adapta a jugar con una protección en un hombro que evite los problemas de luxación que ha sufrido en los tres primeros partidos.



CDE

El refuerzo portugués del Eldense, Chico Geraldes, en la sala de pesas del Nuevo Pepico Amat.



Si el argentino tolera la protección, podría acompañar a Édgar González en la media y, en caso contrario, es probable que el técnico Joan Francesc Ferrer 'Rubi' vuelva a retrasar la posición de Gonzalo Melero como en las dos últimas jornadas, en las que los rojiblancos ganaron 0-1 en Tenerife y luego empataron 1-1 en casa contra el Sporting.

Rubi aún no ha anunciado su convocatoria precisamente por esa duda, que no aparecería en el resto de líneas, salvo en la banda derecha, en la que podrían repetir Marc Pubill y Leo Baptistao, quienes salieron en la segunda mitad del choque del pasado sábado, en detrimento de Pozo y Arnau Puigmal.

Sin el mexicano César Montes, que está cerca de ser traspasado al Lokomotiv de Moscú, y el mozambiqueño Bruno Langa por estar con sus selecciones, el Almería tiene tres centrales para dos plazas, aunque se presume que volverán a estar en el once los que han jugado los dos últimos partidos, el brasileño Kaiky y Chumi. ■

Primera RFEF | Jornada 3

El Alcoyano quiere ganar en casa

El equipo de Vicente Parras recibe al Murcia, que ha sumado los tres puntos en las tres últimas visitas a El Collao ● Imanol regresa al once y Losada continúa de baja

EFE

Un Alcoyano con varias dudas en su once buscará este domingo (19 horas) su primera victoria como local de la competición frente a un Murcia que ha ganado en sus tres últimas visitas a El Collao. Los de Vicente Parras afrontan este compromiso con urgencia por lograr el primer triunfo de la actual temporada tras los empates frente a Algeciras en casa y ante Recreativo de Huelva en el Nuevo Colombino y también busca revertir esa estadística negativa que le acompaña actualmente frente al Murcia. El cuadro grana se impuso en el estadio alcoyano en febrero pasado por 2-3, mientras que para encontrar la última victoria local habría que remontarse a hace casi tres décadas, en concreto a 1995, cuando el Alcoyano derrotó 1-0 al Murcia en la desaparecida Segunda B.

El técnico Vicente Parras recupera a su capitán, el mediocentro Imanol García, que cumplió sanción en Huelva por su expulsión con doble amarilla frente al Algeciras en el debut liguero. En cambio, seguirá sin poder contar con el delantero Mario Losada, lesionado en un pie en el último partido de la pretemporada. La principal preocupación para el técnico del Alcoyano son las dudas de los defensas Javi Antón y Borja Granero y del delantero Mamor Niang, que parece que es quien más problemas arrastra a la hora de poder jugar mañana frente al Murcia. Los dos primeros fueron sustituidos en el inicio de la segunda parte en el Nuevo Colombino y el tercero entró en el tramo final de partido pero las sensaciones no fueron buenas.

Los granas llegan al Collao tras el varapalo sufrido la semana pasada en la Nueva Condomina frrente al Yeclano (0-1). Fran Fernández tiene a todos los jugadores disponibles tras recuperar al defensa Jorge Mier y al medio ghanés Richard Boateng. ■

ALINEACIONES PROBABLES

Alcoyano: Manu García; Sergi López, Atienza, Primi y Farru; Pastrana, Imanol, Eneko y Ferni; Cristian Herrera y José Lara.

Real Murcia: Gazzaniga; David Vicente, Antxon Jaso, Alberto González, Kike Cadete; Jorge Yriarte, Moha Moukhliss, Pedro León, Loren Buron; Juan Carlos Real y Pedro Benito.

HORA y TV: 19.00 (FEF TV).

Fútbol

España busca el gol en un césped preocupante

La Roja se mide en la Liga de Naciones a Suiza tras el empate a cero en Serbia

EFE

En un país asociado a los buenos recuerdos como Suiza, donde nunca ha perdido España en 11 visitas, la selección de Luis de la Fuente desea reencontrarse con el triunfo, con el regreso de Rodri como general y retoques que mejoren el físico respecto al empate en Belgrado, en un campo con un césped preocupante.

Apenas ha tenido pretemporada y está lejos de un afinado tono físico, pero Rodri desea recuperar el mando de la selección. Lesionado en la final de la Eurocopa, está por despejarse la incógnita de su reaparición como titular o durante el transcurso del duelo en Ginebra, mismo escenario donde venció España en su última visita pero con un césped en peor estado.

Con la experiencia de Rodri y Dani Carvajal, que cumplió ante Serbia diez años como internacional. Añorando a Álvaro Morata, baja por lesión. Y con un puñado de jóvenes futbolistas que aspiran a dejar un legado: Pedri, Yamal, Olmo o Nico Williams. Y con las puertas siempre abiertas de la selección para nuevos talentos, como Pepelu en el centro del campo o Mingueza.

Futbolistas como Vivian y Grimaldo en la zaga, Pedri en la medular o Ferran Torres en punta asoman con firmes opciones de titularidad. A la baja de Oyarzabal por un esguince de tobillo se suma la más que probable de Dani Olmo por un fuerte golpe.

El objetivo, encontrar solución a la falta de finura en la definición que dejó a España a cero frente a Serbia, con la necesidad de encontrar soluciones y que tengan continuidad en el partido ante planteamientos defensivos de rivales que vuelven a respetar en exceso a una España campeona.

Suiza, que empezó el jueves con mal pie su andadura en la Liga de Naciones al caer derrotada frente a Dinamarca (2-0), tendrá que afrontar el duelo contra España sin uno de sus principales referentes, el medio Xhaka, expulsado en Copenhague, cuyo puesto podría ocuparlo Zakaria.

Los suizos, que junto a España desplegaron el mejor fútbol en la reciente Eurocopa, han jugado en 25 ocasiones contra España, de las que 17 se han saldado con victoria española, seis con empate y sólo dos con triunfo helvético. Curiosamente, esas dos victorias de Suiza se produjeron en torneos que la Roja acabaría ganando: el Mundial 2010 y la anterior edición de la Liga de Naciones. ■

Efe



Lamine Yamal mira hacia la grada durante el entrenamiento, ayer.

Balonmano

CBM Elche



Morales lleva al Atticgo Elche a la final de la Supercopa Ibérica

La extraordinaria actuación de la portera Nicole Morales permitió al Atticgo Elche conseguir la victoria en las semifinales de la Supercopa Ibérica, torneo que se disputa en Oporto (Portugal) al imponerse en la tanda de penaltis al Benfica (27-26). La cancerbera firmó un total de 22 paradas, 19 en el partido y tres en los lanzamientos decisivos desde los siete metros, en un choque en el que las de Joaquín Rocamora perdieron demasiados balones y no estuvieron acertadas en el tiro exterior. En la final, las ilicitanas se enfrentarán esta tarde (16:00 horas) al Bera Bera, que se impuso al Madeira por 32-22.

Alex Domínguez

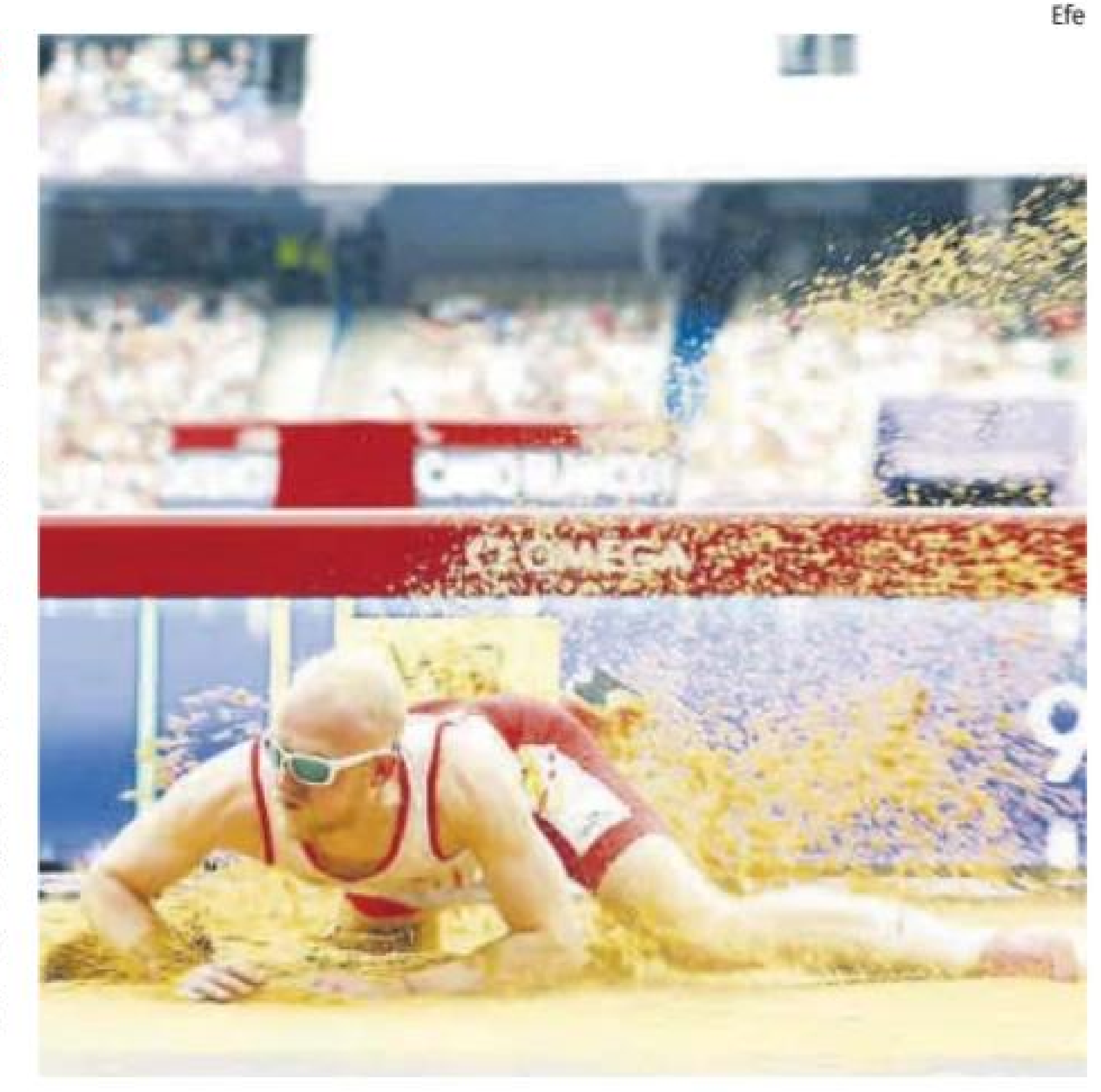
Baloncesto

EL HLA Alicante vence al Sant Antoni (77-69) en la Copa España

El HLA Alicante consiguió la victoria en la primera jornada de la Copa España, al imponerse ayer por 77-69 al Sant Antoni de Ibiza, en un partido disputado en el pabellón Pedro Ferrándiz en el que los alicantinos marcaron diferencias en la primera mitad (52-35 al descanso) y en el que los visitantes, que este curso militan en Segunda FEB, recortaron diferencias tras el entretiempo. King, con 21 puntos, fue el máximo anotador de los locales, bien secundado por Adrià Rodríguez (17 puntos) y Bressan (16). En los visitantes el mejor fue Gantt, que anotó 14 puntos para los suyos.

Juegos Paralímpicos

Efe



El alicantino Iván Cano acaba quinto en salto de longitud

Iván Cano terminó ayer en quinta posición la prueba de salto de longitud F13, para discapacitados visuales, en los Juegos Paralímpicos de París, por lo que no pudo repetir las medallas de plata cosechadas tanto en la anterior cita olímpico como en el Mundial de este mismo año. El alicantino consiguió un mejor salto de 6,76 metros, lejos de los 7,20 metros que cerraron el podio. «Al principio he tenido unos problemas de ajuste. Después no sé qué ha pasado con un salto que me habían dado nulo, pero tampoco hay que poner excusas», manifestó el atleta, que regresa con un diploma.

Ciclismo | Vuelta a España

Enric Mas coronó el Picón Blanco en segunda posición por detrás del irlandés Dunbar ● Hoy tratará de acabar segundo si le quita a O'Connor 9 segundos de ventaja en la contrarreloj

Roglic remata la Vuelta



SERGI LÓPEZ-EGEA
Espinosa de los Monteros

Efe



El irlandés Edward Dunbar celebra, ayer, su segunda victoria en esta edición de la Vuelta.

Enric Mas subía por la última pared de la Vuelta que se llamaba Picón Blanco, en la provincia de Burgos muy cerca del límite con Cantabria, sabiendo que luchaba contra un imposible. Ascendía con la conciencia tranquila, porque cuando no se puede, cuando atacas, cuando no te conformas con ir a rueda, por lo menos pedaleas convencido de que has hecho todo lo posible y que hasta el mismo Quijote caía del corcel cuando luchaba contra los molinos.

Este domingo, en Madrid, el esloveno Primoz Roglic ganará una cuarta Vuelta y el ciclista mallorquín, si todo le sale redondo por una vez y hace las contrarrelojes que hacía antes de fichar por el Movistar, conseguirá acabar la prueba en segunda posición por cuarta ocasión en su carrera deportiva. Contra los genios no se puede luchar. No pudo Poulidor contra Anquetil y Merckx. Tampoco Mas ante Roglic. Cuando tienes a un equipo que no exhibe la fortaleza del pasado y que además se gafa con caídas, solo puedes conformarte con un podio que difícilmente se le escapara al corredor mallorquín, porque es muy difícil que Richard Carapaz le contrarreste los 49 segundos de ventaja que le saca en la tabla.

Ganó el irlandés Edward Dunbar (Jayco), en el que fue su segundo triunfo en esta Vuelta después del conseguido en Padrón. Se aprovechó de la circunstancia de que nadie lo vigilaba y dejó a Mas sin el premio de lograr una etapa en la prueba española. Solo ganó una en 2018. Entonces nació una estrella que ha vivido de altibajos como jefe del Movistar, que ha chocado siempre contra el muro del Tour, pero que en la Vuelta, como el Cid que luchaba cerca de las tierras burgalesas del Picón Blanco, revive para firmar sus mayores días de gloria ciclista.

El esfuerzo de Landa

El líder Roglic salvó un día muy complicado para su equipo. Algo comieron los corredores del Red Bull que les cortó las alas, abandonos y ciclistas rezagados, todas las alarmas sonando, pero sin que nadie lo probase desde lejos, salvo Mikel Landa, que pedaleaba en otra guerra tras la crisis del jueves en su Álava del alma, y que trataba hacer lo imposible agotado por el esfuerzo de enlazar Tour y Vuelta.

Y aun así Roglic fue tercero en el Picón Blanco para sentirse firme, convencido y feliz en su propuesta por ganar la Vuelta. «Mis compañeros no se sentían bien. Algo comieron que les sentó mal. Afortunadamente yo no he estado afectado», respondió el corredor esloveno cuando atendió a la prensa con una mascarilla en la cara, temeroso, como todos los ciclistas, de que el malestar de sus compañeros fuera debido al covid, en el único deporte en el que sigue castigando a sus practicantes.

Mas pasaba a la acción a 2,6 kilómetros de la cumbre, en una zona de rampas asfixiantes y Carapaz, que quería bajar a Ben O'Connor del podio de Madrid, lo seguía. Pero tampoco era el día mágico del ecuatoriano, a pesar de contar con el apoyo de su mujer y dos hijos, que se protegían en la sala de prensa de la Vuelta del frío del exterior, porque en el norte de Burgos el verano ya ha pasado a mejor vida.

Episodios extraños

La etapa se resumió en lo que se intuía después de su exhibición en la riojana cumbre de Moncalvillo. Salvo que las tripas le jugasen una mala pasada, Roglic circularía en carroza, se aprovecharía del trabajo de otros equipos y confiaría en tener a su lado al ciclista del Red Bull que más en forma parecía, el catalán Roger Adrià, después del KO técnico del colombiano Daniel Martínez y del ruso Aleksandr Vlasov. Que otros lo atacasen si podían. Y nadie pudo realmente, lo que no fue ninguna sorpresa.

Se vieron, eso sí, episodios extraños, como la decisión del UAE de impedir a Marc Soler ganar la clasificación final de la montaña, en favor de su compañero australiano Jay Vine, cuando el corredor catalán ha estado fugado casi todos los días, fue el ganador en los Lagos de Covadonga y mediáticamente, siendo la Vuelta, la escuadra obtenía un mayor rendimiento. Ellos sabrán. A Soler lo hicieron trabajar para Vine en los puertos precedentes a la llegada en el Picón Blanco.

Y todo quedó pendiente de la última cuesta, de los movimientos de Mas por noquear a O'Connor en la pelea por los dos puestos bajos del podio. Se quedó a 9 segundos de subir a la segunda plaza, pero ante un corredor australiano igual de irregular que él en las contrarrelojes, lo tiene a su alcance si la suerte le sonríe en Madrid. ■

Clasificaciones

Etapa 20ª

1. Edward Dunbar (Irl/Jay)..4.38.37 h.
2. **Enric Mas** (Esp/Mov) ....a 7 s.
3. Primoz Roglic (Esl/Red) ......a 10 s.
4. Richard Carapaz (Ecu/Edu). a 12 s.
5. **Urko Berrade** (Esp/Ker) ......a 14 s.

General

1. Primoz Roglic (Esl/Red). 81.22.19 h.
2. Ben O'Connor (Aus/Dec) a 2.02 m.
3. **Enric Mas** (Esp/Mov)........... a 2.11
4. Richard Carapaz (Ecu/Edu). a 3.00
5. David Gaudu (Fra/Gro) ...... a 4.48

La suerte

ONCE **2/9/2024**
72486 Serie: 010
3/9/2024
55193 Serie: 021
4/9/2024
49481 Serie: 001
5/9/2024
15522 Serie: 030
Cuponazo 6/9/2024
11072 Serie: 011
Sueldazo 7/9/2024
78999 Serie: 032
Sueldazo 1/9/2024
52505 Serie: 41

Mi día **7/9/2024**
2 OCT 1990 Suerte: 4

Súper ONCE **7/9/2024**
Sorteo 1
04-05-09-11-19-21-25-26-29-32-42-54-57-60-62-67-73-78-81-84
Sorteo 2
03-05-06-07-14-21-23-25-26-28-47-52-60-67-70-71-72-75-78-83
Sorteo 3
01-02-04-14-22-24-27-28-32-43-49-51-52-60-61-66-71-73-78-85
Sorteo 4
06-09-12-13-14-17-19-25-27-29-30-32-36-37-39-45-47-57-60-79
Sorteo 5
06-11-30-35-37-39-44-46-48-50-52-57-63-69-75-79-80-81-84-85

Triplex **7/9/2024**
Sorteo 1 618
Sorteo 2 245
Sorteo 3 833
Sorteo 4 326
Sorteo 5 940

Euro Jackpot **6/9/2024**
7-11-27-42-45
Soles: 3 y 10

Eurodreams **5/9/2024**
08-19-24-31-32-40
Sueño: 2

Bonoloto **7/9/2024**
13-26-29-32-38-47
C: 21-R: 2

Euromillones **3/9/2024**
07-09-11-16-45
El millón: GFP48951 E: 2 y 5
6/9/2024
12-14-34-41-47
El millón: GJG51670 E: 3 y 4

La Primitiva **2/9/2024**
15-16-34-35-38-39 C: 26 R: 0
Joker: 9 970 144
5/9/2024
05-09-12-16-22-39 C: 04 R: 8
Joker: 3 724 184
7/9/2024
01-10-12-23-33-41 C: 40 R: 6
Joker: 0 445 498

El Gordo **1/9/2024**
02-11-24-31-45 Clave: 4

SE RECOMIENDA COMPROBAR LOS DATOS EN LAS PÁGINAS OFICIALES CORRESPONDIENTES

Menjars de la Terra

las jornadas gastronómicas de la provincia

Del 16 al 20 septiembre

Medio y Alto Vinalopó

Protagonismo de la uva de mesa embolsada del Vinalopó

Lunes, 16 de septiembre — Leandra Espacio Gastronómico

Elda - 865 823 111
leandraespaciogastronomico.es

Cóctel de bienvenida
Cortezas de cerdo garrapiñadas con sal Maldon
Hummus de remolacha sobre cristal de patata y pico de gallo
Mini tartar de salmón marinado con aguacate mango y uva del Vinalopo

Entrantes
Medallón de manitas de cerdo con parmentier, chutney de mango y foie
Lubina con verduritas sobre crema de puerro y mahonesa de carbón
Milhoja de queso Camembert con compota de uva del Vinalopo y salvia frita

Plato principal
Solomillo de cerdo con salsa de moscatel y uvas del Vinalopo

Postre
Milhoja de crema pastelera y frutos rojos
Cafés e infusiones.

Bodega
Vinos DOP Alicante
Cervezas, refrescos y agua mineral

Martes, 17 de septiembre — La Façana

Biar
965 810 373 / lafasana.com

Entrantes
Delicias de uva del Vinalopó con queso
Pericana de pimiento seco, bacalao, ajo y aceite de oliva
Solomillo en salsa de uvas del Vinalopó
Alcachofa confitada a la brasa
Ensalada de burrata en base de tomate de la tierra

Plato principal
Olleta de trigo o Caldo de cocido con fideos y pelotas

Postre
Tarta de turrón de Biar
Cafés e infusiones

Bodega
Vinos DOP Alicante
Cervezas, refrescos y agua mineral

Miércoles, 18 de septiembre — Equelite

Villena
965 340 013
ferreroacademy.com/restaurante

Entrantes
Tartar de gamba
Habitas con foie, trufa y reducción de Uva del Vinalopó
Tapa de «Triguico villenero»
Ensalada de tomate con mojama

Plato principal
Cordero lechal con ajetes tiernos

Postre
Helado de turrón con gelatina de Cerol
Cafés e infusiones

Bodega
Blanco Marina Alta, de Bodegas Bocopa
Tinto Monastrell Laudum XII Plus, de Bodegas Bocopa
Cerveza Estrella Daam, refrescos y agua mineral

Jueves, 19 de septiembre — Nou Cucuch

Novelda
965 603 034
info@cucuch.com

Entrantes
Longaniza seca de Pinoso con blanquito de pueblo
Berenjena gratinada al horno
Surtido de salazones
Degustación de gachamiga con Uva Embolsada del Vinalopó

Plato principal
Paellica de verdura con alcachofa

Postre
Torrija con helado de mantecado
Cafés e infusiones

Bodega
Blanco Marina Alta, de Bodegas Bocopa
Tinto Monastrell Laudum XII Plus, de Bodegas Bocopa
Cervezas, refrescos y agua mineral

Viernes, 20 de septiembre — Ya

Aspe
965 491 666 / 610 942 362
yarestaurante.es

Entrantes
Tomate osmotizado con bonito de grasa, cebolla morada y almendras
Tartar de longaniza seca de Aspe con encurtidos sobre panipuri crujiente
Berenjena a la llama con cremoso de morcilla, brillo de miel y migas de queso de cabra
Taco de «rechihuelas de cordero» con ajetes, demiglace y cebolla crujiente

Plato principal
Arroz de señoret de montaña, con pollo, conejo, secreto ibérico, setas y foie

Postre
Torrija caramelizada acompañada con helado de uvas del Vinalopó
Cafés e infusiones

Bodega
Blanco Rafa Cañizares, Bodegas Volver. Tinto Tarima Selección 6 meses crianza, Bodegas Volver
Cervezas, refrescos y agua mineral

Precio por menú 42€ IVA incl. con bebida incluida

Organiza: INFORMACIÓN

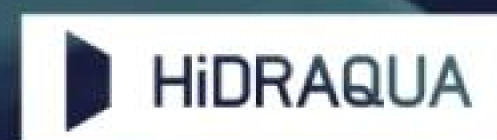


Con el apoyo de:



Y el respaldo de los **consejos reguladores de las Denominaciones de Origen de la provincia de Alicante**

Con la colaboración de:



















FACEBOOK MATTIAS KÖPING

El diablo probablemente

Con *Los endemoniados*, una novela sobre el horror más profundo de la condición humana, el francés Mattias Köping se consagra en el género negro

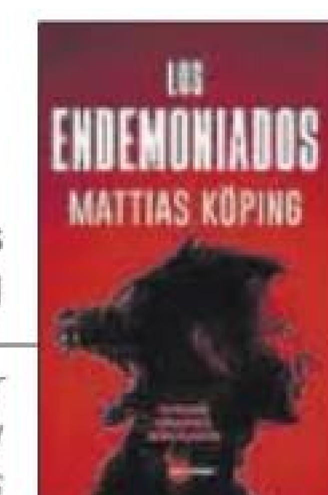


SERAFÍN PEDRAZA PASCUAL

Con la novela *Los endemoniados*, Mattias Köping (Le Havre, Francia, 1972) ha entrado como un vendaval en el panorama torrencial de la novela negra europea. Si es verdad, como suelen decir a menudo, que la primera página es la que debe atrapar a los lectores, incluso la primera frase, en este caso las primeras líneas son un puñetazo directo a la boca del estómago que te deja sin respiración y al mismo tiempo te obliga a seguir leyendo. Una novela sobre el horror más profundo de la condición humana, esa que vive al margen de cualquier concepto ético y moral, más allá del bien y del mal, como acuñó en su momento Friedrich Nietzsche. Un relato que nos viene desde la vecina Francia gracias al buen trabajo de la editorial Almuzara, sin olvidar tampoco la traducción de Alberto Díaz Villaseñor.

Cabe preguntarse en qué consiste el éxito de este escritor, residente en la verde Normandía, aficionado a las artes marciales, totalmente desprejuiciado, casi sin límites, empeñado en no dejar ningún rincón oscuro del alma sin la iluminación suficiente para así formar un inmenso espejo en el cual vemos el mundo que nos rodea y a menudo se nos escapa. En primer lugar, resaltar la ausencia

>>>



Los endemoniados
Mattias Köping

Traducción de Alberto Díaz Villaseñor
Almuzara
336 páginas. 23,95 euros

Teoría general del abandono
Miguel Pardeza

Newcastle Ediciones
126 páginas, 10 euros

<<<

de miedo a utilizar la palabra como materia prima esencial, todas las que sean necesarias, oportunas, eficaces, sin perderle el debido respeto al idioma, buscando una conexión directa con un lector capaz de entender toda la negrura de un mundo oculto bajo apariencias engañosas. La violencia continua no es un adorno gratuito para morbosos compulsivos, sino una necesidad dialéctica. Se equivocan quienes piensan que el recurso es fácil. Es un intento de llegar hasta el fondo de las verdades incómodas, de hacer tambalear una zona de confort en la cual vivimos, que nos hace rechazar aquello que no aceptamos en nuestro cotidiano: los monstruos existen, convivimos con ellos y, a veces, en nuestro interior dormita alguno cuyo despertar nos aterroriza más que el infierno de los demás.

El mundo es el de hoy, este siglo cargado de incertidumbres, mostrado sin adornos innecesarios, y los personajes son conciudadanos, desnudados de disfraces y privados de máscaras. Y esta novela sería el equivalente de un «gran guiñol» sangriento, sin concesiones ni misericordia. No es necesario cuando el escritor busca la verdad, esa que debe ser equiparable a la que cada uno llevamos dentro. Los personajes interpretan un carnaval en el que intentan ocultarse detrás de una desnudez total. Las palabras de Köping no buscan la salvación, ni tan siquiera la lógica de las cosas, solamente establecer un estado de cuentas de la ruina moral de estos tiempos. Estamos ante una obra que inquieta y desasosiega a partes iguales, un soplo de aire fresco en un género donde, aparentemente, todo se ha dicho ya. Pero no, quedan historias por contar y formas por explorar, sin concesiones para nadie ni redención posible. El mundo se ha condenado, no por el pecado original de la necesidad del fruto prohibido, sino por la codicia y la avaricia -dos pecados mucho más graves- ese mal supremo de un sistema en el cual dinero y poder son los ejes principales de la vida. Para llegar ahí, a ese punto de la discutible escala social, todos los métodos son buenos, incluso acabar con cualquier atisbo de sentimiento humano.

Dura, descarnada, *Los endemoniados* se convierte en una misa negra del género, una oda al maligno, siempre presente y siempre negado, con muchos nombres que ocultan su verdadera identidad, su realidad, incluso su siempre negada existencia.



Al terminar la novela y cerrar el libro no es posible tener la misma visión sobre nuestro mundo

Al terminar la novela y cerrar el libro no es posible tener la misma visión sobre nuestro mundo, ni mirar a nuestros contemporáneos sin una pizca de inquietud, de miedo a ese reflejo oculto en el fondo de la pupila ajena. Ni seguramente mirarnos en el espejo, cada mañana, después de una noche de sueños indescriptibles, sin pensar que en ese momento empieza la verdadera pesadilla, la de la vida real. La que cada cual sufrimos, con una hoguera que todos alimentamos con nuestro egoísmo, nuestros olvidos intencionados, nuestras huidas cobardes, para no enfrentarnos a ese Mal que ya nos supera, quizá por no haberle hecho frente en su momento.

Escribir entre las ruinas



FERNANDO PARRA

El cura y el barbero

Uno de los grandes riesgos de la literatura memorialística es que las vicisitudes o reflexiones que en ella se narren no le importen a nadie. Tal vez despierte el interés, algo morboso, de los allegados del escritor o, si se trata de una figura mediática, el de todos aquellos que se acerquen al libro con la curiosidad malsana del *voyeur* del papel cuché. Pero todos tenemos una vida, en lo esencial más o menos parecida a la del común de los mortales, hecho que nos hace preguntarnos por qué la existencia ajena merece, más que la nuestra, ser exhibida en la nobleza de la letra de molde. Para que este género albergue algún tipo de provecho, es necesario que el autor sea capaz de trascender el anecdotario personal para que cualquier lector pueda sentirse interpelado por la verdad y la universalidad que se infiere del suceso individual que allí se cuenta, hasta olvidarse incluso de la persona que existe detrás de esas páginas. Creo que *Teoría general del abandono*, de Miguel Pardeza, cumple honestamente con esa premisa. Y digo «honestamente» porque Pardeza podría haber aprovechado su popularidad como futbolista de élite para obtener un rédito fácil, pero en las escasas 126 páginas de su libro, la alusión al fútbol es extremadamente marginal.

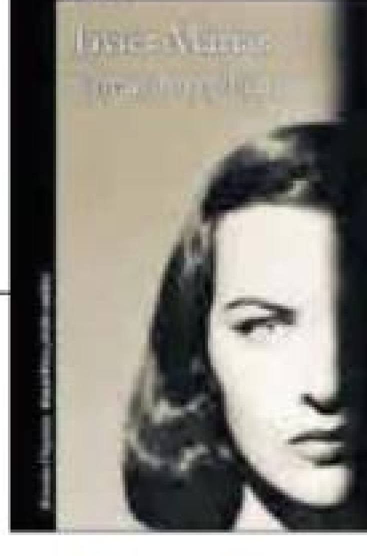


Miguel Pardeza.

Teoría general del abandono (Newcastle, 2024) consta de 20 píldoras literarias que ponen algo de orden en la septicemia nostálgica del autor, sanándolo de algún modo en el ejercicio de su balance. Pero merced a esa necesidad particular, el lector podrá enriquecerse con el pintoresquismo de una época, mayoritariamente la década de los 70, que nos permite adentrarnos en la vida de las pensiones madrileñas, las noches de Malasaña, el despertar sexual o el servicio militar. De los breves artículos, destacan por su naturaleza redentora, los dedicados a la cultura: las colecciones de álbumes, el deslumbramiento de los cómics, la cámara del tesoro que es siempre la Cuesta de Moyano, la estampa costumbrista y melancólica de los kioscos, la ensoñación del cine y su paulatino desencanto, su amor por las lenguas clásicas, o su pasajera obsesión por los autores de la bohemia española (no olvidemos que Pardeza es autor de tres ediciones antológicas de las colaboraciones en prensa de González Ruano), que le llevó a la compra compulsiva de los títulos de aquellos autores proscritos que con tanto magisterio narrativo evocó Juan Manuel de Prada en *Las máscaras del héroe* y que, a riesgo de equivocarme, parece haber sido la espoleta de Pardeza para su rastreo malditista, a tenor de la nómina citada por el escritor onubense. Esta predilección transitoria por los escritores de la bohemia no es baladí, pues entronca con una suerte de filosofía del perdedor con que Pardeza, desde el mismo título, parece emparentar. Sus coqueteos con el existencialismo, aunque con la posterior decepción respecto a los modelos de vida de Simone de Beauvoir y de Sartre, así como sus experiencias con las terapias del psicoanálisis, su relación conflictiva con la bebida y la futilidad de las amistades, conforman una personalidad abocada al descreimiento y a cierta misantropía que le impiden una comunión plena con el mundo en el que vive, cada vez menos suyo, y del que solo le salva su relación con la literatura. La prosa de Pardeza, elegante y a ratos irónica, desprende ese halo de lipemanía, que convierte sus páginas en una amarga asunción del tiempo, de sus renuncias y de sus pérdidas inevitables, y testimonia la vulnerabilidad y fragilidad de las cosas que creíamos sólidas y de lo inane que es a veces este oficio absurdo de vivir.

Merecer la victoria
David Madí
Destino
336 páginas. 21,90 euros





Corazón tan blanco
Javier Marías
Alfaguara
352 páginas. 19 euros

La verdad del «procés»

David Madí ofrece un libro de memorias auténtico, un género caído en desuso

QUIM BARNOLA

No sé si merece la victoria, pero este libro sí que merece ser leído. Sobre todo por quienes han seguido la política catalana en la última década. Muestra sin ambages la mentira fértil del *procés*, que ya fue descrito así en El Periódico por Jordi Mercader, exjefe de prensa de Pasqual Maragall, de quien el autor, David Madí (Barcelona, 1971), reconoce su gran profesionalidad y capacidad de análisis estratégica. Un reconocimiento que desde las antípodas ideológicas augura un relato honesto. Además, *Merecer la victoria* es un libro de memorias auténtico, de los de siempre. Un género que desgraciadamente ha caído en desuso por aquello del miedo al qué dirán, no vaya a ser que... En él, a la par que da cuenta de las interioridades del *procés*, retrata a los actores políticos y mediáticos. Y los define sin filtro, a bocajarro, ¡Hala, ahí lo dejo! Estos capítulos me recuerdan a los *Homenots* de Josep Pla. Pero sin la finezza del autor ampurdanés, con más mala baba.

Madí fue uno de los estrategas más importantes que tuvo Artur Mas, y Convergència claro, en un momento crucial de la historia del partido. Después de conseguir que Mas llegara a la Generalitat tomó distancia ante el devenir de los acontecimientos. Lo podríamos situar en el sector escéptico, entre los que ya veían que no se podía hacer palanca con un churro.

Es un volumen bien escrito y ameno, revelador sobre cómo se desarrollaron los hechos. Advierte con dos rombos de que se trata de un libro para adultos, no un cuento para niños, revelando que en política hay más sexo que amor. Prueba de ello es que, tras la sentencia del Estatut del Constitucional, CDC y ERC diseñaron una estrategia que comportaba desembocar en un punto de no retorno para provocar un nuevo escenario político y sacar rédito electoral. La apuesta independentista fue un apaño ante la negativa del PP a negociar un pacto fiscal con una Generalitat al borde de la quiebra.

En otro capítulo habla sobre la substitución de Mas por Carles Puigdemont. Aquí pasa cuentas con la CUP, que mandó a Mas a la papelera de la historia a pesar de que su líder, Antonio Baños, era reacio. Las rencillas entre unos y otros marcan las páginas y es fundamental para entender el fracaso de los políticos independentistas. Por ejemplo, la enorme y persistente desconfianza entre los dos líderes, Puigdemont y Oriol Junqueras. El recelo era tal que tuvieron que intervenir Jordi Sánchez y Jordi Cuixart para pacificar las aguas. Hasta que fueron encarcelados y abandonados a su suerte. Lo que dio paso a lo que Madí llama quinquenio cainita (2018-2023). Y que como saben acabó como el rosario de la aurora. Bueno, y descubriendo que iban de farol.

Sobre la actuación de los jueces considera que están convencidos de que la democracia emana de la unidad de España y que son los garantes de esta unidad. El mundo al revés. Sin embargo, no le duelen prendas a criticar a los suyos por los plenos del 6 y 7 de septiembre para aprobar las leyes de transición.

Hecho el análisis forense, el autor pone sobre la mesa una propuesta de futuro para Catalunya mejorando su autogobierno a través de una agencia catalana de sectores estratégicos para regular los principales sectores económicos y territorializar el poder corporativo.



DAVID ZORRAKINO

La trascendencia literaria

Cuando los presentimientos condicionan la propia vida: *Corazón tan blanco*, de Javier Marías



JOSÉ JOAQUÍN MARTÍNEZ EGIDO

Leemos

Los lectores de Marías sabíamos que los argumentos de sus novelas no tenían esos giros de guion que atrapaban al lector y que todo lo que podía ser considerado argumento iba a su paso, que solía ser un paso nada rápido y, a veces, nada fácil, aunque lo pareciera. Pero, a pesar de todo ello, cada comienzo de cualquiera de sus novelas me suponía el estar atrapado en su escribir sin desear nada más que la continuación de mi lectura. El que esto ocurra es lo que algunos llamamos arte.

Este 11 de septiembre se cumplen dos años del fallecimiento de Javier Marías. A lo largo de mi vida como lector, siempre estuve acompañado por sus libros e, incluso, me serví de muchos de sus artículos de opinión para estudiar diferentes aspectos del columnismo lingüístico, tales como la forma de abordar la autoridad lingüística o lo concerniente al género gramatical. Cuando murió, me sentí egoístamente mal; pues, además del fin de una vida, ya no habría más novelas nuevas de Marías. Me ha costado todo este tiempo conseguir releerlo. Pero, como todo pasa (no sé si a nuestro pesar o gracias a que así ocurra), este verano bajé de la estantería la primera novela que leí de él, *Corazón tan blanco* (Anagrama, Círculo de Lectores, 1992). Desde las primeras frases, sin analizar nada de lo que leía, supe que aquello me gustaba mucho.

Es una historia sobre los secretos, sobre el tiempo: «La juventud se oculta, la juventud es secreta para quienes ya no nos conocen jóvenes», (p.115); y sobre la obsesión y la sombra de la fatalidad de lo que suponen las vivencias de nuestros padres sobre nosotros mismos : «Pero los hijos lo ignoramos todo sobre los padres, o tardamos en interesarnos», (p.81). Juan, traductor de profesión, con treinta y cuatro años se casa con Luisa y sabe, o mejor, siente, que algo muy malo se cierne sobre su propia existencia, sensación que le impide poder alcanzar un grado mínimo de felicidad: «[...] empecé a tener toda suerte de presentimientos de desastre, de forma parecida a como cuando se contrae una enfermedad, de las que jamás se sabe con certidumbre cuándo uno podrá curarse» (p.17). Javier Marías opta por la primera persona narrativa, con la que la subjetividad de lo contado es máxima para expresar opiniones sobre temas importantes: el matrimonio: «el aniquilamiento de cada uno» (p.20); el dinero: «el dinero reduce el miedo» (p.101); las opiniones sobre las mujeres: « no saben que los actos se comenten solos o que los pone en marcha una sola palabra» (p.135); su profesión de traductor y la importancia de las palabras: «las lenguas no suelen equivocarse juntas» (p.187); etc. Ese narrador investigador e inquisidor, cuenta y opina sobre cómo se conocieron Luisa y él y cómo se proyecta esa relación hacia otras parejas. Y toda la historia desarrollada y envuelta, como causa y consecuencia, con las palabras de Lady Macbeth: «Mis manos son de tu color, pero me avergüenzo de llevar un corazón tan blanco» (p.74).

Como he apuntado, Marías, por boca y pensamiento de Juan, nos muestra diferentes historias de parejas (la de él con Luisa, la de Miriam y Guillermo en La Habana, Berta y Nick, las de su propio padre...), en diferentes ciudades como La Habana o Madrid, siempre con la seguridad de que: «Contar deforma, contar los hechos deforma los hechos y los tergiversa y casi los niega, todo lo que se cuenta pasa a ser irreal y aproximativo, aunque sea verídico» (p. 182). Hay un interés por lo que supone contar las cosas a otros, defendiendo el que: «Todo es contable. Basta con empezar, una palabra tras otra» (p. 231); pero con la certeza de que eso siempre nos volverá vulnerables, hasta el punto de afirmar que «el secreto que no se transmite no hace daño a nadie» (p.196). Todo un ejercicio de escritura que abunda en nuestra propia intelectualidad lectora.

Y ¿por qué deberíais de leer esta novela? Porque, aunque según sus propias palabras «ahora todo se queda viejo a una velocidad excesiva», creo que no todo y no el arte, pues, quedan sus obras y quedamos sus lectores, quienes las hemos ido incorporando a nuestras vidas y que, como animadores a la lectura, desde este «Leemos», hablamos sobre ella, sobre *Corazón tan blanco*. No se puede empezar un curso lector de mejor manera.

FERNANDO SAVATER

ESCRITOR Y FILÓSOFO

«La intransigencia es una forma de salud mental»



POR INÉS MARTÍN RODRIGO



ENTREVISTA

La madre de Fernando Savater (San Sebastián, 1947) era de familia tradicional, nada moderna. Pero era una gran lectora y cuando aparecía, cada dos años, la novedad de Agatha Christie que tocara, pues la autora de *Asesinato en el Orient Express* acostumbraba a poner libros como las gallinas huevos, desaparecía de la casa. Los cinco, seis o siete días que tardaba en terminar la novela, no estaba para nada ni para nadie. Y eso, aquel entusiasmo, su hijo lo veía con admiración, quería tener una pasión así por algo. Sin darse cuenta, aunque inmediatamente, su madre le contagió el placer de la lectura, sucedió. Empezó escuchando, con los cuentos que le contaban y que fueron determinándole la vida. Luego, pasó a Emilio Salgari, a Julio Verne, siempre historias con historia, con argumento, las que conforman la librería de una de las mentes que más ha hecho por la educación lectora, y cívica, en España. Hoy, la lectura por placer es la «ocupación central» de la vida del filósofo. Sobre ella charlamos en esta entrevista en la que Savater habla, también, de la actual sociedad, el periodismo y hasta de su juventud.

— ¿Qué es para usted la lectura?

— La lectura ha sido la ocupación central de mi vida. Es el primer placer que descubrí por mí mismo y, con los años, como se van reduciendo otros placeres, ese va adquiriendo de nuevo una centralidad. Hoy, la lectura es la actividad fundamental de lo que hago, lo único que hago con placer, sin ningún esfuerzo.

— Es curioso, porque, cuando leemos, perdemos la sensación del tiempo, pero a mí la lectura me da cierta sensación de inmortalidad.

— Cuando estás leyendo, como te metes en el libro, no te puede pasar nada. Las cosas nos pasan fuera del libro. Dentro del libro, las cosas les ocurren a los personajes, el lector está resguardado por la eternidad. O sea que, efectivamente, sí, hay una cierta invulnerabilidad en la lectura.

— ¿Leemos para perderle un poco el miedo a la muerte?

— Yo he leído toda mi vida y sigo teniendo miedo a la muerte (ríe). Para mí la lectura ha sido siempre un placer y no entiendo por qué alguien se priva de un placer. Que alguien no quiera leer, yo no lo comprendo.

— Pero no hay nada peor que la lectura obligatoria.

— Ah, bueno, claro, eso es otra cosa, ahí la lectura pierde su carácter esencial de placer y se convierte en una cosa que puede ser útil pero que ya no es la cosa placentera.

— Me refiero, sobre todo, desde el punto de vista educativo.

— Ortega tiene una página del daño que ha hecho a los colegios la obligación de leer *El Quijote*. *El Quijote* es un libro de su época, antiguo, que a un niño de 14 años le dice muy poco. Me acuerdo, cuando apareció Harry Potter, que a mí me parecía maravilloso que hubiera un libro que los chicos de 12 o 13 años hicieran cola en una librería para esperar a comprarlo, era una bendición del cielo. Uno empieza leyendo unas cosas y luego pasa a otras, lo fundamental es que se te despierte la afición. Hay que dejar que la lectura suceda. Yo creo que el placer de la lectura se contagia, no se puede explicar, no se puede enseñar, se contagia.

— ¿Y cómo se lee hoy en España?

— Yo no estoy de acuerdo con eso de que ya no se lee. Estamos leyendo y escribiendo constantemente, lo que pasa es que no son grandes obras literarias. La verdad es que yo me preocupo de lo que leo yo, esa labor misionera de que hay que hacer que lean mucho... Pues, si no quieren, que no lean, a mí me da igual.

— Peor para ellos, ¿no?

— Peor para ellos. Eso también es un poco, me parece, el error de los profesores, el empeño en leer y en preocuparse. Si en clase sólo leen cinco, cuida de esos cinco, no te empeñes en los 40 que no leen. Es verdad que los libros más vendidos no suelen ser los que a uno le gustarían más, pero bueno.

— ¿El libro como lo conocemos hoy pasará a ser una curiosidad?

— Yo estoy convencido de que los periódicos van a desaparecer en un plazo relativamente corto. En cambio, el libro va a resistir mucho más. Yo tengo un amigo que trabaja en informática y dice que, si el libro se hubiera inventado después del ordenador, todo el mundo hubiera creído que era un gran progreso. El libro es una cosa que está muy bien pensada, que tú controlas, el motor del libro eres tú, como lector.

— ¿Y la comprensión lectora?

— La comprensión está muy reñida con la velocidad. Hoy nadie presta atención durante mucho rato, hay muy poca capacidad de atención y el zapeo permanente yo creo que va en contra de la comprensión.

— Además de eso, la lectura requiere silencio, pausa, que es lo que menos tenemos ahora.

— Sobre todo, es lo que menos se valora. El problema es que no valoramos la intimidad, valoramos la compañía constantemente, que por supuesto es muy grata en muchas ocasiones, pero muchas veces lo mejor es estar con uno mismo.

— Ahora que hay tanto debate sobre la identidad, la lectura permite la multiplicación del alma.

— Eso es.

— Vivimos nuestra vida pero también las que la lectura nos ofrece.

— Naturalmente. Todas las vidas, y eso los viejos lo vemos más claramente, son muy limitadas. Nada limita tanto como la libertad, porque eliges una cosa y descartas 10. A lo largo de los años, vas renunciando a vidas posibles. La literatura nos da esas vidas, nos proporciona atisbos de otras vidas opuestas. Y eso es parte de la riqueza literaria.

— Otra cosa maravillosa es que desarrolla nuestra empatía, la capacidad de ponernos en el lugar del otro, una cualidad muy escasa en esta sociedad tan individualista.

— Ser individualista a mí me parece muy bien. Prefiero los sentimientos individuales a los colectivos. Oscar Wilde decía que todas las sociedades progresan hacia un refuerzo del individuo y a mí eso me parece evidente. Cuanto más evolucionada es una sociedad, más refuerza al individuo. Ahora, ese individuo se pluraliza a través de la lectura. Yo tiendo a pensar que las personas que han leído mucho son mejores que las otras. Claro, no lo sé, en fin... A Hitler le gustaba mucho escuchar a Mozart y uno tendería a pensar que alguien que ama a Mozart es mejor, pero no es verdad, puedes ser un monstruo y amar a Mozart. Me cuesta pensar que una persona que ha leído mucho puede ser ferozmente cruel o despreciar a los demás pero me temo que ocurrirá.

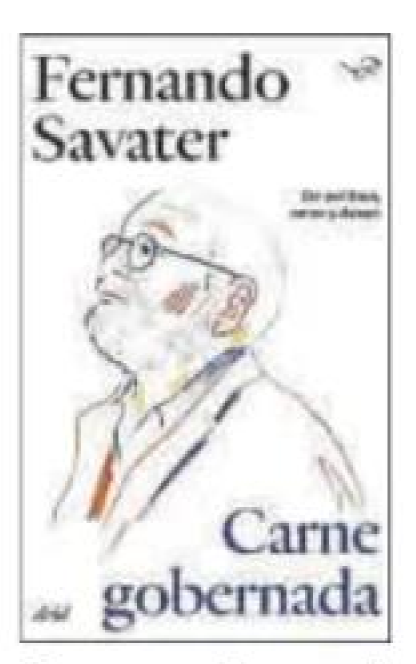
— En el ser humano están presentes la bondad y la maldad.

— Sí, sí, eso ya lo sabemos, y más presente lo segundo que lo primero, pero, sobre todo, que la educación no le sienta igual a todo el mundo. Volviendo al caso tan socorrido de la Alemania hitleriana, la Alemania de Weimar era la zona más civilizada y más culturalizada de Europa, y ya ves lo que pasó. Eso no deroga la importancia de la educación pero tampoco permite creer que el bien llega porque nos hemos esforzado, a veces nos esforzamos y no llega.

— En uno de sus primeros libros, incluyó una cita de Bernard Shaw, «todo trabajo intelectual es humorístico». ¿Sabemos reírnos?

— A algunos nos sale naturalmente. Yo siempre he dicho que don Miguel de Unamuno tenía el sentimiento trágico de la vida y yo tengo el sentimiento cómico de la vida. No voy a decir que todas las personas serias sean asnos pero tengo que reconocer que todos los asnos que he conocido en mi vida eran serios (ríe).

— Le cito: «Estoy seguro de la vic-



Carne gobernada
Fernando Savater
Editorial Ariel
176 páginas
20,90 euros

«Es absurdo que dediquemos el tiempo a leer el folleto de instrucciones de un frigorífico y, en cambio, no conozcamos cómo funciona una democracia»

ALBA VIGARAY

toria a largo plazo de los libros sobre cualquier otro tipo de armas». Y, sin embargo, la guerra, de nuevo, a las puertas de Europa...

— Muchos libros empiezan cantando guerras, se basan en la guerra. La guerra es un tema permanente en la historia de la literatura. La literatura no nos va a curar de la guerra, a veces se inspira en la guerra.

— Pero ¿se puede combatir la guerra con la literatura?

— Se puede combatir la guerra con ideas, con reformas, con mejor política, la mera literatura creo que no, porque la guerra es un fenómeno colectivo y la literatura es un fenómeno individual, que es otra de las cosas en las que hay que insistir. La literatura es profundamente egoísta, porque es un placer que no necesitas compartir con nadie.

— Y hay un libro para cada lector, cada lector lee su propio libro.

— Por supuesto y por eso esa pregunta de «recomiéndeme usted un libro» es absurda. Antes, libro que empezaba, libro que terminaba. Ya no soy tan severo, hay libros que no es que sean malos es que no son para mí. Como me queda poco, administro mejor mi tiempo.

— «Nadie puede entrar en el universo literario sin sentirse escritor». Pero no todo el mundo puede ser escritor. ¿Cómo ve esa figura?

— Yo, si he escrito, he escrito por fidelidad a lo que me causa placer, que es leer. A todos nos pasa lo mismo, las páginas que hemos escrito sabemos que no son más que una derivación de las que hemos leído, si no hubiéramos leído bien no habríamos escrito ni eso ni nada.

— Gracián decía: «Hombre sin noticias, mundo a oscuras».

— La pasión por la actualidad no me ha abandonado. Es verdad que la actualidad a veces también te preocupa pero preocuparse es estar vivo.

— En relación con eso, ¿el periodismo escrito es un género literario?

— Sí, sin duda, y yo he disfrutado muchísimo con él. A mí me gusta leer artículos y a veces hay columnistas, periodistas, con los que discrepo muchísimo, pero me encanta cómo escriben. La buena columna me hace disfrutar muchísimo.

— ¿Sigue siendo insustituible la misión del periodismo escrito?

— Ah, claro que sí. El periodismo es una ética y una estética de la noticia, y eso no debe acabar. Un periódico es una visión del mundo, la propia distribución de las páginas es parte del ordenamiento del mundo. Un periódico bien hecho es casi como un sistema filosófico, es una cosa que te ordena el mundo.

— ¿Y sabemos dialogar?

— Bueno, yo tampoco creas que tengo por el diálogo una adoración.

— No con todo el mundo se puede.

— No, y no todas las cosas hay que dialogarlas. Yo creo que la intransigencia es una forma de salud mental, realmente el tipo que está dispuesto a ceder en cualquier cosa a mí me parece que es un débil mental. Lo que pasa es que la discrepancia debe ir acompañada de buena educación, no de brutalidad. Hay cosas que son fáciles de discrepar porque tampoco las conoce uno muy bien, pero en otros temas sería uno más intransigente, no me voy a dejar convencer tan fácilmente.

— ¿Todavía es posible una educación cívica, sigue creyendo en ella?

— Yo he defendido eso toda la vida. Al comienzo de *El valor de educar*, yo decía que uno puede ser pesimista, en general, en su visión del mundo, pero, cuando entras en un aula y vas a dar clase, tienes que ser optimista. Un pesimista no puede dar clase. Con los años, a veces es difícil, la experiencia es tan negativa... Yo he dado clase treinta y pico años y estoy seguro de que en cada curso, en cada clase, 15 o 20 personas sí han sacado algo. Tampoco podemos considerar las cosas al peso. La educación va de persona a persona.

— Como la lectura.

— Claro. La educación, como el amor, se hace cuerpo a cuerpo, siempre hay una relación personal. Yo creo que merece la pena, no sé si es deformación profesional, pero yo creo que sí, y que debería haber una educación cívica. Es absurdo que dediquemos el tiempo a leer el folleto de instrucciones de un frigorífico y, en cambio, no conozcamos cómo funciona una democracia, cuando la democracia es el instrumento, la máquina que más importa para uno. Lo que pasa es que yo creo que esa educación cívica para la mayoría de los políticos ya llega tarde (ríe).

— En cualquier caso, qué importante la figura del maestro.

— Esa es la figura de la civilización. El maestro es la persona civilizadora por excelencia, la civilización es eso. Quizá, la imagen de una madre o un padre que además ejercen como maestros es la idea más sublime de la civilización. Cuando a veces trato de animarme me acuerdo de una vez, en el Louvre, que delante de mí iba una señora con un niño e iba explicándole los cuadros; yo iba siguiéndoles fascinado, porque pensaba que eso es la civilización.

— ¿Qué queda del Fernando Savater que estudiaba Filosofía y en los carteles donde anunciaba los guateques ponía: «Irán ingenieros»?

— (Ríe) Es que los filósofos, desde el punto de vista rentable, nunca hemos tenido muy buena fama, y con razón. De la juventud echa uno de menos eso, ser joven, nada compensa haber perdido eso.



Man Ray

Despreocupado pero no indiferente



El violín de Ingres, de 1924, se vendió en 2022 por doce millones y medio de dólares.



PEPE CALVO



Por fin me he liberado de lo pegajoso de la pintura para poder trabajar directamente con la luz misma. La gente piensa que en los años veinte, París vivía anclado en una maravillosa etapa romántica. En realidad, había un ambiente muy tenso de amargura, sin nada de humor, pero llegamos nosotros y alteramos un poco las cosas. Evité deliberadamente todas las reglas.
Man Ray

En una época en que se planteaba si la fotografía podía adquirir el estatus de arte apareció Man Ray y el asunto pudo contemplarse con mayor claridad; aunque en un principio únicamente utilizó la cámara fotográfica para reproducir sus obras pictóricas, no tardó en manejarla para realizar creaciones propias partiendo de conceptos. Detrás de cada imagen existía una idea que lo convertía en artista conceptual. Su obra ha transcurrido entre dos géneros tan perversos como son el dadaísmo y el surrealismo.

Emmanuel Radnitzky nació en Filadelfia (EE UU) en 1890, siendo el primer hijo de un matrimonio de emigrantes judíos llegados de Rusia, tuvo dos hermanas y un hermano, y todos trabajaron en la sastrería del padre. La familia no tardó en cambiarse el apellido a Ray para evitar ser discriminados por tendencias antisemitas. Emmanuel era llamado familiarmente Manny y lo modificó por Man. Así se convirtió en Man Ray. En su pubertad ayudó a su padre en las labores de la sastrería y a su madre realizando colchas de retazos de tela, tipo patchwork.

Frecuentando la galería 291 de Alfred Stieglitz, el primer espacio que expuso fotografía en Nueva York, comienza a vincularse a Marcel Duchamp y a Francis Picabia con los que funda el movimiento dadaísta neoyorquino, a partir del cual se crea la Sociedad Anónima, una empresa donde se gestionaban actividades relacionadas con las vanguardias basadas en conferencias, exposiciones, publicaciones y películas. Man Ray observó que el dadaísmo no podía desarrollarse en las caóticas calles de Manhattan. «Dadá no puede vivir en Nueva York. Toda Nueva York es demasiado dadaísta y no tolerará un rival». Este fue el motivo por el que se marchó a vivir a París en 1921, donde comenzó una apasionante vida creando un trabajo excepcional, lleno de hallazgos. La obra de un genio.

De aura enigmática, construía sus imágenes a través del deseo. Artista absolutamente libre que ha experimentado en múltiples disciplinas como la pintura, escultura y fotografía, trabajando incluso con objetos, lo que conocemos como *ready made* o *l'objet trouvé*, además de realizador de films de vanguardia, utilizando discursos alejados del realismo que lo conducían hacia el arte conceptual, logrando influir en todo cuánto realizaba; en el contexto narrativo de su obra, descubrimos el desnudo y las ilusiones ópticas, además del carácter autodestructivo que formaba parte del arquetipo de la *femme fatale*, aludiendo a lo que se entendía como «el eterno femenino» subyacente en los autores literarios masculinos de la época. Su obra transcurre entre juegos de dobles lecturas, mostrando la significativa entidad de una libertad insólita en el ámbito de la fotografía que entonces no vivía el auge del que disfruta en la actualidad. A partir de lo incongruente e irracional, trabajó basándose en un lenguaje aparentemente absurdo por medio de la búsqueda del escándalo, sabiendo que para lograrlo no existía, en la época, nada mejor que grandes dosis de erotismo.

Rayogramas

Sus experimentos con la luz, llamados rayogramas, lo convirtieron en maestro de la fotografía. Los rayogramas o rayografías (en referencia a su apellido), conocidos igualmente como fotogramas, son invenciones visuales realizadas sin cámara, de poderoso impacto óptico, que realizaba en el cuarto oscuro dirigiendo el foco de la ampliadora sobre un papel emulsionado, sensible a la luz, que precisaba de revelado posterior, sobre el que había colocado diferentes elementos como hojas, encaje, rejilla, peines, su propia mano… etc, creando composiciones distorsionadas construidas por medio de su personal estilo, que han devenido obras maestras de la fotografía. Ensayos similares a los realizados por el profesor de la Bauhaus, László Moholy-Nagy, considerado teórico del arte y la fotografía, aunque en Man Ray destacaban las posibilidades irracionales y aleatorias de objetos más allá de la abstracción. Algunas de estas rayografías se recopilaron en una publicación de 1922 bajo el nombre *Les champs délicieux* con texto de Tristan Tzara. Con este trabajo se aparta de la lógica, acercándose al surrealismo por primera vez.

Ready made o *l'objet trouvé*

En estas obras surge un discurso sobre cómo los objetos cotidianos se convierten en extraños a partir de leves modificaciones de su apariencia habitual, transformándose en perturbadores al desafiar la ley de la lógica. Su obra *Cadeau* es una pieza clave del movimiento dadaísta; se trata de una plancha antigua de hierro que ha perdido su utilidad al haberle sido adheridos 14 clavos a su superficie. En otra de las obras, un metrónomo, modificado a penas, donde agrega instrucciones para su uso: «1 - Colocar en el péndulo el ojo de la persona amada a la que ya no volverás a ver». «2 - Poner en marcha el metrónomo hasta el límite de su resistencia». «3 - Tomar un martillo y destruirlo de un único golpe». Es este un ejercicio de destrucción dadaísta que recuerda el poder hipnótico del amor, que puede llegar a destruirnos. La foto del recorte del ojo que aparece en la pieza es el de su ex, Lee Miller, una vez que esta lo había abandonado, destrozándole el corazón.

En una exposición en París, años después, un grupo de estudiantes, que se autodenominaban nihilistas reaccionarios, siguieron al pie de la letra sus instrucciones destrozando el metrónomo al grito de «¡vive la poésie!» Con el dinero pagado por el seguro, el artista compró otros cien metrónomos y reelaboró la pieza en serie, rebautizándolo como «Objeto indestructible», dándole a la obra un giro conceptualista. Hoy los podemos ver en los grandes museos alrededor del mundo.

Marcel Duchamp

Ejerció gran influencia en la evolución del dadaísmo, movimiento artístico surgido en Suiza en 1916 de la mano de Tristan Tzara como reacción a la burguesía; fue Marcel Duchamp (1887-1968) quien acuñó el término *ready-made* conocido igualmente como *objet trouvé*, mediante la exhibición de objetos que habitualmente no eran considerados creaciones artísticas. La obra más significativa del dadaísmo fue *Fountain* (1917), que estaba

firmada por R. Mutt, aunque en realidad pertenecía a Marcel Duchamp. Se trataba de un urinario de pared para hombres cuya importancia era otorgada por el contexto donde se mostraba, galerías o museos con la idea de dignificarlo como obra de arte, siendo un absoluto desafío al concepto de disciplina artística, rompiendo los códigos establecidos. Un puro ejercicio voluntario que no necesitaba ni de formación académica ni de talento, solo de sentido irónico, una actitud surreal vinculada a una burla hacia la experiencia artística. La obra es considerada como uno de los grandes hitos en la historia del arte del siglo XX. Podríamos relacionar al cubismo como un directo precedente del *ready made*, pues concretamente en la obra de Picasso observamos que en sus cuadros incluía trozos de periódico, maderas... habiendo desaparecido los conceptos básicos como la unidad en los materiales, el simbolismo narrativo, etc.

Montparnasse

A la edad de treinta años, Man Ray dejó EE UU para ir a vivir a París, allí se alojó en el distrito más bohemio de la ciudad en aquel entonces, Montparnasse, donde inició su fructífica carrera, comprendiendo que pintar y fotografiar tenían el mismo significado, solo diferenciado por la técnica. «Pinto lo que no puede ser fotografiado y fotografío lo que no quiero pintar». Sin darse cuenta aprendió todas las reglas con la intención de romperlas. En el París de entonces se vivía una situación de decadencia pictorialista en favor de la fotografía humanitaria. Man Ray fue a contracorriente creando solarizaciones, rayogramas y realizando retratos de las personalidades con quienes se relacionaba como Joan Miró, Virginia Wolf, Elsa Schiaparelli, Jean Cocteau, Ernest Hemingway, Salvador Dalí, Luis Buñuel, Coco Chanel, Pablo Picasso, André Breton, Henry Miller, etc. Fue amigo íntimo de dos exponentes clave para el dadaísmo como Tzara y Duchamp. En 1923 realizó *Le retour a la maison*, su primer film, un cortometraje de dos minutos en el que intervenía como protagonista su amante Alice Prim, conocida en la historia del arte como Kiki de Montparnasse. Continuó con otros films como *Emar-Bakia*, *La estrella de mar* y *Los misterios del castillo de los dados* este último por encargo del mecenas, el vizconde Jean Charles de Noailles, realizados entre 1936 y 1939; incluso llegó a colaborar en cortometrajes de otros artistas como Francis Picabia y Marcel Duchamp, además del cineasta histórico francés René Clair.

Las mujeres de su vida

A los 24 años se casó con Adon Lacroix, una poeta anarquista belga. Un matrimonio que duró cinco años. La mujer significaba para él una gran inspiración, conoció infinidad de mujeres, se enamoraba locamente de todas, pero ellas terminaban por abandonarle.

> Sus experimentos con la luz, llamados rayogramas, lo convirtieron en maestro de la fotografía

Tuvo un gran encuentro con la gran artista dadaísta Meret Oppenheim con la que realizó una mítica sesión fotográfica, pero sus días como amantes estaban contados, el carácter libre de la artista suiza y su independencia sexual terminaron por finalizar la relación. Conoce a Adrienne Fidelin en 1936, cuando esta cuenta la edad de 20 años y Man Ray 46; no tarda en convertirse en su modelo, musa y amante. Adrienne fue la primera modelo de piel negra que apareció en las grandes revistas de moda. Una confluencia de culturas que cambió el concepto de modernidad.


Autorretrato de 1932 con la técnica de la solarización.

Kiki de Montparnasse

Alice Ernestine Prim, afamada como Kiki de Montparnasse, bailarina de cabaret y modelo de artistas, radiante protagonista del film *Ballet mecanique* de Fernand Léger, plena de poder nocturno era la Reine de Montparnasse; se convirtió en su amante y musa, su fascinación hacia ella fue de gran inspiración, convirtiéndola en la protagonista de una de sus obras capitales, *El violín de Ingres*, realizada en 1924, en el que surge el deseo del autor hacia el cuerpo femenino ensalzando a la mujer al compararla con la música. Cuando se conocieron se enamoraron al instante, esa misma noche ella le escribió una nota: «Siento dolor en el corazón al pensar que estarás solo en tu cama, te quiero demasiado, quisiera no amarte tanto por que no estás hecho para ser amado, eres demasiado tranquilo». La relación de ambos duró alrededor de cinco años. Ella terminó abandonándolo por el periodista Henri Broca y no tardó en ser propietaria del cabaret Chez Kiki.

Lee Miller

Sabemos que fue el azar, a través de Lee Miller, que trabajando con Man Ray en el laboratorio tuvo que encender la luz pues pareció haber sentido el roce de una rata; en aquel momento, la imagen surgía en el líquido revelador, advirtiendo que la luz producía sobre el papel positivo un efecto de falta de contraste, tornándose grisácea. Mas tarde, Man Ray perfeccionó la técnica de lo que conocemos como solarización. La fotógrafa americana Lee Miller (1907-1977), epitome de la belleza en los años veinte, tuvo gran éxito como modelo, no tardando, además, en convertirse en una de las primeras mujeres corresponsales de guerra. Lee Miller fue algo más que la musa de Man Ray o la mujer del autorretrato desnuda realizado en la bañera de Adolf Hitler, convirtiéndose por sí misma en una figura destacada en el ámbito fotográfico. Además de su musa fue una fogosa amante que terminó abandonándolo. Al verse solo y sin amor, realizó otra de sus más reconocidas imágenes, *Las lágrimas*.


Kiki de Montparnasse en *Noire et blanc*, fotografía de Man Ray de 1917.

Juliet Browner

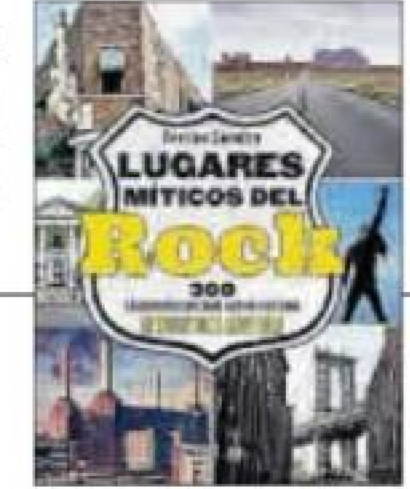
«Juliet era una pluma entre mis brazos. Nos conocimos y nos enamoramos de forma fulminante». Nacida en 1911, la bailarina y modelo de origen rumano tenía intención de ser actriz y se mudó a Los Angeles, donde conoció a Man Ray y no tardaron en casarse, en 1946, en una doble boda junto a Max Ernst y Dorothea Tanning. Juliet es posiblemente su gran amor, con ella realizó infinidad de retratos de su vida cotidiana, destacando aquellos en los que aparecía vestida de forma sofisticada, gran inspiración para los fotógrafos de las revistas de moda.

Epitafio

Testigo privilegiado de aquel mítico París, su obra forma parte de los movimientos que revolucionaron el arte de la primera mitad del siglo XX. No tuvo en vida muchos reconocimientos ni grandes exposiciones, aunque actualmente sus piezas disfrutan de gran cotización. *Le violon d'Ingres* se vendió en 2022 por doce millones y medio de dólares, lo que la convierte en una de las fotografías más caras de la historia. En 2017, *Noire et blanc*, donde aparece Kiki con una máscara africana, alcanzó la cifra de tres millones de dólares. Es incalculable el legado de este genial artista. Mason Klein, conservador del Museo Judío de Nueva York advirtió en Man Ray la consecuencia de ser «el primer gran artista judío de vanguardia». La influyente revista neoyorquina *Artnews* lo incluyó entre los veinticinco artistas más reconocidos del siglo XX. Dejó una friolera de cuatro mil obras, de las que una gran mayoría permanecen inéditas.

Man Ray falleció por una infección pulmonar a los 86 años, sus restos descansan en el Cementerio de Montparnasse junto a su amada Juliet, fallecida en 1991. Al acercarnos a su tumba comprobaremos que llevó el dadaísmo con él a su último lugar de reposo expresado mediante un sensible y personal epitafio: «Despreocupado pero no indiferente».

Lugares míticos del rock
Ferran Sendra
Redbook
264 páginas. 28,90 euros





Wild God
Nick Cave & The Bad Seeds
Pias

Guía turística con esencias roqueras

Ferran Sendra propone un completo viaje por 300 enclaves fundamentales en *Lugares míticos del rock*

JESÚS ZOTANO

El impacto del rock and roll no está circunscrito únicamente a las canciones y artistas del género: su trascendencia va muchísimo más allá. Junto al cine, la música ha sido históricamente la mayor fábrica de mitos del planeta. Todo lo relacionado con las grandes estrellas de la pantalla y de los escenarios genera una pasión que sobrepasa cualquier análisis basado en la razón. Prueba de ello la encontramos en los 72.500 dólares que un individuo pagó hace un par de años en una subasta por un bote de cristal con un mechón de pelo de Elvis. Muchos concluirán que no tiene ningún sentido gastar una fortuna en una pequeña muestra del tupé del rey del rock, mientras que otros se confiesan capaces de empeñar a su abuela con tal de acariciar alguna pertenencia del legendario cantante o por pisar el suelo que él pisó alguna vez.

Esa pasión por vivir y experimentar lo que los ídolos del rock vivieron en el pasado, por conocer los lugares que habitaron o por descubrir los paisajes que les inspiraron ha dado pie a un turismo mitómano con una importante demanda. Conocedor de esta tendencia, el fotoperiodista Ferran Sendra (Barcelona, 1958) propone un completísimo viaje por 300 enclaves roqueros en el volumen *Lugares míticos del rock*, un libro que detalla desde cómo llegar al popular paso de cebra londinense de la portada de Abbey Road hasta los itinerarios que se pueden tomar en la visita a Graceland, la mansión en la que vivió y murió Elvis. El libro, repleto de magníficas instantáneas, realiza un extenso tour que arranca en Irlanda, donde hace parada en la casa natal de Van Morrison en Belfast y en los estudios de U2 en Dublín, y concluye tras los pasos de Bob Dylan, Leonard Cohen y Lou Reed en las calles de Nueva York.

Entre la salida y la llegada nos topamos con la tumba de Jim Morrison en el cementerio Père Lachaise de París; el museo de Johnny Cash de Nashville; los jardines del orfanato de Strawberry Fields de Liverpool que inspiraron a Lennon o la emblemática esquina de Haight-Ashbury en la que Grateful Dead, Jefferson Airplane, Jimi Hendrix y Janis Joplin fueron testigos -y artífices- del nacimiento del movimiento hippie a finales de los 60. Sin olvidar, por supuesto, el lugar en el que todo empezó en 1950: los míticos Sun Studios, un obligado lugar de peregrinación para los amantes del rock, ya que entre las paredes del pequeño estudio de Sam Phillips tuvieron lugar grabaciones históricas, entre ellas, *Rocket 88*, de Ike Turner, considerada la primera canción de rock de la historia; el mítico *That's all right*, tema con el que arrancó la trayectoria de Elvis, y la jam session del llamado Million Dollar Quartet, formado por Presley, Carl Perkins, Jerry Lee Lewis y Johnny Cash.

Como sostiene el periodista y crítico musical Jordi Bianciotto en el prólogo del libro, «hablar de rock es apuntar al fenómeno cultural más poderoso y transformador de la era moderna», por lo que a nadie le puede resultar extraño toparse con largas colas en la puerta de The Cavern, el club de Liverpool en el que los Beatles se hicieron grandes estrellas, o ante el número 23 de Heddon Street de Londres, punto en el que David Bowie posó para la portada de su álbum más celebrado: *Ziggy Stardust and the spiders from Mars*.

Aunque se echan en falta algunos lugares tan emblemáticos como el cruce de caminos entre las autopistas 61 y 49 (Misisipi), en el que Robert Johnson, padre del blues, vendió su alma al diablo en la década 1930 para obtener su incomparable destreza con la guitarra; el fatídico punto de Clear Lake, Iowa, en el que en 1959 se estrelló la avioneta que transportaba a Buddy Holly, Ritchie Valens y The Big Bopper, tragedia que fue bautizada como «día en que la música murió» y la mítica Big House, hogar de los Allman Brothers y lugar de origen del rock sureño, la guía de Ferran Sendra resulta una maravillosa fuente de sorpresas y descubrimientos roqueros que hará las delicias de todos los mitómanos con inquietudes turísticas.

Nick Cave abraza la vida en «Wild God»

El *crooner* australiano homenajea a familiares y amigos fallecidos en su mejor trabajo desde 1994

JORDI BIANCIOTTO

Después de una serie de álbumes decantados por el mantra sigiloso y minimalista, con unos Bad Seeds de perfil bajo o nulo, Nick Cave vuelve a cambiar de ciclo. Del duelo a la aceptación, y de ahí al júbilo. Y del arreglo electrónico microscópico al músculo y a una mayor corpulencia sónica, característica del grupo de su vida. Tras el calvario, se ha abierto el cielo y el *crooner* predicador abraza la existencia terrenal sin abjurar del diálogo trascendente. *Wild God*, su nuevo disco, viene a ser un estallido de vitalidad a través del misterio, el dolor y la pérdida, todo reflejado en diez canciones hermosas y convulsas que refrescan el canon expresivo de ese formidable artefacto llamado Nick Cave and The Bad Seeds.

En términos sonoros, no es que se trate de un regreso a sus clásicos álbumes pos-punk. Aquí hay tensión, pero también recogimiento, y a su vez no estamos ante una revisión del baladismo de *The good son* (1990). Es otra cosa. La experiencia sirve para eso y Cave se siente más seguro evolucionando que quedándose en el mismo lugar. *Wild God* surge del sufrimiento y la desesperación, pero no se queda ahí y se asienta en una suerte de euforia mística, una explosión de amor cósmico en la que flotan los espectros de los ausentes. No se comprenden estas canciones sin tener presentes las muertes de dos de sus hijos (Arthur, en 2015; Jethro, en 2022), y algunas más acaecidas en estos últimos años: su madre, Dawn; su novia juvenil (y cómplice de los Bad Seeds) Anita Lane; el exmiembro del grupo Conway Savage; su viejo amigo Shane MacGowan, cantante de The Pogues.

El séquito

Cave comenzó a escribir las canciones de *Wild God* el día de Año Nuevo de 2023 sin saber muy bien por dónde tirar, teniendo en mente el poema *Noche oscura del alma*, de San Juan de la Cruz, y pensando en una plena implicación ejecutiva de los Bad Seeds. El multitarea Warren Ellis, cómplice en aquellos discos austeros y doloridos, *Skeleton tree* (2016), *Ghosteen* (2019) y el mano a mano crudo, sin banda, de *Carnage* (2021), sigue ahí, e irrumpe David Fridmann (The Flaming Lips, MGMT) a las mezclas. Séquito que, ampliado con los Bad Seeds al completo, hace notar una expresión musical propia, familiar pero desarrollada hacia nuevos horizontes, desde la primera canción, *Song of the lake*: empaque sinfónico, cadencia imperial pero suave, reconciliada con el mundo.

Cascadas de música frondosa, con maderas, cuerdas y sintetizadores, vibráfonos, electricidad, la mercurial sección rítmica y, en ciertos momentos, la guitarra con cuerdas de nilón del músico aragonés, asentado en Londres, Luis Almau (portento que ya participó en *Carnage*). Un papel clave para los coros, que elevan el tema titular, en el que habla de sí mismo como de «un dios salvaje que vuela y un dios salvaje que nada / y un dios viejo y enfermo que muere, y llora, y canta». De ahí al torbellino majestuoso de *Frogs* y a *Joy*, alusión a la desaparición de miembros de su familia.

Cave siempre ha concebido el arte musical con una expresión que surge de la herida anímica, del pozo que cada uno tiene en su interior, y *Wild God* es la ventana abierta tras la reclusión. Reserva canciones sustanciosas y celebrativas, con agudas soluciones instrumentales, oleajes corales arrolladores (oigan *Conversion*) y un halo final de apaciguamiento encandilado que se percibe en esa pieza, *O wow o wow (how wonderful she is)*, dedicada a Anita Lane. Exaltación y alegría después del luto en un álbum revitalizador en la carrera de Cave, fácilmente el mejor desde *Let love in* (1994).

Vígueras



José María Manzanares y Andrés Roca Rey salen a hombros tras su triunfo en Villena.

JOSÉ GERMÁN ESTELA

Tauromaquia

El gran juego y calidad de los toros de Victoriano del Río hicieron posible que los tres toreros regalaran al público una gran corrida

Una tarde para enmarcar

Corrida de reapertura
PLAZA DE TOROS DE ALICANTE

Se lidiaron seis toros del hierro de **Victoriano del Río**, bien presentados y con buena condición aunque justos de fuerza.

Alfredo Bernabéu (de azul marino y oro) cinco pinchazos y estocada corta (aviso) pinchazo y estocada (oreja)

José María Manzanares (de azul marino y oro) pinchazo y estocada (oreja) media estocada (dos orejas)

Andrés Roca Rey (de ciruela y oro) estocada desprendida (dos orejas) estocada (dos orejas)

Con lleno en los tendidos presidió **Jose Antonio Dueñas**. Correcto.

Hay tardes que quedan marcadas por lo que significan. La de ayer en Villena venía con la vitola de gran acontecimiento taurino y social. Después de cinco largos años sin actividad taurina, Villena volvía a celebrar una corrida de toros y no fue un festejo más, un cartel redondo tuvo la mejor de las respuestas: unos tendidos llenos de aficionados plenos de felicidad y dicha. A las 17:04 asomó el pañuelo blanco desde el palco presidencial y los tres protagonistas se hicieron presentes. La cariñosa ovación fue más que unánime con un público puesto en pie. Presente en la barrera, el maestro Vicente Ruiz «El Soro» ponía a punto su inseparable trompeta, la que siempre suena en las grandes ocasiones.

El toro de nombre Emperador abrió la tarde. Alfredo Bernabéu lo toreó bien con el capote. Fueron verónicas templadas y de buen gusto. Llegó el momento de la ceremonia, con un Manzanares muy cariñoso con el toricantano. La trompeta del Soro sonó entonces de lujo. Brindó el toro de su alternativa a Patricio Guerrero, presidente de la Asociación Cultural Taurina Puerta Grande, su gran amigo y defensor.

Vígueras



José María Manzanares dando la alternativa al joven Alfredo Bernabéu.

Tenía clase en la embestida el de Victoriano pero muy poquita fuerza. Bernabéu lo cuidó desde el principio. Quería el toro más que podía. Una pena porque tenía calidad por los dos pitones. Muy sereno, fue armando su faena Bernabéu, pulseando muy bien y siempre en la media altura, tal y como el toro requería. Hubo momentos de inspiración y gusto estético principalmente con el toreo al natural. La faena fue medida. El borrón llegó con la espada, que no terminó de entrar. Pinchó cinco veces en la suerte contraria dejando finalmente una estocada corta arriba. Escuchó un aviso.

Con el que cerró plaza Alfredo Bernabéu tuvo que hacer un esfuerzo porque el toro no regalaba nada. Brindó al público y comenzó la faena obligando al toro por abajo. El toro soltaba la cara en cada muletazo y costaba mucho limpiar los finales. Bernabéu se esforzó en llevarlo muy toreado siempre. Se impuso por el pitón derecho desde el inicio provocando muchas veces la embestida. Sonaba Nerva en los tendidos pero la verdadera melodía de valor y pundonor la puso el joven matador de toros con su quietud y sus ganas. Faena menos lucida pero llena de matices. Mató de un pinchazo y una estocada caída. Cortó una oreja.

El que hizo segundo fue un toro bajo y muy bien hecho. Manzanares lo recibió con un ramillete de verónicas de gran elegancia estética. Extraordinaria fue la lidia del malagueño Juan José Trujillo. Ya con la muleta, el alicantino eligió con acierto los medios para la faena. Vimos series de muletazos largos y profundos. El toro tuvo ritmo y humillación y la faena de Manzanares fue creciendo en intensidad. Apostó por el pitón derecho por el que el toro tuvo mejor condición. Con al espada pinchó en un primer intento para dejar después un estoconazo de libro. Cortó una oreja. El que hizo cuarto fue un toro que repitió el patrón de la poca fuerza siendo además el menos lucido de la tarde. Manzanares intentó limpiar los muletazos a un toro que siempre remataba por arriba. El oficio del alicantino consiguió que las series por el pitón derecho llegaran a los tendidos. A Manzanares se le vio con ganas y mucha motivación. Por todo ello y tras matar de media estocada arriba logró cortar dos orejas.

Horador se llamó el tercero de la tarde, un toro bajo y agradable por delante al que tampoco le sobraba la fuerza. Destacaron en banderillas Antonio Manuel Punta y Paquito Algaba. Brindó Roca al toricantano. Inició la faena de muleta a pies juntos, lo que provocó la primera gran ovación. Fue este otro toro con clase y entrega. Roca siempre le dejó la muleta puesta por delante para ligar las series de muletazos largos, especialmente por el pitón derecho. El tiempo entre las tandas fue fundamental. Según el toro se fue parando, el peruano se montó encima dejándose llegar los pitones a la taleguilla. Mató de una estocada algo desprendida. Cortó dos orejas.

Brindó al público Roca Rey el toro quinto al son de los acordes de la diana floreada que con su trompeta interpretó «El Soro». La faena del peruano estuvo llena de transmisión desde el principio. A este toro había que poderle mucho y Roca Rey impuso su mando por los dos pitones. La media distancia fue fundamental para un toro que no quería sentirse agobiado. Toda la entrega que le faltó al toro la puso el torero, que fue arrancando uno a uno cada muletazo. Muy meritoria la faena con un toro que tenía un peligro sordo que hacía difícil estar delante. Lo mató de una soberbia estocada en la suerte natural. Cortó dos orejas.

Al final las figuras desplegaron todo su magisterio demostrando que aquí no se regala nada.

Eso sí, una plaza llena de aficionados fue la mejor de las respuestas para quienes se atreven a privar al público de un espectáculo que sigue llenando plazas. Ayer Villena volvió a brillar en todo su esplendor. ■

Evento

Esplá, El Soro, Vicente Castelló y Nacho Lloret participan en un acto en honor al torero el jueves 12 de septiembre en el Club INFORMACIÓN

INFORMACIÓN rinde homenaje al maestro Manzanares

E. S.

INFORMACIÓN



El torero José Mari Manzanares en una fotografía de archivo.

El jueves 12 de septiembre los amantes del mundo de la tauromaquia tienen una cita ineludible para conmemorar la trayectoria de José Mari Manzanares.

El acto en honor al torero tendrá lugar en las instalaciones del Club INFORMACIÓN a las 19 horas, y consistirá en la visualización del documental *Manzanares, el arte del toreo*, un relato sobre la biografía de Manzanares a través de sus propias palabras y de las de quienes mejor le conocieron.

Además del documental, habrá también un coloquio con invitados de lujo para hablar sobre la vida del que fuera «torero de toreros».

Entre los nombres de los participantes figura el de Luis Francisco Esplá. Manzanares y Esplá compartieron cartel en la cumbre de sus trayectorias y, aunque no desarrollaron una gran amistad, siempre se han mostrado admiración y respeto.

Otro de los nombres que resonarán en el evento será el de Vicente Ruiz «El Soro», otra gran figura valenciana del toreo que compartió infinidad de tardes con Manzanares en España y en América. Aunque les unía una gran amistad, ambos protagonizaron uno de los episodios más recordados de la Plaza de Toros de Valencia cuando se enzarzaron en un enfrentamiento a golpes en medio del ruedo.

También asistirá Vicente Castelló, uno de los restauradores más importantes de toda España y amigo de Manzanares desde sus inicios; juntos viajaron por todo el mundo.

Nacho Lloret, el actual CEO de la Plaza de Toros de Alicante y gran admirador de la dinastía Manzanares, tampoco faltará al homenaje de la gran figura.

La secretaria autonómica de Cultura de la Generalitat Valenciana, Pilar Tébar, gran aficionada a la tauromaquia, dará la bienvenida al acto, mientras que José Germán Estela, periodista especializado en información taurina y conocedor de la historia de Manzanares será el moderador del coloquio.

La presentación llegará de la mano de Toni Cabot, director de INFORMACIÓN y amigo de la familia Manzanares.

El acto está abierto al público previa confirmación de asistencia en el correo club@informacion.es antes del día 11. ■

Arte valenciano

La localidad contestana celebra el 800 aniversario de la Orden Franciscana con una exposición gratuita que podrá ser visitada del 12 de septiembre al 13 de octubre en el Palau Comtal

Cocentaina recoge 64 piezas del pintor **José Benlliure** en honor a San Francisco de Asís

JUAN FERNÁNDEZ

José Benlliure



Imagen de la vida de San Francisco de Asis pintada por José Benlliure.

Cocentaina acogerá una exposición con obras del pintor valenciano José Benlliure para celebrar el 800 aniversario de la Orden de San Francisco de Asís. En el año 2004, esta exposición ya se presentó en el Palau Comtal de la localidad, aunque ahora regresa con nuevas novedades: paneles informativos, dípticos explicativos, archivos y documentos históricos y un diseño exclusivo para la sala de exposiciones. Aquella exposición, organizada por el Ayuntamiento, pretendía celebrar el 400 aniversario de la bendición, la inauguración del convento franciscano en la Vila Comtal.

Ahora, vuelve al municipio para celebrar los 800 años de existencia de la Orden de San Francisco de Asís, pues lleva arraigada en Cocentaina desde hace más de 400 años. Por ello, Benlliure (1855 - 1937) se suma a esta efeméride por medio de una muestra de obras dedicadas a la figura de su fundador con su peculiar mirada del arte, hecho que le llevó a ser reconocido a nivel nacional.

La exposición, bajo el título *800 anys vivint l'Evangeli. Sant Francesc d'Assís en la pintura de Benlliure*, se podrá visitar desde el jueves 12 de septiembre hasta el domingo 13 de octubre en la sala de exposiciones temporales del Palau Comtal en horario de 10 a 13 horas y de 17 a 20 horas de martes a sábado, y de 10 a 13 horas los domingos. La entrada es totalmente gratuita. El público podrá disfrutar de 64 obras que fueron encargadas al artista valenciano por la Orden Franciscana con el objetivo de ilustrar el libro *Sant Francesc d'Assís*, publicado en 1926 para conmemorar el VII aniversario del santo y con la cual se pretendía destacar las virtudes franciscanas: la piedad, la humildad, la caridad o la bondad universal. Benlliure se inspiró en los comentarios de Fr. Tomasso de Celano y en el libro *Las florecillas* del propio San Francisco.

Según Elisa Doménech, técnica de Patrimonio del Ayuntamiento de Cocentaina, «la Orden Franciscana mantiene fuertes lazos con la comunidad contestana desde su llegada en el año 1561. De la misma manera, José Benlliure también tuvo una gran conexión con los franciscanos a lo largo de toda su vida, motivo por el cual lo eligieron para llevar a cabo estas 64 obras que se podrán visitar a lo largo de un mes, descubriendo así cuál es la visión de este artista sobre la vida y obra del pobre de Asís».

En palabras de Paco Payà, regidor de Turismo y Patrimonio, «con esta exposición, Cocentaina acogerá la obra de uno de los grandes pintores valencianos del siglo XIX y XX como es José Benlliure, lo que demuestra la importancia que nuestra población tiene a escala autonómica. Durante un mes, seremos el epicentro para los amantes del arte, especialmente para los admiradores de Benlliure. Y es que, desde el gobierno local contestano, tenemos el firme objetivo de continuar impulsando el turismo y difundiendo nuestro patrimonio y nuestra historia, tan rica y diversa». ■

NANDO SALVÀ

León de Oro

El director manchego logra el León de Oro con su película *La habitación de al lado*, el largometraje quizás más comedido de su carrera a nivel estético y el primero rodado íntegramente en inglés

Almodóvar toca el cielo en Venecia

Ya está. Ayer noche, posiblemente muchos años más tarde de lo que habría recomendado la sensatez, Pedro Almodóvar dejó de figurar en la lista de los mejores cineastas vivos que jamás han ganado el primer premio de ninguno de los tres principales festivales de cine del mundo, esa en la que aún figuran autores como David Cronenberg, Jim Jasmusch y Hou Hsiao-hsien. Dos de sus películas compitieron en la Berlinale, y ambas se fueron de vacío. Seis de ellas vieron la luz en Cannes en busca de la Palma de Oro; ninguna consiguió el objetivo, pero gracias a *Todo sobre mi madre* obtuvo allí el galardón a la mejor dirección, y *Volver* le proporcionó a él el premio al mejor guion y a sus seis actrices el premio a la mejor interpretación femenina.

Proporcionalmente, la Mostra de Vencia siempre fue el certamen más generoso con él. En 2019 le concedió un León de Oro honorífico, y todas las películas con las que ha concursado aquí han acabado ganando algo. En 1986 el certamen recompensó el guion de *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, en 2021 concedió a Penélope Cruz la Coppa Volpi por su trabajo en *Madres paralelas* y ahora, gracias al León de Oro obtenido por *La habitación de al lado*, Almodóvar acaba de convertirse en el segundo director español que gana tan prestigioso galardón, y el primero en hacerlo con una película española. Luis Buñuel se hizo con él en 1967 gracias a la francesa *Belle de Jour*.

Los riesgos creativos

El logro que representa el galardón resulta aún mayor si se tiene en cuenta que, con *La habitación de al lado* –historia de dos viejas amigas que se reencuentran tras muchos años sin saber la una de la otra, en el momento en el que una de ellas sufre un cáncer terminal– el manchego se ha impuesto una serie de riesgos creativos inusuales para un director de 74 años. Es, de entrada, el primero de sus largometrajes rodado íntegramente en inglés –en parte a modo de ensayo, ya filmó en ese idioma los cortos *La voz humana* y *Extraña forma de vida*–, y también supone para él una salida de la zona de confort por otros motivos: probablemente sea la película más comedida de su carrera a nivel estético y, pese a hablar de un tema tan propenso a generar sentimentalismo como la muerte –ayer, al recoger el premio, Almodóvar hizo un contundente alegato en favor de la eutanasia–, redobla la apuesta a favor del tipo de contención dramática que el director lleva varias películas practicando. Las predicciones no la incluían entre las películas favoritas a ganar el León de Oro pese a que tras su proyección de gala en el certamen recibió una ovación de 17 minutos, en gran medida porque buena parte de las críticas no fueron positivas. Está claro que el jurado presidido por Isabelle Huppert no se ha dejado influenciar por ellas.



Los otros premiados

Las películas que sí aparecían mencionadas más a menudo en esas quinielas como candidatas a ocupar lo más alto del palmarés han acabado repartiéndose el resto de galardones. El Gran Premio del Jurado –algo así como el equivalente a una medalla de plata– fue a parar al cuarto largometraje de la italiana Maura Delpero, *Vermiglio*, hipnótico retrato de los habitantes de un pueblo situado en los Alpes durante el último año de la Segunda Guerra Mundial, cuya mayor virtud es la mezcla de sutileza y rotundidad con la que apela a la emotividad del espectador, apoyando su carga dramática en el imponente paisaje y los rostros de los actores y sin caer en estrategias sensibleras.

El Premio Especial del Jurado recayó en el implacable nuevo trabajo de Dea Kulumbegashvili, *Abril*, que se sirve de la historia de una ginecóloga dedicada a practicar abortos clandestinos en la Georgia rural para funcionar a modo de ataque al orden patriarcal tan poético como aterrador, y tan bello como brutal. Y el estadounidense Brady Corbet obtuvo un premio a la mejor dirección que en realidad sabe a poco por *The Brutalist*, una película monumental que habla del precio que tiene ir en busca de esa falacia del sueño americano –y de lo que significa ser un artista, la historia de Europa, la identidad judía y el antisemitismo...–, sin duda la más apabullante de cuantas se han presentado este año en la Mostra.

Igualmente acertadas son las decisiones de los jueces en las categorías interpretativas. El trabajo de Nicole Kidman en *Babygirl*, la intriga cargada de complicadas escenas de sexo gracias a la que ha ganado la Coppa Volpi a la mejor actriz, es uno de los más logrados de su carrera. El de mejor actor recayó en Vincent Lindon por su papel en *Jugar con fuego*, lo único indiscutible de un filme –sobre un padre que ve impotente cómo su hijo se convierte en un neonazi– profundamente discutible. ■

Ettore Ferrari / Efe



Almodóvar recibe el León de Oro, ayer, de manos de la presidenta del jurado, Isabelle Huppert, y del presidente de la Mostra de Venecia, Pietrangelo Buttafuoco.

ÁFRICA PRADO

ISABEL TEJEDA

Catedrática de Bellas Artes de la UM, comisaria y crítica de arte

Ha comisariado cerca de cien exposiciones y prepara la mayor retrospectiva de la artista Soledad Sevilla en el Reina Sofía. Mujeres en las Artes Visuales ha premiado a esta alicantina por su trayectoria y su tarea de sacar del olvido a numerosas creadoras

«Las mujeres artistas están infrarrepresentadas porque su profesionalización era casi un imposible»

— ¿Qué tiene de singular la exposición de Soledad Sevilla?

— Es una retrospectiva y la propia Soledad siempre dice que llenaría todo el museo porque tiene 80 años y toda una vida dedicada desde los veintitantos a pintar. El espacio es el que es y tienes que tener un relato. A mí me interesaba mucho una frase que ella dice mucho -«Yo he pintado el mismo cuadro toda mi vida»- y su última serie, además, surge porque se compra un *gouache* de Eusebio Sempere, que fue muy amigo suyo, y empieza a pintar toda una serie de cuadros que son los que cierran la exposición, que homenajean a Sempere o parten de él, y conectaban con sus primeros trabajos. La idea era que la exposición terminara como empezaba, con esa idea de que siempre ha pintado el mismo cuadro. De alguna manera, hay una lectura circular.

— Es su gran retrospectiva. ¿Llega en buen momento?

— Sí, porque alcanza hasta el año 24. Ha tenido exposiciones antes que han hecho este trabajo de revisión, también de cariz retrospectivo, hace años, pero digamos que sí, que esta es la que llega más lejos.

— ¿Qué destaca de su pintura?

— Me interesa mucho el hecho de que ella parte de la geometría, que en teoría es algo frío y, sin embargo, en su caso, hay algo que le interesa especialmente, que es la emoción, y lo traduce en su obra. Incluso esas primeras geometrías son lo que yo llamo geometrías un poco calientes, que buscan despertar la emoción del espectador. En sus referentes está Sempere, pero es que Sempere hace lo mismo que ella, también tiene una geometría caliente, tiene ese algo emocional tan chulo. No tiene una geometría meticulosamente intelectual, sino que las emociones tienen un papel muy importante.

— ¿Se considera una *recuperadora* de mujeres en la historia del arte?

— De las valencianas, al menos, sí. Es un trabajo que llevo haciendo desde *Territorios indefinidos*. Esa exposición supuso la construcción de la identidad femenina, que comisarié en 1995 con Pepe Miralles y luego con Eduardo Lastres.

— ¿Esa fue la primera exposición feminista?

— Fue la primera feminista que reunía a artistas de todo el Estado. Hubo una previa con artistas andaluzas, que comisarió Mar Villaespesa en Sevilla. Y yo hice esta al año y medio, con trabajo de campo de artistas de todo el Estado. Tenía reservada La Lonja y el Palacio Gravina de Alicante, pero dos meses antes hubo que buscar otro espacio y fui al Museo de Arte Contemporáneo de Elche. Lo recorrí a ver cuántas artistas mujeres había, muy pocas, y encontré un cuadro de Isabel Villar que se llama *Mujer y Tigre*, que me dejó flipada. Y ahí me di cuenta de que algo que yo pensaba -que no había habido artistas españolas que trabajaran con discurso de género, feminista, anteriores a mi generación, en los 80 y 90- no era cierto. Al ver ese cuadro vi que sí había, lo que pasa es que yo era una ignorante (ríe).

— Usted misma dice que se licenció en Historia del Arte sin haber estudiado la obra de una sola artista.

— Ni una, ni una. En los manuales, no había nunca nadie y tú crees que eso es verdad. Y a partir de ahí me puse las pilas y empecé trabajando con el siglo XIX, con una artista que ahora está expuesta en el Museo del Prado, Carlota Rosales, hija del pintor Rosales, con el material que me encontré en Roma en el archivo de la Academia de España. Y luego encontré de una música compositora de los años 20, María de Pablos. Y ahí seguí, empecé a tirar del hilo, y me centré más en artistas aún vivas, de finales de los 60 y principios de los 70, primero con un texto que me encargaron de Ángela García Codoñer y luego con una beca del Reina Sofía. Y ahí encontré muchísimo material.

— Y sigue tirando del hilo: Isabel Oliver, Lola Bosshard...

— Ahí sigo. Van saliendo y yo voy trabajando. A veces es muy difícil porque de Lola Bosshard aparecen unas 400 piezas en una peluquería de golpe y yo llevaba buscándola muchísimo tiempo. Era otra artista a la que se había perdido la pista porque nació en Valencia, pero era de padres suizos y cuando muere la madre, deja todo para irse a Suiza. He ido encontrando cosas muy chulas en muchos sitios. Ha sido trabajo, pero también es muy satisfactorio. Ahora mismo están en el IVAM Bosshard, García Codoñer e Isabel Oliver. Es decir, que las investigaciones que haces, por mucho que cuesten, al final sitúan a las personas en el lugar que les corresponde.

— ¿Las artistas han sido más invisibilizadas por la historia del arte o por el discurso de los museos?

— El problema es cuando ellas mueren o cuando de repente, sobre todo las de los años 50 y 60, al no conseguir una profesionalización clara y no poder vivir del arte, deciden abandonarlo -por la enseñanza, por los hijos, por mil motivos- y entonces es la historia del arte la que las olvida. No las olvida, es que ni las recoge. En los primeros manuales no están o citan la obra de una mujer en una frase y a un señor le han dedicado cuatro páginas; el siguiente ya ni lo recoge. Ese es el proceso de borrado, que parte de una lectura machista y luego se naturaliza en la bibliografía. Por eso yo no encontraba prácticamente ninguna en los libros que trabajé en los años 90. Las mujeres en arte están infrarrepresentadas porque ha habido menos que hombres y porque llegar a la profesionalización no era un imposible, pero casi. Para profesionalizarte, o eras hija de artista o te metías monja. Pero las había. Y con muchas investigaciones que se están haciendo desde los años 70 van saliendo, e incluso obras que antes se atribuían a señores, hoy se atribuyen a señoras.

Héctor Fuentes



La comisaria y crítica de arte alicantina Isabel Tejeda, con un cuadro de Isabel Oliver al fondo.



«Muchos museos se han puesto las pilas y tienen una conciencia clara de género y de otros discursos»

— Algo está cambiando en los museos ahora.

— Mujeres en las Artes Visuales estudia todos los años la presencia de mujeres en ARCO y en exposiciones temporales. Hasta hace poco, siempre estaba en el 15, el 23, el 26 por ciento. Pero ahora hemos llegado a una paridad técnica en algunos aspectos. Es un 40-60, y va aumentando. Todavía hay trabajo que hacer, pero las cosas han cambiado mucho. Y muchos museos se han puesto a las pilas y tienen una conciencia clara de género y de otros discursos en los museos.

— ¿Y Juana Francés está suficientemente reconocida?

— Todavía no; está en el camino, pero aún no. Rosa Castells hace un trabajo impagable en el MACA, el trabajo de Mª Jesús Folch en la exposición del IVAM es muy importante, las tesis doctorales sobre Juana -importantísimo citar a Natalia Molinos- han sido fundamentales, pero hay que seguir trabajando, haciendo exposiciones, textos... ■

La pluma y el diván

Comer sano



JOSÉ A. GARCÍA DEL CASTILLO
Profesor de la Universidad Miguel Hernández

Tenemos que hacer verdaderos esfuerzos para mantener el equilibrio entre las energías que ingerimos y las que consumimos, todo por intentar huir del sobrepeso, de la obesidad, o de los molestos «michelines» que nos acompañan en nuestro caminar diario, teniendo que mover más masa corporal de la deseable a la hora de desplazarnos.

Los avisos que recibimos desde los que viven de la salud de los demás, son continuos y reiterativos. Debemos cuidarnos de los kilitos de más, pero además, tenemos que estar vigilantes de toda una serie de alimentos que más que ayudarnos a sobrevivir, lo que están consiguiendo es que nos hundamos en la miseria, aumentando nuestros niveles de colesterol, hipertensión y glucosa.

La publicidad se encarga de meternos por todos los sentidos, las grandezas y bondades de muchos manjares envenenados de grasas saturadas, potenciadores del sabor, conservantes, colorantes y un sinfín de aderezos, que cuando los probamos resulta que están más que buenos y consiguen que repitamos una y otra vez.

Una mañana cualquiera, cuando intentamos atarnos los cordones de los zapatos como llevamos haciendo años y años, caemos en la cuenta de que la barriga no nos permite alcanzarlos como antaño e incluso tenemos dificultades serias para respirar desahogadamente.



Es en ese momento cuando se dispara la alarma y nos proponemos seriamente perder kilos, pero sin muchos sufrimientos añadidos a la devastadora vida que llevamos, a ser posible sin dejar de comer e intentando eliminar de nuestra dieta lo pensamos que nos está agrandando la barriga.

Nos quitamos de la boca las magdalenas del desayuno y las sustituimos por una tostadita con aceite y poca sal. Eliminamos los alimentos grasos de la comida principal y empezamos a introducir más frutas y verduras en nuestra dieta. Erradicamos por completo las picaditas entre horas y los aperitivos. Las cenas las aligeramos tanto que se quedan en casi nada, una pieza de fruta y mucha agua.

Las tentaciones las superamos con la entereza de quien se ha prometido a sí mismo que antes morir que pecar, y cuando entra en nuestro radio de acción un olor sugestivo y sugerente de comida rápida, miramos para otro lado para que no se note nuestra salivación animal.

Hasta ahora, esas eran las heroicidades que teníamos de pasar para reducir peso o mantenernos firmes en una dieta saludable. Pero tenemos difícil el acceso a las frutas y verduras, alimentos por excelencia de la dieta Mediterránea, porque los precios de estos productos se han disparado.

Comer sano, en estos momentos, supone un lujo que no todas las familias se pueden permitir, cuando sale más barato comprar una pizza familiar que un kilo de manzanas. ■

LOTERÍA NACIONAL SÁBADO

SORTEO DEL DÍA 7 DE SEPTIEMBRE DE 2024

Diez series de 100.000 billetes cada una

SORTEO 72/24

Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final

Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo

0 Números	0 Euros/Billete	1 Números	1 Euros/Billete	2 Números	2 Euros/Billete	3 Números	3 Euros/Billete	4 Números	4 Euros/Billete
06600	750	06601	750	06602	900	06603	900	06604	900
06610	750	06611	750	06612	900	06613	900	06614	900
06620	750	06621	750	06622	900	06623	900	06624	900
06630	750	06631	750	06632	900	06633	900	06634	900
06640	750	06641	750	06642	900	06643	900	06644	900
06650	750	06651	750	06652	900	06653	900	06654	900
06660	750	06661	750	06662	900	**06663**	**21.900**	**06664**	**1.500.000**
06670	750	06671	750	06672	1.200	06673	900	06674	900
06680	750	06681	750	06682	900	06683	900	06684	900
06690	750	06691	750	06692	900	06693	900	06694	900
20500	750	20501	750	20502	900	20503	900	20504	900
20510	750	20511	750	20512	900	20513	900	20514	900
20520	750	20521	750	20522	900	20523	900	20524	900
20530	750	20531	750	20532	900	20533	900	20534	900
20540	**150.000**	20541	6.975	20542	900	20543	900	20544	900
20550	750	20551	750	20552	900	20553	900	20554	900
20560	750	20561	750	20562	900	20563	900	20564	1.200
20570	750	20571	750	20572	1.200	20573	900	20574	900
20580	750	20581	750	20582	900	20583	900	20584	900
20590	750	20591	750	20592	900	20593	900	20594	900
31490	**75.000**					**28503**	**75.150**		
						64853	**75.150**		
81800	750	81801	750	81802	900	81803	900	81804	900
81810	750	81811	750	81812	900	81813	900	81814	900
81820	750	81821	750	81822	900	81823	900	81824	900
81830	750	81831	750	81832	900	81833	900	81834	900
81840	750	81841	750	81842	900	81843	900	81844	900
81850	750	81851	750	81852	900	81853	900	81854	900
81860	750	81861	750	81862	900	81863	900	81864	1.200
81870	750	81871	750	81872	1.950	81873	900	81874	900
81880	750	81881	750	81882	900	81883	900	81884	900
81890	750	81891	750	81892	900	81893	900	81894	900

5 Números	5 Euros/Billete	6 Números	6 Euros/Billete	7 Números	7 Euros/Billete	8 Números	8 Euros/Billete	9 Números	9 Euros/Billete
06605	750	06606	750	06607	750	06608	750	06609	750
06615	1.050	06616	750	06617	750	06618	750	06619	750
06625	750	06626	750	06627	750	06628	750	06629	750
06635	750	06636	750	06637	750	06638	750	06639	750
06645	750	06646	750	06647	750	06648	750	06649	750
06655	750	06656	750	06657	750	06658	750	06659	750
06665	**21.750**	06666	750	06667	750	06668	750	06669	750
06675	1.050	06676	750	06677	750	06678	750	06679	750
06685	750	06686	750	06687	750	06688	750	06689	750
06695	750	06696	750	06697	1.050	06698	1.050	06699	750
		15406	**75.000**						
20505	750	20506	750	20507	750	20508	750	20509	750
20515	1.050	20516	750	20517	750	20518	750	20519	750
20525	750	20526	750	20527	750	20528	750	20529	750
20535	750	20536	750	20537	750	20538	750	20539	6.975
20545	750	20546	750	20547	750	20548	750	20549	750
20555	750	20556	750	20557	750	20558	750	20559	750
20565	750	20566	750	20567	750	20568	750	20569	750
20575	1.050	20576	750	20577	750	20578	750	20579	750
20585	750	20586	750	20587	750	20588	750	20589	750
20595	750	20596	750	20597	1.050	20598	1.050	20599	750
38795	**75.000**	**66956**	**75.000**	**23007**	**75.000**	**25108**	**75.000**	**38869**	**75.000**
68855	**75.000**					**40938**	**75.000**		
						64048	**75.000**		
81805	750	81806	750	81807	750	81808	750	81809	750
81815	1.050	81816	750	81817	750	81818	750	81819	750
81825	750	81826	750	81827	750	81828	750	81829	750
81835	750	81836	750	81837	750	81838	750	81839	750
81845	750	81846	750	81847	12.750	**81848**	**300.000**	81849	12.750
81855	750	81856	750	81857	750	81858	750	81859	750
81865	750	81866	750	81867	750	81868	750	81869	750
81875	1.050	81876	750	81877	750	81878	750	81879	750
81885	750	81886	750	81887	750	81888	750	81889	750
81895	750	81896	750	81897	1.050	81898	1.050	81899	750

Terminaciones

0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
1570	3.750	021	750	402	900	0923	3.900	024	900	9935	3.750	6986	3.750	077	750	718	750	369	750
900	750			872	1.200	3	150	664	1.200	15	300	206	750	437	750	98	300	959	750
				72	450			64	450	75	300			97	300				
				2	150			4	150										

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 105.000.000 DE EUROS EN PREMIOS



ALCURNIA • ALTEZA • ARMIÑO • BLASÓN • CACIQUE • CALIFA • CARRUAJE • CASA • CEREMONIAL • CÉSAR • CETRO • CHAMBELÁN • CORONA • CORTE • DELFÍN • DINASTÍA • EMIR • EMPERATRIZ • ESTADISTA • FAMILIA • HEREDERO • INFANTA • JEFE • JEQUESA • KÁISER • KAN • LINAJE • MAJESTAD • MANTO • MONARCA • NOBLEZA • POMPA • PRÍNCIPE • PRIVILEGIO • PROTOCOLO • REGENCIA • REINO • SALUDO • SANGRE • SENESCAL

Sopa de Letras

Tema: la realeza

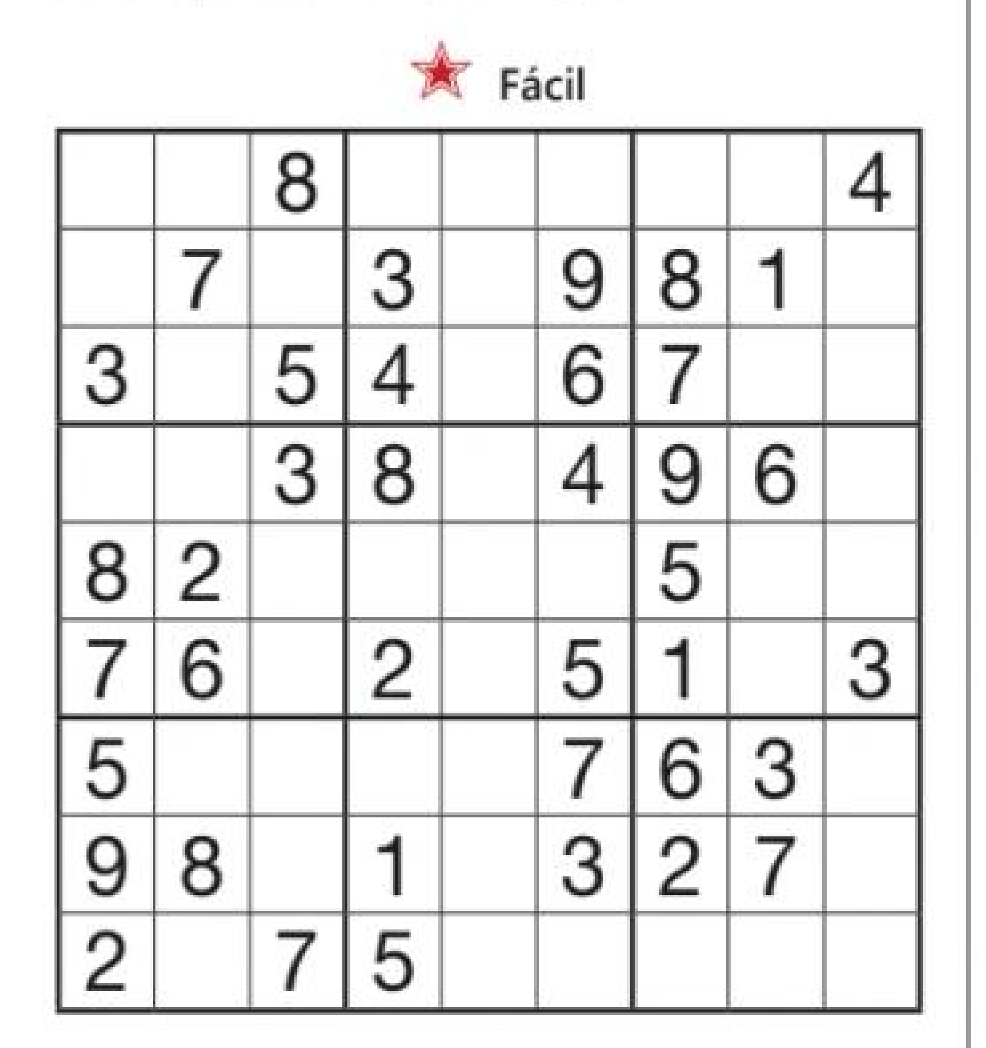
Encuentre las **cuarenta palabras** que aparecen en la lista superior, teniendo en cuenta que pueden leerse de arriba abajo, de abajo arriba, de izquierda a derecha, de derecha a izquierda y en diagonal.

A	C	U	U	H	J	U	C	U	S	F	R									E	Ñ	V	T	I	Z	A	F	H	L	B	Ñ
Q	V	S	J	I	I	K	V	D	Q	U	E									U	Ñ	H	M	P	E	U	E	Z	S	M	G
A	L	O	Q	G	Q	I	S	M	C	V	U									Z	K	E	A	B	K	J	J	J	F	U	S
Ñ	T	N	I	N	M	A	J	O	T	I	Q									R	T	Q	J	A	C	B	A	P	M	O	P
R	C	C	H	G	N	J	R	Q	A	M	I									H	Ñ	Ñ	E	A	P	H	U	N	N	Q	P
Q	I	O	H	G	E	T	L	N	S	S	C									R	O	N	S	R	F	H	R	L	I	O	M
Z	O	V	R	A	E	L	S	G	E	T	A									K	J	O	T	G	E	T	R	T	Z	L	R
B	I	E	C	O	M	R	I	D	K	R	C									J	R	T	A	E	F	Z	A	O	I	A	H
H	K	Z	F	A	N	B	G	V	N	C	J	P	F	P	H	Z	F	V	C	S	F	N	D	P	L	O	C	M	S	N	T
E	P	A	F	O	I	A	E	R	I	G	E	R	K	R	E	S	I	A	K	A	F	I	L	A	C	Z	N	E	P	K	U
R	S	S	F	V	A	C	B	L	A	R	M	T	G	L	I	K	U	F	P	C	A	M	O	N	C	M	C	V	U	B	M
E	K	M	I	K	L	E	N	I	A	N	P	Z	R	U	B	L	A	I	N	O	M	E	R	E	C	O	B	M	A	Q	N
D	H	S	D	N	C	K	T	E	K	N	Ñ	I	T	O	J	R	U	J	T	V	U	N	L	H	U	A	L	T	E	Z	A
E	Z	J	T	H	F	S	R	E	G	T	L	R	G	I	I	A	P	T	B	N	Ñ	I	T	K	N	R	U	Z	J	L	P
R	U	Z	I	F	A	A	S	Q	O	E	Ñ	T	P	M	M	E	I	S	F	E	T	Ñ	T	R	I	F	M	U	G	E	A
O	I	J	Ñ	N	L	T	N	Q	Z	K	R	A	E	T	K	J	A	N	O	H	T	G	S	V	F	T	I	E	A	H	M
P	I	Ñ	I	K	A	F	H	T	D	O	F	R	I	U	P	Ñ	R	C	R	V	M	T	Q	R	L	B	L	A	S	O	N
V	D	D	R	D	D	A	A	L	A	U	Q	E	S	V	P	G	N	V	R	U	V	O	A	N	E	L	U	L	V	N	D
V	I	V	I	S	I	R	A	V	P	G	A	P	Ñ	A	E	T	M	J	O	A	C	Ñ	F	O	D	R	Z	A	H	M	S
J	Z	S	V	L	M	C	C	N	F	N	V	M	J	E	Q	U	E	S	A	H	N	L	R	B	N	E	N	S	J	A	E
P	T	Z	I	I	S	E	G	O	H	L	R	E	U	N	L	Q	K	B	O	V	Z	O	A	L	L	I	F	U	L	N	C
A	C	M	Ñ	E	S	F	K	U	M	O	G	J	B	F	Z	U	H	O	G	E	N	B	M	E	E	N	P	U	R	T	P
M	A	O	N	G	P	H	I	F	Z	R	V	N	M	H	O	Ñ	P	K	Ñ	F	N	K	Z	Z	Ñ	O	D	G	U	O	N
F	I	E	E	E	K	F	M	F	B	Z	C	A	S	A	K	D	Z	M	V	E	A	V	Q	A	H	O	B	J	N	I	A
F	S	O	O	L	O	C	O	T	O	R	P	Q	C	L	B	A	R	G	R	J	A	R	O	T	T	F	S	I	Q	B	C
A	I	U	M	P	V	L	A	Q	D	P	I	A	M	P	S	A	N	D	N	Z	N	C	P	R	I	N	C	I	P	E	I

Sudoku

Se trata de completar el tablero de forma que cada fila, cada columna y cada cuadrado de **3** x **3** casillas, delimitado por una línea gruesa, contenga los números del **1** al **9** sin que falte ni se repita ninguno.

Fácil



		8						4
	7		3		9	8	1	
3		5	4		6	7		
		3	8		4	9	6	
8	2					5		
7	6		2		5	1		3
5					7	6	3	
9	8		1		3	2	7	
2		7	5					

Difícil



				9			1	6
	4	3	6		2	8	7	
	1	5			8			
7								3
		2	3	4			9	
	3	1	8	2		4		7
1	2		9	5			3	8
					6			4
4		6		7		1		

Muy difícil



	5				3		8	
	4	7					3	5
9		1			4			
1	2					9		7
3	7			1		8		
								6
		5	2	3				
			9				7	
			7		8			

Encadenado Gráfico

Tema: palacios

Se resuelve como cualquier encadenado, teniendo en cuenta que las definiciones destacadas corresponden a los nombres de las fotografías.

HORIZONTALES

1: Sitio lleno de berruecos. **9**: **Foto uno (Reino Unido)**. **19**: Pillar en lugar del que no se puede salir. **27**: Apresto, prevención. **28**: Belén..., directora de cine española. **29**: Margen del río. **30**: Saco que usan los cazadores. **31**: Parte del huevo. **32**: Muerto viviente. **33**: Monasterio. **34**: País de Sudamérica. **35**: Descaderar. **36**: Puercoespín. **37**: Relativa a los arios. **38**: Carga, fardaje. **39**: Cetáceo de hasta seis metros. **40**: Ennegrecer. **41**: Acción de oír. **42**: En Asturias, cerrar. **44**: Delgado y débil. **46**: Elogiar. **48**: Santa..., municipio de Jaén. **50**: Llevar o traer. **52**: Relativa al opio. **55**: Ciudad de Italia. **57**: Dicho de una viga: con algo de corteza. **59**: Afanosa. **62**: Arrope con miel. **64**: Recipiente para el vino, generalmente de gran tamaño. **65**: Cuidar. **67**: Claudia..., amante de Nerón. **70**: Dórica. **72**: Desusado, ¡uf!. **73**: Tener amor. **74**: Pez teleósteo. **76**: Hueca. **77**: Sustancia orgánica contenida en la orina. **79**: Nial. **81**: Vestido típico indio. **82**: Anadear. **83**: Nota afrentosa. **84**: **Foto dos (Reino Unido)**. **85**: Sin forma regular. **86**: Con arreglo a. **89**: Sacerdote. **90**: Carcajada. **91**: Áspero. **93**: Natural de Omán. **96**: Código de la corona islandesa. **97**: Extender. **99**: Coloquial, mentirosa. **103**: Italicense. **105**: Jabón líquido de baño. **106**: Personaje bíblico, hijo de Caín. **108**: Hacer..., hacer papilla. **109**: Municipio de Burgos. **111**: Saldar una deuda. **113**: Floja y macilenta. **114**: Ristra de ajos. **115**: Capital de Japón. **116**: Pez muy parecido a la platija. **119**: Relativo a los iones. **120**: Golosina. **122**: Colocar. **123**: Desusado, marfil. **126**: Saciado. **127**: Yegua. **128**: Nativa de Taso. **129**: Sonido acompasado que produce el escape de un reloj. **131**: Municipio de Castellón. **134**: Arrasar. **135**: Cortés. **137**: **Foto tres (Turquía)**. **140**: Sufijo químico. **141**: Uno de los siete sabios de Grecia. **142**: Hija del tío de una persona. **145**: Muchacho. **148**: Repuesto o prevención que se tiene de algo. **150**: Patriarca bíblico. **152**: Coloquial, niña. **153**: Jugador que devuelve la pelota al saque. **154**: Símbolo del milibar. **155**: Coloquial y desusado, caballería ruin. **156**: ... Luna, actor español. **157**: Calza, cuña. **158**: Vado ancho. **159**: Indígena de Filipinas. **160**: Que no es nocivo o perjudicial. **163**: ... líquida, alquitrán. **164**: Relativo al radio. **165**: *Ab*..., arrebatadamente (locución latina). **167**: Jordi..., musicólogo español. **170**: Padre de Jasón. **171**: Vegetal. **173**: Vacuna. **175**: Sufijo despectivo. **177**: Nombre de mujer. **180**: En Cantabria, zueco. **181**: Autobús. **184**: Planta trepadora. **185**: Abreviatura de "reverenda". **187**: Desusado, lavaojos. **188**: Acusación. **191**: Filósofo griego. **192**: Coloquial, llamar con insistencia. **193**: Emperador de Etiopía. **194**: Gancho de disección. **197**: Barbero de oficio. **199**: Relativo al intestino ciego. **202**: Ciudad italiana. **203**: Predicador evangélico. **205**: Sujeta con nudos. **206**: Escapar. **208**: Relativo a la nariz. **209**: Miliario. **211**: País de América. **213**: Relativa a la edad de una persona. **215**: Cosa confusa y enredada. **217**: **Foto cuatro (Italia)**. **219**: Abecé. **221**: Darse al ocio. **224**: Sergi..., cocinero español. **226**: Trecho de camino. **227**: Afluente del Ródano. **230**: En Asturias, pradería en que suele sestear el ganado vacuno. **231**: Carril. **233**: **Foto cinco (Reino Unido)**. **236**: Conjunto de peces que van juntos en gran número. **238**: Río francés. **239**: José Ortega y..., filósofo español. **240**: Cuero para el vino. **242**: Interjección coloquial de burla. **243**: Dios de los vientos. **244**: Cualidad de árido. **245**: Cera..., betún con que las abejas untan por dentro la colmena. **246**: Que ara. **247**: Puro, limpio. **248**: Ruiseñor. **249**: Dueño de un ajar.

VERTICALES

1: Municipio granadino. **2**: Ciudad portuguesa. **3**: Ciudad del norte de Italia. **4**: Hurtada. **5**: Floja y descuidada. **6**: Mueble para acostarse. **7**: Disminuir la duración de algo. **8**: Persona aguda, sagaz. **9**: Por lo..., coloquial, en voz baja. **10**: Vuestra señoría. **11**: Calavera. **12**: Sombrero judío. **13**: Ibérico. **14**: Emperador romano. **15**: Máquina para elevar pesos. **16**: Barrio neoyorquino. **17**: Lamia. **18**: Que anda por el monte. **19**: En heráldica, color blanco. **20**: Acción de trazar. **21**: Extraña. **22**: Alar. **23**: **Foto seis (India)**. **24**: Bollo relleno de crema. **25**: Compuesto orgánico. **26**: Anfibio anuro. **42**: Alcorán. **43**: Echar la red de pescar. **45**: Letra "v". **46**: Habitante del llano. **47**: Redimir a la especie humana por la pasión y muerte de Jesucristo. **49**: Sigla de "Ley de Ordenación de la Edificación". **50**: Coloquial, rabieta de niño. **51**: Planta textil. **53**: Manzana, fruto. **54**: País de América, en el Caribe. **55**: Coloquial, fuerte. **56**: Natural de Irán. **57**: Unidad de inducción magnética. **58**: Despedida. **60**: Antiguo reino de Asia. **61**: Deporte náutico. **63**: **Foto siete (Tailandia)**. **64**: Sigmund..., psiquiatra austriaco. **65**: **Foto ocho (Francia)**. **66**: Veronica..., actriz estadounidense. **68**: Valle de..., valle del Pirineo aragonés. **69**: Dicho de una ley: que intenta impedir la formación de los trust. **71**: Indicio. **72**: Vago, gandul. **75**: Enviar dinero por giro postal. **76**: Lona muy delgada. **78**: Áspera, desabrida. **80**: Áncora. **86**: Rasgones en la tela. **87**: Presumido. **88**: Japonés. **89**: Sobresueldo. **92**: Departamento francés. **93**: Okapi. **94**: Ciudad de la Grecia antigua. **95**: Antiguo nombre de Lorquí (Murcia). **98**: Colina artificial de ruinas. **99**: Cabo marinero. **100**: Ovino. **101**: Género literario. **102**: Del valle de Baztán (Navarra). **104**: A lo lejos. **107**: ... II el Grande, rey persa. **110**: Cecina de atún. **112**: Aceptar con sumisión. **114**: Rocanrol (voz inglesa). **117**: Aceitosa. **118**: Cualidad de anormal. **120**: Hija de Acrisio, rey de Argos. **121**: Palurda. **124**: País de África. **125**: Hojas delgadas de pan ácimo. **129**: Tipo de junco americano. **130**: Capital de Estonia. **132**: Espadaña, planta. **133**: Coloquial, niño pequeño. **134**: Prever. **136**: **Foto nueve (España)**. **138**: Árbol frutal. **139**: Charco. **140**: **Foto diez (Rusia)**. **141**: Aguja del reloj. **142**: **Foto once (China)**. **143**: Municipio de Alicante. **144**: Ría de Galicia. **145**: Pieza para unir dos tubos. **146**: Pieza de madera para amarrar cabos. **147**: Municipio de Guipúzcoa. **149**: Punto opuesto al cenit. **151**: Agujerear. **161**: Nebí. **162**: Enyugar. **163**: Alba, nívea. **166**: Sigla de "Radio Televisión Española". **168**: Orilla peatonal de una calle. **169**: Ciudad de Papúa Nueva Guinea. **172**: Relativo al tono. **174**: Consentimiento. **176**: ... Degas, pintor francés. **178**: Rezno. **179**: Dueña de un ajar. **182**: Que está colmada. **183**: ... Nin, escritora francesa. **184**: Ministro musulmán. **186**: Archivo de sonido. **189**: Lluvia. **190**: Juez musulmán. **192**: Trocla, garrucha. **195**: Repetida. **196**: Ciudad de Brasil. **197**: Farol con potente reverbero. **198**: Ola. **200**: Pieza de una cadena. **201**: Desorden. **204**: Planta que tira a rubio. **206**: Hilo para hilvanar. **207**: Distrito de Madrid. **210**: Desusado, observar algo. **211**: Tela para decorar paredes. **212**: Más grande. **214**: Instrumento para rastrear. **216**: Prefijo que significa "falto de respiración". **217**: Piragua. **218**: Aletazo, golpe de ala. **220**: Cesación. **222**: Lienzo que se usaba para sábanas. **223**: Letra griega. **225**: Vanidad o engreimiento. **226**: Ciudad bíblica de Israel. **228**: Seda..., seda redonda. **229**: Río de Asturias. **230**: Domicilio de una entidad. **232**: Sustancia alucinógena. **234**: Prefijo que significa "negro". **235**: Escuchar. **237**: Abreviatura de "alcalde". **238**: Seguidor del sijismo. **241**: Símbolo del rad.



7 8 9 10 11

6 5 4 3 2 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
27				28						29						30						31			
32					33						34				35						36				
37				38						39						40						41			
42					43	44			45		46			47	48	49				50					51
52	53			54			55					56	57					58	59		60			61	
62		63	64					65		66			67		68		69	70				71	72		
73				74		75			76				77			78	79		80			81			
82						83				84										85					
86	87			88	89						90				91					92	93			94	95
96			97				98			99		100	101		102	103		104					105		
106			107	108				109			110		111	112				113				114			
115					116	117			118	119						120			121		122				
123		124			125	126					127				128					129			130		
131	132			133			134						135					136	137		138			139	
140			141					142		143		144	145		146		147	148				149	150		151
152				153					154				155				156					157			
158						159				160	161			162		163				164					
165	166				167	168				169	170				171				172		173			174	
175		176	177	178	179					180						181				182	183		184		
185			186	187					188			189	190				191					192			
193					194		195	196		197					198	199	200	201			202				
203	204					205					206			207	208					209				210	
211						212	213		214				215			216			217						218
219		220	221	222	223			224				225	226					227		228	229		230		
231			232	233						234					235		236	237				238			
239						240		241		242						243				244					
245					246						247				248						249				



Mesa de Relojero

Tema: ***Fabla Salvaje***, de **César Vallejo**

Copie en el casillero inferior todas las piezas encajándolas como un puzle. Al terminar, aparecerá un fragmento de la obra que se indica.
Le sugerimos que comience por buscar las piezas incluidas.

A											E									P											O
	U											D							U											S	
		A											A					V										S			
			E											I			S.											N			
				A.											■	C											■				
					S																					D					
						I																			T						
							T								P	T								S							
								O						L			■						■								
									■				S					Ó				S									
										■		U							S		P										
											A									S											

N■CI ■E SUME ■I S■ N■UN S A■D DO,■A
ES NGU T CU ■QU T ONA A EN RG
O N R C ■ M L
O ABA ESC ■A NDA SA EMP IL E
E U ■LÍ OS CO ■AP ■ E,■
A R SI P LA R I
I S NT E■U EXT E■A B N DAD,■
■NI MO■A D F H RO RE G
Í S■ ISC TA RA AN■ ■ O
ES.■ ISTR I VEL UMI DAB ORO
LA Ó Ó■C H LE■P N SPA
D N N R AÍDA ■ A ■Y■
S ANT DAS. DRAD ■ ■Q
■CO N TÓ■ O ERRA E S
■ H IR F S SAS.■ ■SE ■
AST Y■L A D ADO
O N B N■LA UPT ■SEM S■N S A
RA P R S■ N C I A E A■
TA. S■Y■ NTAB TOD BAL OS
A■SU ■M ■ F D
Í■SE ORI U ■L O■ ZO
A P AR IN L SUS■ NT ■DIS TI T
■ S ■TI A L P ■
EV LAN ■A ES,■E S■P UN NU
LINO S S■E E DI DE■ UTÓ■



Autodefinido

Tema: capitales de los países monárquicos europeos

Las definiciones marcadas como TEMA corresponden a una de las DIEZ palabras que aparecen a continuación:

ÁMSTERDAM • BRUSELAS • COPENHAGUE • ESTOCOLMO • LONDRES • LUXEMBURGO • MADRID • MÓNACO • OSLO • VADUZ

- ELEMENTO / HIJO DEL ZAR
- NEPAL / RODAS, PROAS
- PREFIJO: "PEQUEÑO" / DESUSADO, VELOZ
- EN FILIPINAS, TÉ / ECHARPE
- CAPITAL DE COREA DEL SUR
- INTERJECCIÓN DE LA RISA / RETASACIÓN
- VULGAR, BORRACHERA / CHABOLA
- GRATA, PLACENTERA, DELEITABLE
- "NOMEN NESCIO" / ORG. NO GUBERNAMENTAL
- DISOLVENTE DE LACAS / [TEMA]
- MAMÍFERAS PLANTÍGRADAS
- VÍCTOR..., CINEASTA ESPAÑOL / ZARPA
- [TEMA] / EN EGIPTO, JEFE DEL ESTADO
- [TEMA] / "GLORIETA"
- HAREM, SERRALLO / EN POESÍA, CIELO
- MENSUALIDAD / SUFIJO: "PARECIDO A"
- SOGA DE ESPARTO / [TEMA]
- MALVAVISCO, PLANTA MALVÁCEA / "OBISPO"
- ESTRECHA O REDUCIDA / "NATURALEZA"
- [TEMA] / CROMO
- RÍO DE LUGO / DESUSADO, INCIENSO
- FALTA DE ENERGÍA / PATRIA DE ABRAHAM
- SUFIJO DIMINUTIVO, PLURAL / "APUD"
- "OCTUBRE" / ENTRE CAZADORES, JABALÍ
- [TEMA] / RÍO DE POLONIA
- GOLFO DEL OCÉANO ÍNDICO / DIOS ASIRIO
- "REVERENDO"
- "SEUDÓNIMO"
- ROCA METAMÓRFICA / [TEMA]
- MONTE TURCO / [TEMA]
- ADEREZAR, COMPONER / PREFIJO: "GRANDE"
- MIRIÁMETRO / "DOCTOR"
- "MANUSCRITO" / NIEVES, EN CATALÁN
- "OJO DERECHO" / PLANTA TROPICAL
- ESTE / DE LACONIA (GRECIA)
- PEZ MARINO COMESTIBLE / CIUDAD SEVILLANA
- PREFIJO: "VIENTRE" / NOMBRE DE MUJER
- "DON" / SEGUNDA VÉRTEBRA DEL CUELLO
- PROVINCIA DE CUBA / BARIO
- CAPITAL DE KAZAJISTÁN
- EUGENIO D'..., ESCRITOR / PREFIJO: "CASA"
- OCÉANO / VIAJERO
- JUEGO ORIENTAL / DESMONTAR UNA MÁQUINA
- CALCIO / [TEMA]
- COCHE DEL TAXISTA / TOTUM..., REVOLTIJO (EN LATÍN)
- ACHAQUE
- RETOS O DESAFÍOS / ARO, PLANTA
- OXÍGENO / HERRERILLOS
- RUTENIO / EN FORMA DE LÓBULO
- "ÍDEM" / ALUMINIO
- SÍLVIA..., ACTRIZ ESPAÑOLA / FRIOLENTO
- PANAL
- AHOGO / SUFIJO LINGÜÍSTICO
- MOVIBLE / CÁNIDOS SALVAJES MUY FIEROS
- HIDRÓGENO / ABANICO FILIPINO
- FERNANDO..., NAVEGANTE PORTUGUÉS / JERGAL, PIE
- ACCIÓN DE AMENAZAR
- FORMAR ERAS / CICUTA MENOR
- ENTIDAD GNÓSTICA / RÍO FRANCÉS
- PAPADA / CHILE
- IN..., EN RECUERDO (LOCUCIÓN LATINA) / SOTANAS
- LA PRIMERA VOCAL / MIRAR CON ATENCIÓN
- ACCIÓN DE VALUAR
- SE DICE DE UN TIPO DE RADIACIÓN / TOSTAR
- ENFERMEDAD / SUFIJO QUE EXPRESA ACCIÓN
- DESUSADO, ÁCIDA
- ORG. NACIONES UNIDAS / "ANTES DE NUESTRA ERA"
- CIUDAD DE LA INDIA / CUMBRE DEL PIRINEO NAVARRO
- "SERVICIO DE ASISTENCIA TÉCNICA" / [TEMA]
- CABALLO DE VAPOR / SUDÁFRICA, EN INTERNET
- EN CATALUÑA, ARRENDATARIO / TESLA
- "REGISTRO" / ARTÍCULO DETERMINADO
- ATENACEADO / NEWTON
- ESPARCIR AGUA / CITOSINA
- GITANO
- AGRAVIADA
- SIN COLOR, FEMENINO



Cruzada

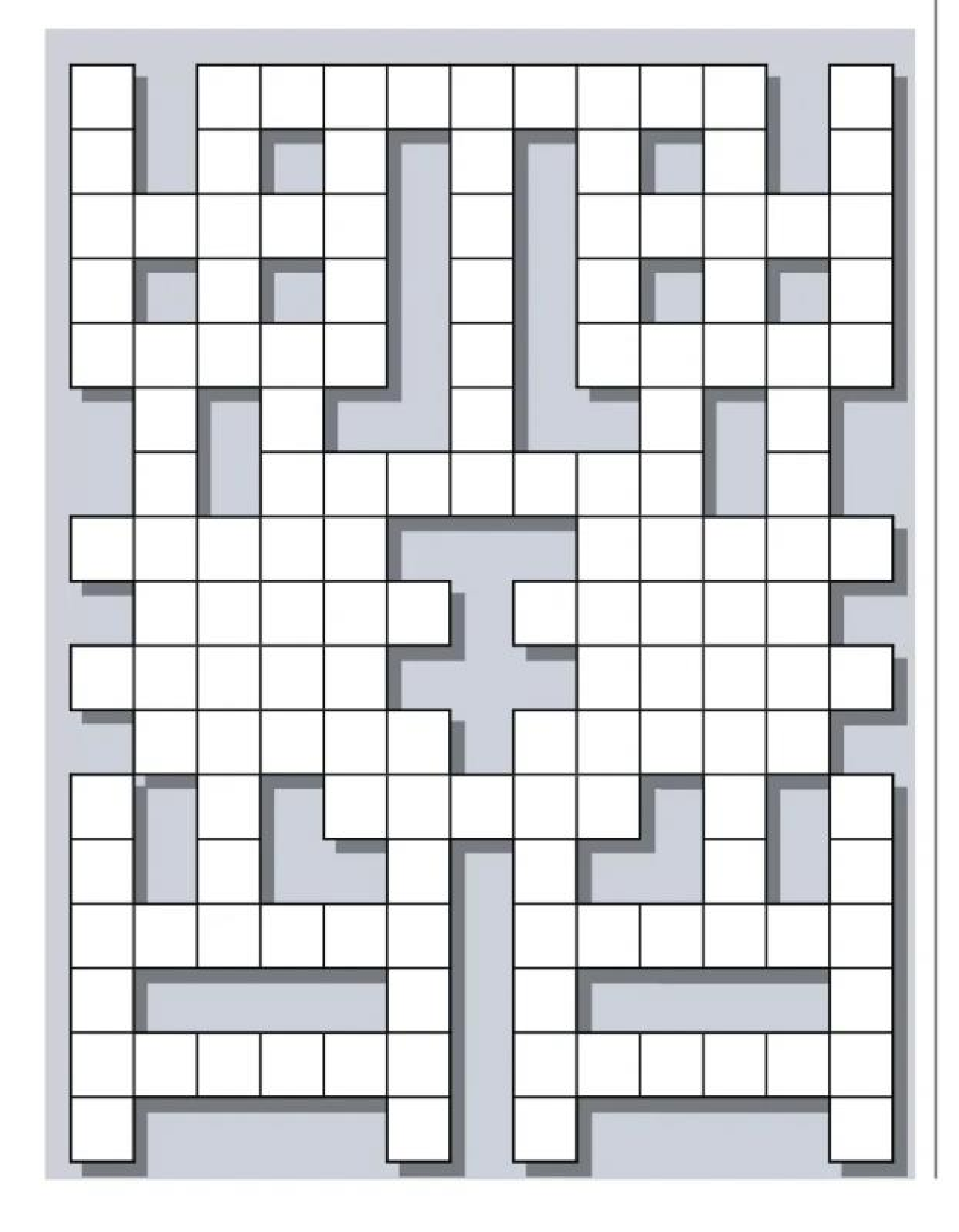
Inserte las palabras en el gráfico teniendo en cuenta que estas deberán colocarse de izquierda a derecha y de arriba abajo.

5 LETRAS
ÁCARO
ACODO
ANTES
ASILO
ATLAS
AZORO
CARCA
CASAR
CÓMIC
EXTRA
ÍGNEO
MIMAR
MOLAR
MUTUA
OJOSO
OPACO
SUITE
TIRAR
TITÁN

6 LETRAS
ARCEDO
CHACHI
ENCAJE
FRASEO
ÍNDOLE
JABALÍ
KAZAJO
OFERTA

7 LETRAS
AFANOSO
ALVÉOLO
CAPICÚA
ENLATAR
MAICENA
OCHOMIL
OPRIMIR
PÁPRIKA
REPARTO
TRISCAR

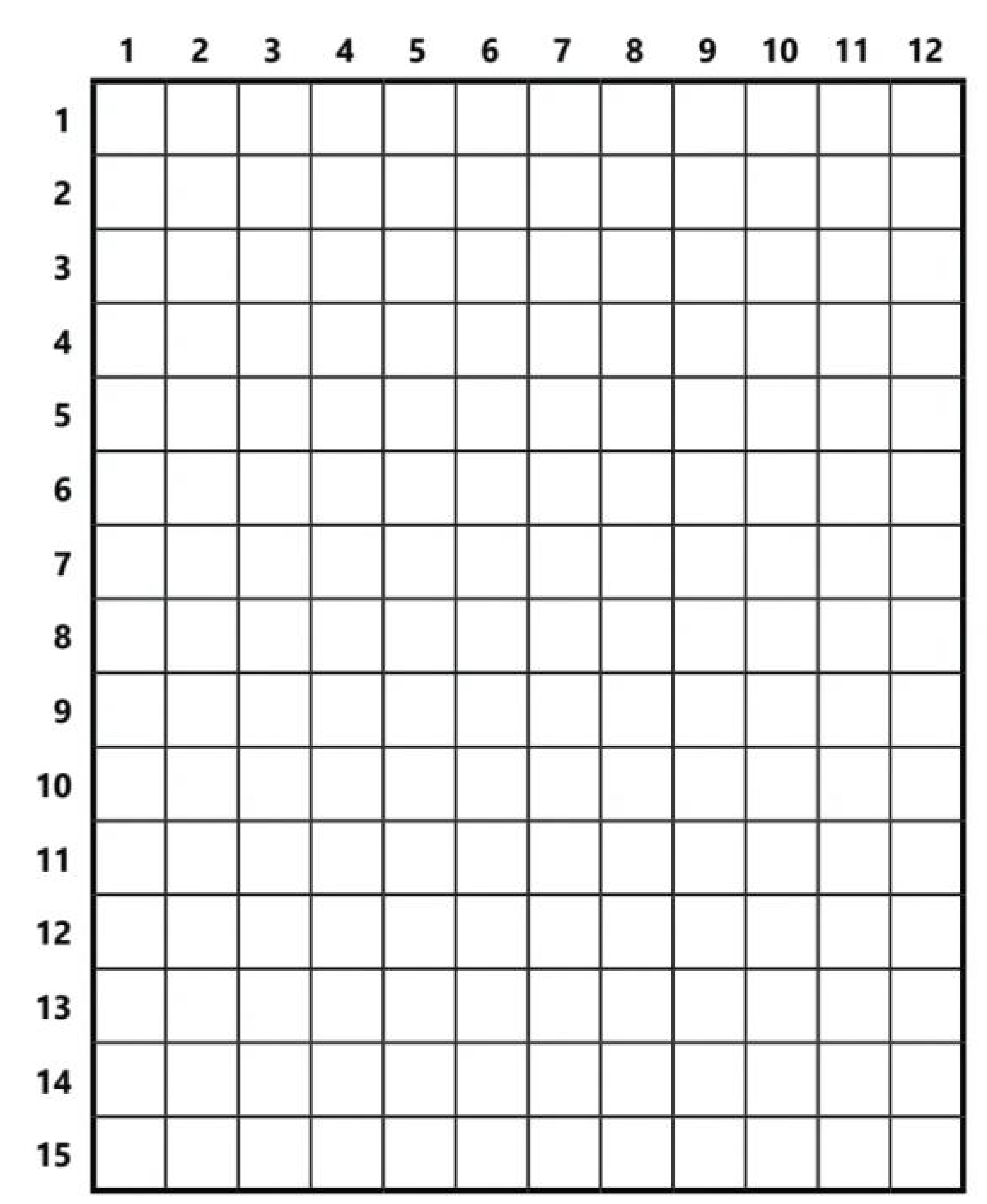
9 LETRAS
EMINENCIA



Crucigrama blanco

Traslade las soluciones de las definiciones del texto inferior a la parrilla superior siguiendo la orientación que se indica (horizontal o vertical).

(Contiene **19** cuadros negros)



HORIZONTALES

1: Ave fabulosa. Árbol tropical. **2**: Delgado, de pocas carnes. Sufijo químico. **3**: En la mitología griega, ninfa hija de Océano y Tetis. Código del colón costarricense. **4**: Apócope de "míos". Resentida. **5**: Mala..., coloquial, mala suerte. Premio de cine. Símbolo del norte. **6**: Caballo de pelo rojizo. Especie de trigo. **7**: Vigésima letra del abecedario español. ... Zambrano, filósofa española. Tela fina de algodón. **8**: Arete. Uno de los discípulos de Jesús. **9**: Letra "d". Coloquial, hacer cocos. Abreviatura de "cuenta". **10**: Abreviatura de "avenida". Patriarca hebreo. **11**: Coloquial, gata. Planta acuática. Uno en la numeración romana. **12**: Escurridura. Letra "b" y sonido que representa. **13**: Conjunción copulativa. Acción de adorar. **14**: Peñascos elevados. Ciudad de Marruecos. **15**: Endurecer. En lenguaje poético, risa apacible.

VERTICALES

1: De manera acompasada. **2**: Étnico. Acción de revisar. **3**: Empréstito. Setecientos en la numeración romana. Cincuenta y cinco en la numeración romana. **4**: Ciudad de Japón, en la prefectura de Nagano. Sufijo aumentativo femenino. Tortuga marina, algo mayor que el carey. **5**: Por poco. Río de Florencia. Calor grande. **6**: La que comete simonía. Flor del rosal. **7**: Nativas de la antigua Media. Allanar con la atabladera la tierra ya sembrada. Decimonovena letra del abecedario. **8**: ... de, sobre aquello de que se trata. Lanzar con violencia. **9**: Negación. Distintivo militar. Actuar contra algo para destruirlo. **10**: Matrícula de Gabón. Caparazón de las tortugas. Sigla de "impuesto sobre bienes inmuebles". **11**: ... Byron, poeta inglés. Población italiana. Grandes serpientes americanas. **12**: Acción de encanallar.



Completagrama

En este completagrama el orden de las definiciones no determina la posición de las soluciones. Para facilitar su resolución, el número de letras de cada solución está indicado entre paréntesis.



HORIZONTALES

Cerca de, poco menos de (4) • Alentar (6) • Dos en la numeración romana (2) • Descanso (5) • Que goza de perfecta salud (4) • Cuaderno (5) • Deseo vehemente (6) • Lengua franca de base románica (5) • Personaje bíblico (8) • Símbolo del erbio (2) • Artemisa pegajosa (4) • Naba (7) • De..., a escondidas (6) • Diosa griega de la luna (6) • Árbol de la India (7) • Sufijo fraccionario (3) • Obra musical (6) • Amebas (6) • Bofetón (6) • Abreviatura de "*fecit*" (3) • Expulsar a alguien de un lugar (5) • Que está encendido (6) • Nombre de mujer (6) • Prefijo que indica privación (3) • De las mareas (6) • Fidelidad (2) • Apócope de "tono" (3) • Letra griega (2) • Sarta (6) • Cosa de poco valor (6) • Vasija de laboratorio (6) • Coloquial, persona molesta (8) • Era (4) • Que no es apto (6).

VERTICALES

Ciudad de Francia (6) • Superiora de una abadía (7) • Harina gruesa (4) • Símbolo del bromo (2) • De dos manos (6) • Ave zancuda (6) • Fiestas nocturnas (6) • Suelo de arena movediza (6) • Provincia de Castilla y León (5) • Diosa egipcia del cielo (3) • Tiempo de apalear (6) • Pollo del ánade (6) • Relativo al mimo (6) • Antidáctilo (8) • Porción de comida (6) • Símbolo del nihonio (2) • Profeta bíblico (6) • Símbolo del lantano (2) • Willem..., actor estadounidense (5) • Atento (6) • Matrícula de Liberia (2) • Aceleramiento confuso (6) • Najerina, de Nájera (8) • Apéndices de los artrópodos (6) • Sellar (6) • Italiana (5) • Ciento dos, en números romanos (3) • Ciudad francesa (4) • Abreviatura de "fascículo" (4) • Manzanilla loca (5) • Desusado, mortal, mortífero (7) • Sufijo despectivo (3) • Tipo de pavimento (4) • Aféresis de "ahora" (3).

Eliminograma

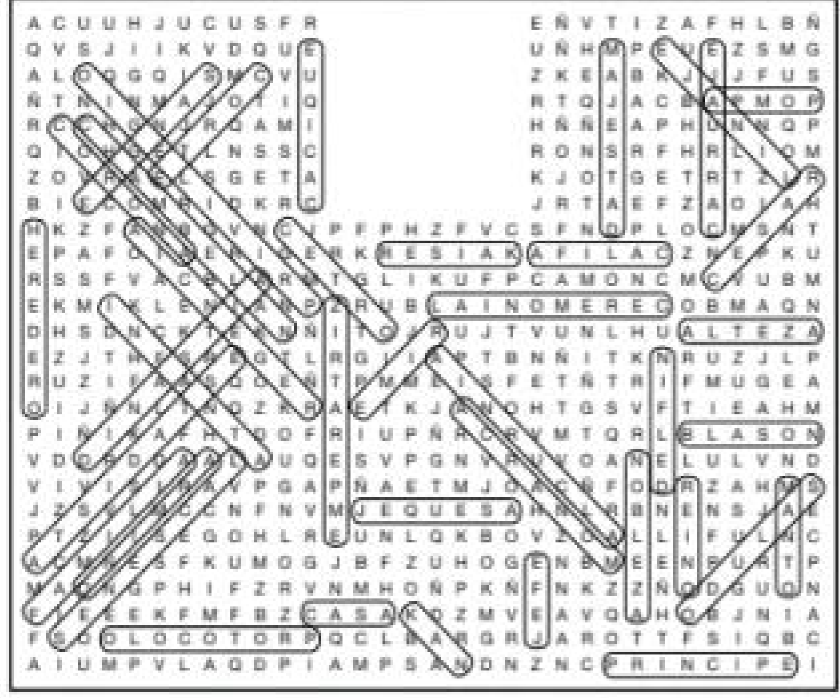
Por eliminación busque una palabra de cinco letras, que empieza por la letra **C**. El número indica cuántas letras iguales contienen la palabra dada y la que se busca.



1.	Á	V	I	D	O	=	1
2.	T	R	U	F	A	=	3
3.	C	H	U	P	I	=	3
4.	Z	U	E	C	O	=	2
5.	C	R	O	M	O	=	1
6.	P	R	I	M	O	=	0
7.	V	I	U	D	A	=	2
8.	V	I	S	T	A	=	1
9.	P	R	I	M	A	=	1
10.	F	I	N	C	A	=	3

Soluciones

Sopa de Letras pág. 1





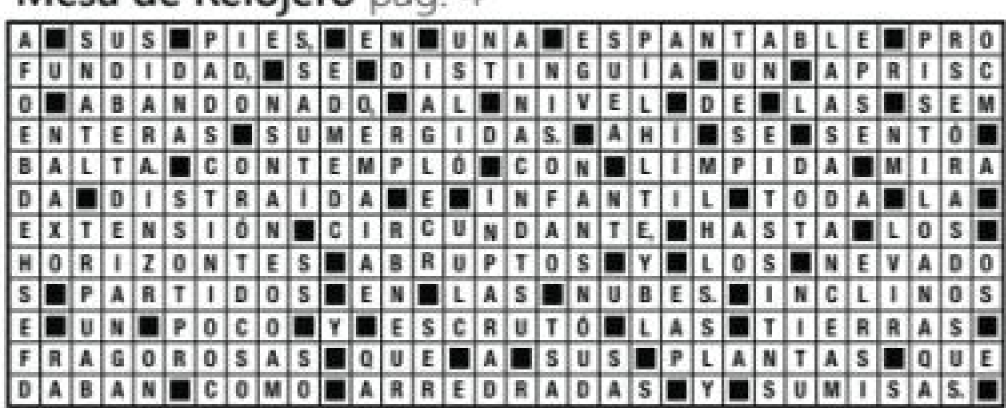
Sudokus pág. 2

6	9	8	7	1	2	3	5	4
4	7	2	3	5	9	8	1	6
3	1	5	4	8	6	7	2	9
1	5	3	8	7	4	9	6	2
8	2	9	6	3	1	5	4	7
7	6	4	2	9	5	1	8	3
5	4	1	9	2	7	6	3	8
9	8	6	1	4	3	2	7	5
2	3	7	5	6	8	4	9	1

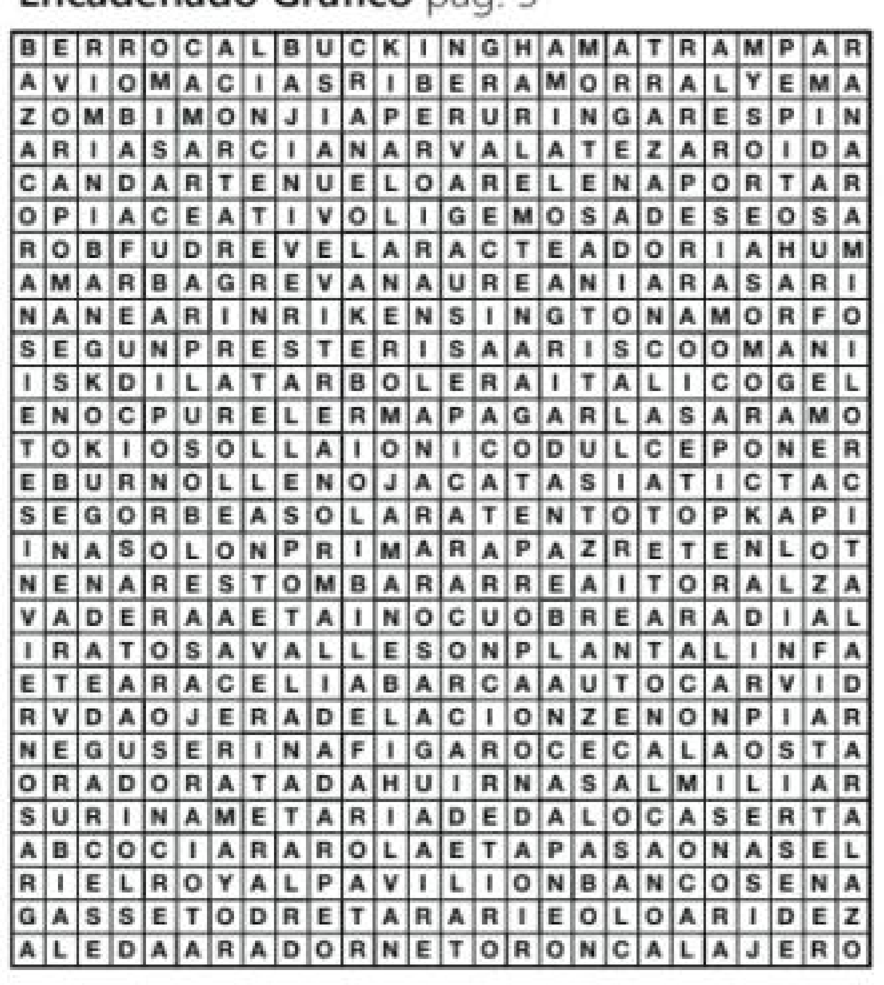
2	7	8	4	9	5	3	1	6
9	4	3	6	1	2	8	7	5
6	1	5	7	3	8	9	4	2
7	9	4	5	6	1	2	8	3
8	6	2	3	4	7	5	9	1
5	3	1	8	2	9	4	6	7
1	2	7	9	5	4	6	3	8
3	5	9	1	8	6	7	2	4
4	8	6	2	7	3	1	5	9

6	5	2	1	7	3	4	8	9
8	4	7	6	9	2	1	3	5
9	3	1	8	5	4	7	6	2
1	2	4	3	8	6	9	5	7
3	7	6	5	1	9	8	2	4
5	8	9	4	2	7	3	1	6
7	9	5	2	3	1	6	4	8
4	1	8	9	6	5	2	7	3
2	6	3	7	4	8	5	9	1

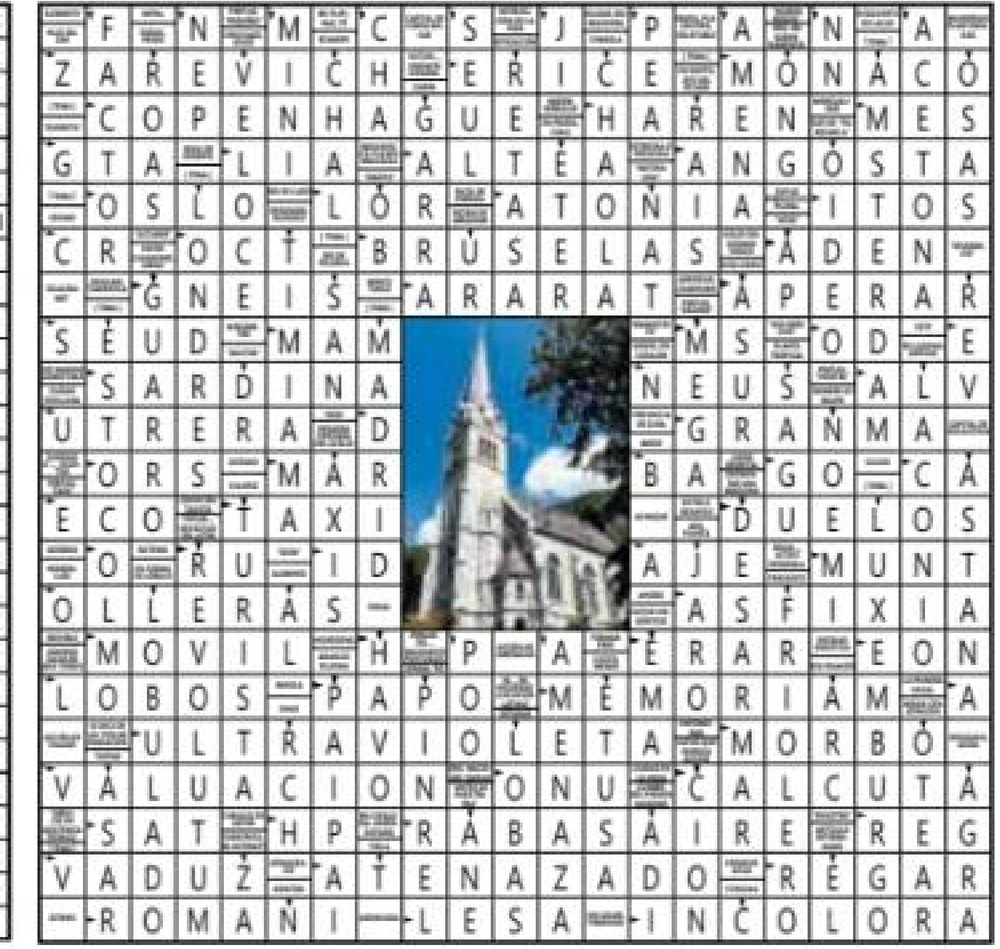
Mesa de Relojero pág. 4



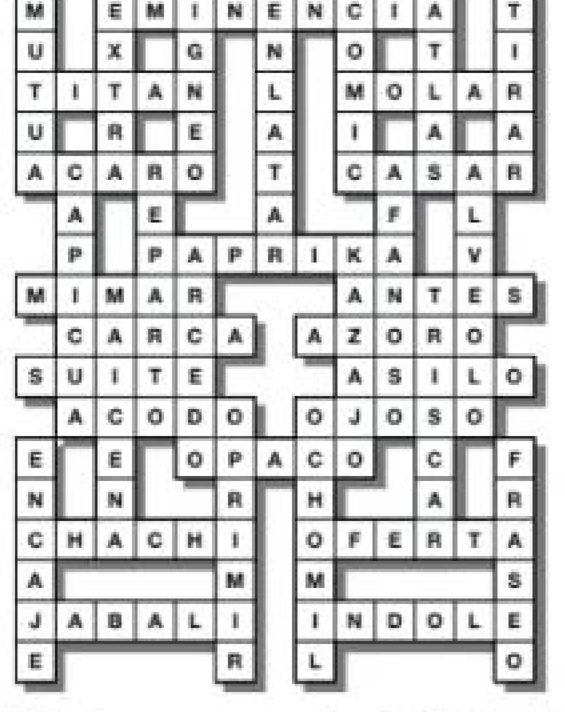
Encadenado Gráfico pág. 3



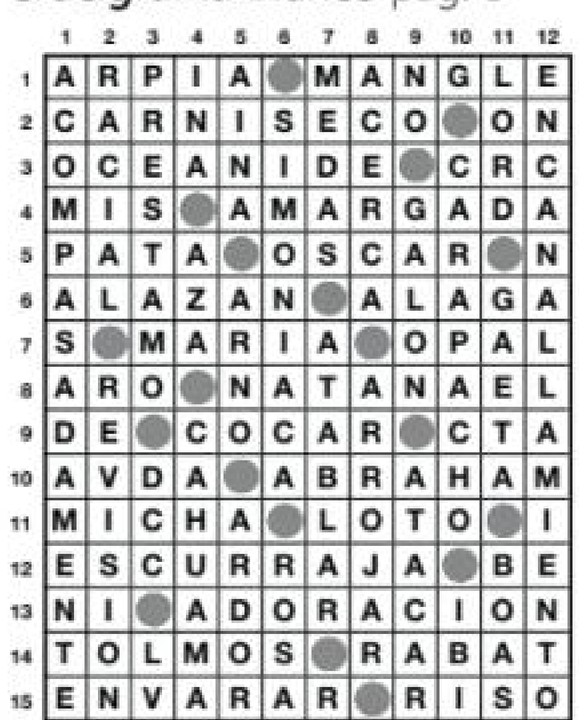
Autodefinido pág. 5



Cruzada pág. 6



Crucigrama Blanco pág. 6



Completagrama pág. 7



Eliminograma pág. 7 CHUFA

Sopa de Letras

Diferencias



Laberinto



Soluciones peques pág. 8

Peques

RUTA ESCOLAR · COMPÁS · DESPERTADOR · DIPLOMA · FLEXO · LIBROS · MANZANA · MOCHILA · TIJERAS · SACAPUNTAS · PIZARRA · PINCEL Y PALETA

Sopa de letras

Encuentra las palabras que aparecen debajo de los dibujos. Pueden leerse de arriba abajo, de abajo arriba, de izquierda a derecha, de derecha a izquierda y en diagonal.

T	B	J	E	E	Y	U	T	A	X	M	Y	B	P	R	M
I	J	U	D	Z	Z	E	R	O	P	O	E	P	T	R	S
R	A	L	O	C	S	E	A	T	U	R	Y	A	J	O	S
F	J	D	T	O	J	N	N	D	J	L	T	H	U	D	Y
A	Z	I	C	J	J	S	M	J	L	E	Z	X	C	A	O
F	E	E	Z	Y	X	F	A	A	L	S	M	O	H	T	N
N	L	T	L	S	N	Z	Z	A	H	A	Y	U	H	R	Z
D	X	E	B	C	O	M	P	A	S	C	D	T	D	E	A
M	I	U	X	M	P	Y	C	B	R	A	J	Z	H	P	U
A	D	P	R	O	L	A	Y	C	C	P	X	F	Y	S	R
B	L	P	L	E	F	M	I	N	B	U	X	X	Y	E	E
T	T	I	C	O	F	S	B	O	F	N	Z	J	H	D	D
S	P	N	H	Y	M	R	A	T	J	T	U	M	S	C	R
E	I	A	H	C	T	A	I	L	H	A	Z	U	R	D	F
P	Y	C	N	Z	O	J	B	U	L	S	C	E	E	S	X
H	J	D	I	A	E	M	Y	A	R	R	A	Z	I	P	U
R	E	C	O	R	Z	L	I	E	P	T	X	T	Z	E	T
L	H	P	A	A	Y	N	E	T	F	T	E	U	E	A	A
N	I	S	T	E	F	A	A	T	P	H	N	S	Z	I	Y
R	Y	L	I	B	R	O	S	M	S	A	B	X	R	B	Y

Encuentra las diferencias

Localiza los seis detalles que diferencian estos dos dibujos.

Laberinto

¿Qué camino ha de seguir Dino para llegar a sus amigos?

Sudoku

Completa las casillas con los distintos dibujos sin que se repitan ni en vertical ni en horizontal.



Cines

Alicante

AANA 965 14 39 20

Bonnard, el pintor y su musa	(Digital) 22.15
El 47	(Digital) 17.45 / 20.00 / 22.15
El mayordomo inglés	(Digital) 18.00
Reinas	(Digital) 20.00 / 22.00
Volveréis	(Digital) 17.45 / 20.00

CINES KINÉPOLIS PLAZA MAR 2 965 22 01 91

Alien: Romulus	18.45 / 21.30
Alien: Romulus	(ScreenX) 19.45 / 22.30
Alien: Romulus	V.O.S. (ScreenX) 17.00
Bitelchús Bitelchús	16.00 / 17.00 / 18.00 / 18.45 / 19.30 20.30 / 21.15 / 22.00
Bitelchús Bitelchús	V.O.S. 16.30 / 19.00 / 21.30
Buffalo Kids	17.00 / 18.45
Deadpool y Lobezno	19.30 / 22.15
Diabólica	16.50
El 47	17.00 / 19.20 / 21.40
El conde de Montecristo	19.00
El cuervo	22.30
Estación Rocafort	18.15 / 20.15 / 22.15
Gru 4. Mi villano favorito	16.00 / 18.00
Héroes de Central Park	16.00 / 17.50
La trampa	20.00
Longlegs	22.30
Los mundos de Coraline	(3D) 17.15
Odio el verano	16.00 / 17.30 / 19.45 / 22.00
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	17.00
Parpadea dos veces	20.20 / 22.30
Pulp Fiction	22.15
Romper el círculo	16.45 / 19.30 / 22.15
The Amazing Spider-Man	19.45

YELMO CINES 3D PUERTA DE ALICANTE 965 10 79 20

Alien: Romulus	20.10
Bitelchús Bitelchús	15.45 / 17.15 / 18.00 / 19.30 / 20.15 / 21.45 / 22.30
Buffalo Kids	16.15 / 18.15 / 20.15
Deadpool y Lobezno	19.00 / 21.45
Del revés 2 (Inside Out 2)	16.15
Diabólica	22.45
El 47	15.45 / 18.05 / 20.25 / 22.45
El conde de Montecristo	21.20
El cuervo	20.20
Estación Rocafort	18.05 / 20.10
Gru 4. Mi villano favorito	16.50
Héroes de Central Park	16.00
La trampa	22.40
Longlegs	22.15
Mi amigo el pingüino	15.45 / 18.00
Odio el verano	18.00 / 20.15 / 22.30
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	16.00 / 18.10
Parpadea dos veces	22.15
Romper el círculo	17.00 / 19.40 / 22.20
The Amazing Spider-Man	18.30

CINES AXION SAN JUAN

Bitelchús Bitelchús	18.30 / 20.30
Buffalo Kids	17.40
Diabólica	21.15
El conde de Montecristo	19.40
El cuervo	20.45
Estación Rocafort	19.10
Héroes de Central Park	17.30
Odio el verano	17.50
Romper el círculo	19.00

Sant Joan d'Alacant

AANA 3D 965 94 09 11

Alien: Romulus	(Digital) 17.45 / 20.00 / 22.15
Bitelchús Bitelchús	(Digital) 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30
Buffalo Kids	(Digital) 17.00 / 18.45 / 20.30
Deadpool y Lobezno	(Digital) 17.30
Diabólica	(Digital) 22.15
Estación Rocafort	(Digital) 17.00 / 18.45 / 20.30 / 22.15
Gru 4. Mi villano favorito	(Digital) 18.00
Mi amigo el pingüino	(Digital) 16.30 / 18.30 / 20.30
Odio el verano	(Digital) 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30
Parpadea dos veces	(Digital) 22.30
Romper el círculo	(Digital) 20.00 / 22.30
Volveréis	(Digital) 20.00 / 22.15

Mutxamel

AUTO CINE EL SUR 965 95 08 78

Bitelchús Bitelchús	21.15
La trampa	23.00

San Vicente

ODEÓN MULTICINES 965 66 84 88

Alien: Romulus	15.45 / 18.00 / 20.15 / 22.30
Bitelchús Bitelchús	16.00 / 16.30 / 17.00 / 18.00 / 18.45 19.15 / 20.15 / 21.30 / 22.30
Bitelchús Bitelchús	V.O.S. 18.15
Buffalo Kids	16.30 / 18.30 / 20.30
Deadpool y Lobezno	20.00 / 22.30
Diabólica	22.15
El 47	20.00 / 22.15
El conde de Montecristo	21.00
El cuervo	16.00 / 18.00 / 20.15 / 22.30
Estación Rocafort	16.15 / 18.15 / 20.15 / 22.15
Gru 4. Mi villano favorito	16.00 / 18.00
Héroes de Central Park	16.15
La trampa	16.00 / 18.00 / 20.00
Longlegs	22.15
Mi amigo el pingüino	16.15 / 18.15 / 20.15
Odio el verano	16.00 / 18.00 / 20.00 / 22.00
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	16.00 / 18.00
Parpadea dos veces	20.30 / 22.30
Romper el círculo	17.00 / 19.30 / 22.00
The Amazing Spider-Man	22.00

CINE LA ESPERANZA 965 66 06 82

Odio el verano	20.30

Elche

ABC ELX 3D 966 67 38 98

10 vidas	18.15
Alien: Romulus	16.00 / 18.15 / 20.30 / 22.45
Bitelchús Bitelchús	12.00 / 16.20 / 18.25 / 20.30 / 22.35
Buffalo Kids	12.30 / 17.55
Cuerpo escombro	16.00
Deadpool y Lobezno	11.50 / 18.00 / 20.00 / 22.25
Del revés 2 (Inside Out 2)	12.20 / 16.00
Diabólica	22.25
El 47	12.00 / 18.00 / 22.30
El conde de Montecristo	19.30
El cuervo	16.05 / 20.20 / 22.30
El mayordomo inglés	18.10
Estación Rocafort	17.45 / 22.45
Gru 4. Mi villano favorito	12.20 / 16.25 / 18.25
Héroes de Central Park	16.05
La trampa	22.25
Longlegs	22.35
Mi amigo el pingüino	12.20 / 16.00 / 17.55
Nueva Tierra	20.10
Odio el verano	12.15 / 16.00 / 18.30 / 20.30 / 22.30
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	12.15 / 16.10 / 20.25
Parpadea dos veces	20.30
Romper el círculo	11.50 / 16.00 / 19.40 / 22.15
The Amazing Spider-Man	11.45 / 19.50

Alcoy

CINES AXION ALCOY 965 33 11 69

Alien: Romulus	20.20 / 22.30
Bitelchús Bitelchús	18.30 / 20.30 / 22.30
Buffalo Kids	18.00 / 19.30
Deadpool y Lobezno	20.10
Del revés 2 (Inside Out 2)	18.35
Diabólica	20.10
El conde de Montecristo	21.45
El cuervo	22.30
Estación Rocafort	20.55 / 22.30
Gru 4. Mi villano favorito	18.30
Héroes de Central Park	18.40
Mi amigo el pingüino	18.30
Odio el verano	18.15 / 20.15 / 22.15
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	18.20
Romper el círculo	20.15 / 22.30

Alfaz del Pi

ROMA 965 88 82 66

El concurso de piano	20.30
Un silencio	18.30

Benidorm

COLCI 965 86 50 60

Alien: Romulus	20.15
Bitelchús Bitelchús	19.00 / 21.00 / 23.00
Buffalo Kids	18.30
Deadpool y Lobezno	22.00
Diabólica	22.30
Gru 4. Mi villano favorito	18.00
Héroes de Central Park	18.30
Mi amigo el pingüino	18.00 / 20.00 / 22.00
Odio el verano	18.30 / 20.30 / 22.30
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	20.00
Romper el círculo	19.30 / 22.00

COLCI RINCÓN 965 85 38 59

Deadpool y Lobezno	21.00
Del revés 2 (Inside Out 2)	18.30
El mayordomo inglés	19.00
Odio el verano	18.30 / 20.30 / 22.15
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	20.30
Parpadea dos veces	V.O.S. 18.30
Reinas	18.00 / 20.00 / 22.00
Romper el círculo	21.00
Volveréis	18.00 / 20.00 / 22.00

CINE SUYMA - CALA DE FINESTRAT 965 86 50 60

Mi amigo el pingüino	21.30

Cocentaina

MULTICINES L'ALTET 966 50 11 83

Alien: Romulus	18.45 / 20.55
Bitelchús Bitelchús	17.00 / 18.55 / 20.50
BUFALOKIDS	17.00
Deadpool y Lobezno	20.35
Diabólica	17.00
El cuervo	21.10
GRU4 MI VILLANO FAVORITO	18.55
La trampa	19.15
Mi amigo el pingüino	17.00 / 18.45
Odio el verano	17.00
Romper el círculo	20.40

Dénia

AUTOCINE DRIVE IN 965 75 50 42

Bitelchús Bitelchús	20.30
La trampa	22.30

Ondara

IMF 3D 966 47 74 64

Alien: Romulus	21.30
Bitelchús Bitelchús	18.00 / 19.15 / 20.00 / 22.00
Buffalo Kids	17.30 / 20.00
Deadpool y Lobezno	19.30
Diabólica	22.00
El cuervo	22.00
Estación Rocafort	17.30 / 19.30 / 22.00
Gru 4. Mi villano favorito	17.30
Mi amigo el pingüino	17.30 / 19.30
Odio el verano	18.00 / 20.00 / 22.00
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	17.30
Parpadea dos veces	18.00
Romper el círculo	19.30 / 22.00
The Amazing Spider-Man	21.30

Orihuela

CINES AXION ORIHUELA 966 74 59 12

Alien: Romulus	20.20
Bitelchús Bitelchús	18.30 / 20.30 / 22.30
Buffalo Kids	18.00 / 19.30
Cuerpo escombro	22.30
Deadpool y Lobezno	20.10 / 22.30
Diabólica	19.31 / 20.55
El conde de Montecristo	19.35
El cuervo	22.40
Estación Rocafort	18.00 / 21.00 / 22.35
Gru 4. Mi villano favorito	18.30
Héroes de Central Park	18.00
Mi amigo el pingüino	18.35
Odio el verano	18.20 / 20.20 / 22.20
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	18.20
Parpadea dos veces	22.30
Romper el círculo	20.10 / 22.30

Petrer

YELMO CINES 3D VINALOPÓ 965 37 16 37

Alien: Romulus	19.55
Bitelchús Bitelchús	15.45 / 17.15 / 18.00 / 19.30 / 20.15 / 21.45 / 22.30
Buffalo Kids	16.25 / 18.15
Deadpool y Lobezno	18.50 / 21.50
Del revés 2 (Inside Out 2)	17.50
Diabólica	22.40
El 47	20.00 / 22.15
El cuervo	20.05 / 21.30
Gru 4. Mi villano favorito	16.45
Héroes de Central Park	15.50 / 17.00
La trampa	22.30
Odio el verano	16.00 / 18.10 / 20.20
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	15.50 / 17.55
Parpadea dos veces	22.25
Romper el círculo	16.50 / 19.25 / 22.00
The Amazing Spider-Man	19.00

Santa Pola

CINES AXION 965 41 12 61

Alien: Romulus	18.15
Bitelchús Bitelchús	18.30 / 20.30
Buffalo Kids	19.35
Deadpool y Lobezno	20.20
Del revés 2 (Inside Out 2)	18.00
El conde de Montecristo	19.45
El cuervo	20.30
Estación Rocafort	21.00
Odio el verano	18.20 / 20.20
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	18.00
Romper el círculo	18.15

Torrevieja

IMF 3D 965 70 54 14

Alien: Romulus	21.30
Bitelchús Bitelchús	18.00 / 20.00 / 22.00
Bitelchús Bitelchús	V.O.S. 17.30
Buffalo Kids	17.30 / 19.15
Deadpool y Lobezno	19.30
Diabólica	22.00
El 47	17.30 / 22.00
El cuervo	22.00
Gru 4. Mi villano favorito	17.30
Héroes de Central Park	17.30
Mi amigo el pingüino	17.30 / 19.30
Odio el verano	18.00 / 20.00 / 22.00
Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda	19.30
Parpadea dos veces	20.00
Romper el círculo	19.30 / 22.00
The Amazing Spider-Man	21.30

Las películas

DIABÓLICA> La familia de Curtis es seleccionada para probar un nuevo dispositivo para el hogar: un asistente digital llamado AIA. AIA aprende los comportamientos de la familia y comienza a anticipar sus necesidades. Y puede asegurarse de que nada se interponga en el camino de su familia... **Director.** Chris Weitz. 123 min. **Intérpretes.** John Cho, Katherine Waterston, Havana Rose Liu. **Terror.** (EE.UU.). 12 años.

EL CUERVO> Eric Draven y Shelly Webster son brutalmente asesinados cuando los demonios de su oscuro pasado les alcanzan. Ante la oportunidad de sacrificarse para salvar a su verdadero amor, Eric se propone vengarse despiadadamente de sus asesinos... **Director.** Rupert Sanders. 111 min. **Intérpretes.** Bill Skarsgård, FKA Twigs, Danny Huston. **Thriller.** (EE.UU.). 12 años.

ODIO EL VERANO> Alonso (barrendero) y Marisa (tarotista), Torres y Fátima (propietarios de una charcutería) y Calatrava (cirujano estético) y Vicky (influencer) han reservado una casa en Canarias para pasar las mejores vacaciones de su vida con sus respectivas familias. Lo que no saben es que han alquilado la misma casa... **Director.** Fernando García-Ruiz. 103 min. **Intérpretes.** Julián López, Kira Miró, Jordi Sánchez. **Comedia.** (España). 12 años.

PARPADEA DOS VECES> Cuando el magnate de la tecnología Slater King conoce a la camarera Frida en su gala de recaudación de fondos, saltan chispas. Él la invita a acompañarle a él y a sus amigos a unas vacaciones de ensueño en su isla privada. Un auténtico paraíso. Las noches salvajes se mezclan con mañanas bañadas por el sol... **Director.** Zöe Kravitz. 102 min. **Intérpretes.** Naomi Ackie, Channing Tatum, Alia Shawkat. **Intriga.** (EE.UU.). 16 años.

ALIEN: ROMULUS> Mientras rebuscan en las profundidades de una estación espacial abandonada, un grupo de jóvenes colonizadores del espacio se encuentra cara a cara con la forma de vida más aterradora del universo. Nueva película de la saga Alien... **Director.** Fede Álvarez. 119 min. **Intérpretes.** Cailee Spaeny, Isabela Merced, David Jonsson. **Ciencia ficción.** (EE.UU.). 16 años.

BUFFALO KIDS> Tom y Mary, dos hermanos huérfanos, desembarcan en Nueva York a finales del siglo XIX. Para reunirse con su tío, se aventuran como polizones en un tren por el Salvaje Oeste donde conocerán a Nick, un nuevo y extraordinario amigo que cambiará sus vidas para siempre. Juntos se embarcarán en un peligroso viaje... **Director.** Juan Jesús García Galocha, Pedro Solís García. 93 min. **Animación.** (España). Tol.

BORDERLANDS> Lilith, una infame cazatesoros con un misterioso pasado, regresa a su planeta natal de Pandora para encontrar a la hija desaparecida del poderoso Atlas. Para ello forma una alianza inesperada con un heterogéneo equipo de inadaptados: Roland, Tiny Tina, Krieg, la científica Tannis; y Claptrap, un robot muy peculiar... **Director.** Eli Roth. 102 min. **Intérpretes.** Cate Blanchett, Kevin Hart, Jack Black. **Ciencia ficción.** (EE.UU.). 12 años.

LA TRAMPA> Cooper y su hija adolescente asisten a un concierto del ídolo pop de la joven: Lady Raven. Pero pronto se descubre que la policía quiere aprovechar el evento para tender una trampa a un famoso asesino en serie, conocido en los medios sólo como "El Carnicero", y acabar por fin con sus sangrientas actividades... **Director.** M. Night Shyamalan. 105 min. **Intérpretes.** Josh Hartnett, Saleka, Hayley Mills. **Intriga.** (EE.UU.). 12 años.

10 VIDAS> Rose adopta a Becket tras atropellarle por accidente cuando este intentaba escapar de la perrera. Le mima tanto que termina convirtiéndose en un gatito egoísta y malcriado. De manera inesperada, Becket pierde su novena y última vida. Becket no acepta que su vida en la Tierra termine y se planta a las puertas del cielo... **Director.** Mark Koetsier, Christopher Jenkins. 87 min. **Animación.** (Reino Unido). Tol.

ESTRENOS DE LA SEMANA

BITELCHÚS BITELCHÚS> Tras una inesperada tragedia familiar, tres generaciones de la familia Deetz regresan a Winter River. La vida de Lydia, todavía atormentada por Bitelchús, da un vuelco cuando su rebelde hija, Astrid, descubre la misteriosa maqueta de la ciudad en el desván y el portal al Más Allá se abre accidentalmente... **Director.** Tim Burton. 104 min. **Intérpretes.** Michael Keaton, Winona Ryder, Catherine O'Hara. **Fantástico.** (EE.UU.). 12 años.

EL 47> Es la historia de un acto de disidencia pacífica y el movimiento vecinal de base que en 1978 transformó Barcelona y cambió la imagen de sus suburbios para siempre. Manolo Vital era un conductor de autobús que se adueñaba del bus de la línea 47 para desmontar una mentira que el Ayuntamiento se empeñaba en repetir... **Director.** Marcel Barrena. 110 min. **Intérpretes.** Eduard Fernández, Clara Segura, David Verdaguer. **Drama.** (España). 7 años.

CINE | CRÍTICA
ANTONIO SEMPERE

El año de Eduard Fernández

«El 47»

★★★

Director: Marcel Barrena

Es el año de Eduard Fernández. Los grandes reconocimientos se los llevará por su creación de Enric Marco Batlle, cuya biografía noveló Javier Cercas en *El impostor*. La película Marco se estrena el 8 de noviembre y dará mucho y bueno que hablar. Este fin de semana, como aperitivo, ha llegado *El 47*, otro biopic sobre un personaje épico vinculado al movimiento vecinal de la época de la transición barcelonesa. Manuel Vital fue el conductor de autobús que logró que la línea llegase hasta lo más alto de la ciudad, al olvidado barrio de Torre Baró, donde extremeños y andaluces habían construido con sus propias manos las viviendas.

Eduard Fernández realiza un impecable trabajo, expresándose en un catalán tamizado de acento extremeño. A su lado, una estupenda Clara Segura, que interpreta a la monja que colgó los hábitos. Ambos constituyen lo mejor de la función.

El 47 se sabe demasiado solemne. No le vendría venido nada mal a Marcel Barrena aligerar su metraje. Cuánto habría ganado la película con media hora menos, y con pizcas de humor y ternura. Es inevitable no recordar *Saben aquell*, el entrañable biopic de Eugenio, que se desarrollaba en la Barcelona de la misma época, para evidenciar unas diferencias abismales en el enfoque y el tratamiento. El resultado va a ser también inevitable: con toda su carga de buena intención, *El 47* llegará a muy pocos espectadores.

Eduard Fernández debutará como director en la Seminci con un corto protagonizado por su hija Greta y Àlex Monner. Es su año. ■

El tiempo

Hoy en la provincia

Máxima 35° **Mínima** 20°





Orihuela
35° | 24°

Torrevieja
31° | 25°

Por la mañana

Intervalos nubosos. Probable calima. Chubascos ocasionales. Temperaturas mínimas en ascenso y máximas sin cambios significativos. Viento flojo variable.

Por la tarde-noche

Chubascos ocasionales, sin descartarlos localmente fuertes. Viento suroeste moderado en el litoral y a oeste en el interior.

Mañana

Poco nuboso o despejado. Por la mañana, intervalos de nubes bajas en el interior. Descenso térmico.

Farmacias

Servei d'urgència de 9 a 22 h.

ALICANTE C/ Tato, 3. C/ Pintor Peyret, 38. Avda. Benito Pérez Galdós, 19-21. C/ Dr. José L. de La Vega, 2 Loc-4
ELCHE Avda. Juan Carlos I, 18. Avda. Reina Victoria, 30. C/ Antonio Machado, 43. Plaza del Pont, 2. C/ Bergantín, 2 esq. C/ Juan Gosálbez (el Altet). C/ Poeta Miguel Hernández, 72
SANTA POLA C/ Almirante Antequera, 5
AGOST Plaza de España, 19
EL CAMPELLO C/san Juan Bosco, 1 esq. Avda. Generalitat
MUTXAMEL Avda. Carlos Soler, esq. C/ Del Mar
SANT JOAN D'ALACANT C/ Cristo de La Paz, 39
SAN VICENTE DEL RASPEIG C/ Río Turia 23, C. C. Sol y Luz
XIXONA Avda. Constitución, 10
ALCOY C/ San Nicolás, 18
BIAR C/ San Cristóbal, 9
BANYERES C/ La Creu, 17
CASTALLA C/ Convento, 18
COCENTAINA Plaza del Pla, 10
IBI Avda. de La Paz, 31
MURO Plaza de La Ermita, 7
ONIL Avda. Constitución, 17-21 esq. C/ Barberán y Coll
BENIDORM Avda. Ibiza, 6 esq. Avda. Europa, 12
ALFAZ DEL PI C/ Bulevar Los Músicos, 18 fase 2 bj. ed. Viminal
CALLOSA D'EN SARRIÀ C/ Jaume Roig, 19
LA NUCÍA-POLOP Passeig Pinar de Garaita, 4
VILLAJOYOSA C/ Colón, 39
DENIA-ONDARA-VERGEL-ELS POBLETS C/ Elche, 2
BENISSA C/ Padre Andrés Ivars, 1
JÁVEA Avda. Colomer, 3
PEDREGUER Avda. Jaume I, 67
PEGO C/ Ramón y Cajal, 20
ASPE C/ Teodoro Alenda, 24
MONFORTE DEL CID Avda. Casto Richart F., 12
MONÓVAR C/ Luis Martí, 7
NOVELDA C/ Cervantes, 45
PETRER C/ Dámaso Navarro, esq. Sdad. Unión Musical
PINOSO Plaza de España, 10
SAX C/ Alicante, 28
VILLENA C/ San Francisco, 2
ORIHUELA C/ Santiago, 2. Avda. de Las Adelfas, s/n (dehesa Campoamor)
ALBATERA Ctra. Hondón de Los Frailes, 9
ALMORADÍ Plaza Constitución, 11
BIGASTRO-BENEJUZAR C/ Purísima, 38
CALLOSA DE SEGURA Avda. Carrero Blanco, 1
CREVILLENTE Ronda Sur, 3 esq. C/ Pío XII
DOLORES C/ Miguel Hernández, 5
GUARDAMAR Avda. de Londres, 1 ed. Marina Centro L-13
PILAR DE LA HORADADA C/ Mayor, 145
ROJALES C/ Azul, 1 Urb. Ciudad Quesada
SAN MIGUEL DE SALINAS C/ Diecinueve de Abril, 21
TORREVIEJA Avda. Antonio Machado, 115. C/ Ramón Gallud, 196 esq C/ Virgen de La Paloma. C/ Villa de Barcelona esq. C/ San Luis

INFORMACIÓN



Imagen promocional del drama médico de Netflix *Respira*, creado por el equipo de *Élite*.

Juego de series

Una «Anatomía de Grey» a la española



JOSE ANTONIO MARTÍNEZ

Pocas semanas después de la despedida de *Élite*, Carlos Montero, creador de una de las series españolas de Netflix que, tras *La Casa de Papel*, más proyección internacional ha tenido, vuelve a la carga con un nuevo proyecto. *Respira* es un drama médico a la española que bebe mucho de su predecesora y cuyo argumento se resume rápido diciendo que es una especie de *Anatomía de Grey* a la española. Si el culebrón ambientado en Hospital Seattle Grace ya suma más de veinte temporadas en antena, habrá que ver si el equipo médico de esta nueva serie española resiste tanto tiempo en antena.

El otro conocidísimo drama médico patrio fue *Hospital Central*, que trataba ser *Urgencias* a la española, tuvo ya las veinte temporadas tras doce años en antena en aquellos prehistóricos tiempos en que Telecinco era el canal de las series. Dado el éxito de *Élite*, posibilidades hay con *Respira*, pero todos sabemos que a Netflix no le gusta eso de superar las seis temporadas. *Élite* fue uno de los casos en los que se llegó a las ocho entregas. Ahora los jerifaltes de la plataforma han dado luz verde a este nuevo juguetito para que sus creadores sigan jugando y ha venido para quedarse. Durante su primera semana, ya se ha colocado en el puesto de lo más visto de la plataforma.

Entre los rostros más conocidos del reparto tenemos a Najwa Nimri, Aitana Sánchez-Gijón y Blanca Suárez. Aunque también tienen un papel destacado los personajes de los médicos residentes, interpretados por un reparto de jóvenes actores dispuestos a darse con un canto en los dientes por repetir el éxito que tuvieron sus compañeros de *Élite*. La trama transcurre en el ficticio hospital público valenciano Joaquín Sorolla. Los dramas personales de sus protagonistas se van alternando con las distintas emergencias médicas a las que tienen que enfrentarse en su trabajo.

A lo largo de esta primera temporada se nos narra el pulso que el equipo médico mantiene con una Generalitat Valenciana empeñada en meter la tijera en la Sanidad pública a costa de la privada. Al frente del gobierno autonómico se encuentra la presidenta Patricia Segura, encarnada por Najwa Nimri. La actriz ya más que habitual entre las series españolas de Netflix tras el bombazo de *La casa de papel* y aquí encarna a una dirigente política de un perfil que recuerda mucho al de otras lideresas de la derecha española. Una de las tramas centrales de esta temporada, y aquí vamos al espinoso tema de los spoilers, gira sobre el hecho de que ella tiene que ser operada de un cáncer de mama en el hospital al que sus políticas están dejando con unos recursos que no dan para atender las necesidades de sus pacientes. Es el momento en que algunos médicos aprovechan para convocar una huelga indefinida y sin servicios mínimos.

Si en *Élite*, el ambiente del exclusivo colegio privado de Las Encimas se veía alterado por la llegada de estudiantes clases humildes, aquí la situación es la contraria. La vida del centro médico se ve convulsionada por la llegada de la dirigente que les está metiendo la tijera. La Molt Honorable, con la misma mala leche que la inspectora Alicia Serra de *La Casa de papel*, lejos de empatizar con las necesidades de esos profesionales que trabajan por salvar su vida, considera la huelga como un chantaje intolerable al que no pretende ceder.

En el equipo del hospital hay dos bandos claramente diferenciados. Por un lado, el doctor Noa (interpretado por Borja Luna) que además de encabezar a los huelguistas es precisamente el médico que estaba tratando a la presidenta de la Generalitat; y por el otro a la doctora Amaro (Aitana Sánchez-Guijón) que no está dispuesta a incumplir el juramento hipocrático y desatender a sus pacientes por las ambiciones políticas de otros. Por el camino, se aborda otro tema peliagudo y de actualidad como es el estado de la salud mental entre el personal sanitario, sobre todo después de los duros momentos vividos en la pandemia.

Pero hasta aquí, las notas de seriedad. Esta serie no es tanto una obra de denuncia para reivindicar las bondades de la sanidad pública, sino más bien una montaña rusa llena de cliffhangers y giros inesperados de guión que pretenden mantener al espectador comiéndose las uñas frente a la pantalla. Con urgencias al límite y pacientes energúmenos que pretenden agredirles, los protagonistas se ven arrastrados de una crisis a otra, con muchos momentos de oioioioioi y que hacen que los ocho capítulos se vayan en un suspiro. No estamos ante esas eternas series de más una hora por episodio. La serie termina con un buen número de tramas abiertas, aunque el espectador más impaciente puede estar tranquilo. La espera para los nuevos episodios no serán los dos años con los que últimamente se tienen que conformar los seguidores de otras series de moda, como por ejemplo *La Casa del dragón*. ■

informaciónTV

07.00 Aventurístico.
08.00 Programa de inglés.
09.00 Confidencias.
10.00 Programa de inglés.
10.30 Centenario del Hércules.
Con Gonzalo Blanes.
11.00 Aventurístico.
11.30 Resumen informativo semanal.
12.30 Aventurístico.
13.00 La hoja verde.
13.30 L'arròs de Ximo.
Con Ximo Rovira.
14.00 Confidencias.
15.00 Aventurístico.
15.30 Informativo UMH.
16.00 Cine.
El otro señor Klein. Robert Klein lleva una existencia feliz durante la ocupación nazi: tiene un hermoso apartamento, una amante y un negocio floreciente. Los problemas surgen para él cuando se entera que la policía le busca, porque sospecha que es judío, y Klein descubre que existe otro señor Klein de origen judío.
18.30 Resumen informativo semanal.
19.00 Juntos hablamos de alimentación saludable.
19.30 Confidencias.
20.30 Doble sentido.
Con Victoria Ferrá. Victoria Ferrá recibe cada noche a dos invitados del mundo político, cultural y social que se sientan en el sofá del programa para descubrir sus facetas más desconocidas.
21.00 Aventurístico.
21.30 Foro Alicante.
Cayetana Álvarez de Toledo. Cayetana Álvarez de Toledo, portavoz adjunta del Grupo Parlamentario Popular en el Congreso de los Diputados, habla sobre España: decadencia y esperanza.
23.00 Aventurístico.
23.30 Revista de sociedad.
01.00 Confidencias.

16.00
'Cine'
Hoy, la película "El otro señor Klein" Robert Klein es un hombre pragmático y desprovisto de ideales y que lleva una existencia feliz. Todo cambia cuando la policía lo busca.





21.30
'Foro Alicante'
Cayetana Álvarez de Toledo, portavoz adjunta del Grupo Parlamentario Popular en el Congreso de los Diputados, habla sobre "España: decadencia y esperanza".

La 1

06.00 Noticias 24 horas.
10.50 Saber vivir.
11.25 El Grand Prix del verano.
Con Ramón García.
13.55 D Corazón.
Con Anne Igartiburu y Jordi González.
15.00 Telediario 1.
Con Lara Siscar e Igor Gómez.
16.00 Sesión de tarde.
Amar es olvidar.
17.30 Sesión de tarde.
Un verano en Vietnam.
20.30 UEFA Nations League.
Suiza-España. En directe.
22.35 La película de la semana. *1917.*
00.20 Cine.
En el corazón del mar. En el invierno de 1820, Owen Chase y otros marineros de la tripulación del Essex sobrevivieron en alta mar en durísimas condiciones después de que el barco chocara con una enorme ballena blanca.
02.10 Cine.
Déjate llevar.
03.40 Noticias 24 horas.

La 2

09.10 Shalom.
09.30 Medina en TVE.
09.45 Buenas noticias TV.
10.00 Últimas preguntas.
Tu voz invisible.
10.25 Testimonio.
Agenda 2033.
10.30 El día del Señor.
11.30 Pueblo de Dios.
11.55 Tesoros de la corona.
El paraíso real.
12.45 Página 2.
13.15 Flash moda.
13.45 Flash moda monográficos.
14.05 Zoom tendencias.
14.35 La tierra vista desde el cielo.
15.25 Saber y ganar fin de semana.
16.10 Vuelta Ciclista a España. *Madrid-Madrid.*
20.30 Gala de clausura de los Juegos Paralímpicos de París 2024.
23.00 Más allá de la cumbre.
23.50 Versión española.
Última sesión.
El crack cero.
01.50 Suicidio. El dolor invisible.
03.15 La CIA contra Bin Laden (I).
04.00 La CIA contra Bin Laden (II).

Antena 3

06.00 Minutos musicales.
06.30 Ventaprime.
07.00 Pelopicopata
08.15 Los más...
09.10 La Voz Kids: grandes momentos.
10.10 Centímetros cúbicos.
10.45 La Voz Kids: grandes momentos
12.50 Cocina abierta con Karlos Arguiñano
13.50 La ruleta de la suerte.
Con Jorge Fernández.
15.00 Antena 3 Noticias 1.
15.45 Deportes.
15.55 El tiempo.
16.00 Multicine.
Asesinada.
17.55 Multicine.
Amor al atardecer.
19.30 Multicine.
Una cita especial.
21.00 Antena 3 Noticias 2.
Con Matías Prats y Mónica Carrillo.
21.45 Deportes.
21.55 El tiempo.
22.10 Secretos de familia.
03.00 The Game Show.
Con Cristina Porta, Gemma Manzanero y Aitor Fernández.
03.45 La tienda de Galería del Coleccionista.
04.45 Ventaprime.

Cuatro

07.00 Love Shopping TV Cuatro.
07.35 ¡Toma salami!
08.15 Volando voy.
Doñana, Huelva.
09.30 Iumiuky.
09.40 Volando voy.
Sanlúcar de Guadiana, Huelva.
11.20 Viajeros Cuatro.
Huelva.
12.05 Planes gourmet.
12.10 Viajeros Cuatro.
Incluye Huelva y Guipúzcoa.
14.00 Noticias Cuatro.
Con Roberto Arce y Marta Reyero.
14.55 ElDesmarque Cuatro.
Con Joseba Larrañaga.
15.30 El tiempo.
15.40 Home cinema.
Caza mayor.
17.20 Home cinema.
La isla de las cabezas cortadas.
19.50 Noticias Cuatro.
Con Roberto Arce y Marta Reyero.
20.55 ElDesmarque Cuatro.
Con Joseba Larrañaga.
21.05 El tiempo.
21.15 First Dates
22.35 Cuarto milenio
02.40 The Game Show.

Tele 5

07.45 Love Shopping TV.
08.30 Got Talent España.
Momentazos.
09.20 Got Talent España.
13.20 Socialité.
15.00 Informativos Telecinco.
15.30 ElDesmarque Telecinco.
15.45 El tiempo.
16.00 ¡Fiesta!
21.00 Informativos Telecinco.
21.30 ElDesmarque Telecinco.
21.45 El tiempo.
22.00 Gran Hermano: el debate.
Con Ion Aramendi. El programa anuncia una de las grandes novedades de la edición vinculada a las expulsiones. Además, se detalla qué papel juega la casa secreta y qué condición van a tener que cumplir sus habitantes para lograr pasar a convivir en la casa grande de manera definitiva. (Estreno de la nueva temporada.)
02.00 Casino Gran Madrid Online Show.
02.20 ¡Toma salami!
02.55 El horóscopo de Esperanza Gracia.

La Sexta

06.00 Minutos musicales.
06.50 Ventaprime.
07.20 Zapeando
10.20 Equipo de investigación.
La desaparición inquietante de Antonio.
11.45 Equipo de investigación.
Desapariciones inquietantes.
13.00 Equipo de investigación.
Sin rastro.
14.00 La Sexta noticias 1ª edición.
15.00 La Sexta deportes.
Con María Martínez.
15.15 La Sexta meteo.
15.30 Cine.
The Poison Rose.
17.35 MVT Take away.
20.00 La Sexta noticias 2ª edición.
20.45 La Sexta meteo.
20.55 La Sexta deportes.
Con María Martínez.
21.30 Cine.
El juez.
00.20 Cine.
Vivir con miedo.
02.00 Crímenes imperfectos.
02.20 Pokerstars.
03.10 Play Uzu Nights.
04.00 Minutos musicales.

À Punt

07.00 La Colla.
10.00 Santa Missa.
10.55 Festa de la Mare de Déu de la Salut d'Algemesí.
12.55 En l'aire.
14.00 À Punt Notícies.
15.15 Animalades, un món bestial.
15.45 Cine.
Doctora al paradís. L'enigma.
17.15 Cine.
Desaparició inquietant. Sota pressió.
18.45 De mar i bancal.
Tipus de carnada.
20.05 Valencians al món.
Qatar. El programa viaja hasta Catar, una fusión fascinadora entre tradición y modernidad donde las majestuosas mezquitas y los mercados tradicionales conviven con los rascacielos futuristas y los centros de arte contemporáneo.
21.00 À Punt Notícies.
21.50 El secret del bosc.
00.20 Assumptes interns.
01.15 Al malnom, bona cara.
01.45 À Punt Notícies.

Teledeporte

06.15 Juegos Paralímpicos de París 2024. **08.10** Juegos Paralímpicos de París 2024. **14.00** Louis Vuitton America's Cup. **16.30** Juegos Paralímpicos de París 2024. **19.55** París en juegos. Espacio que realiza un resumen sobre las competiciones disputadas durante la jornada en los Juegos Paralímpicos de París 2024. **20.35** Juegos Paralímpicos de París 2024. **21.45** Juegos Paralímpicos de París 2024.

Paramount Network

06.00 Cinexpress. **06.10** Pata negra. **07.05** Pata negra. **08.00** La tienda de Galería del Coleccionista. **11.30** Cinexpress. **11.45** Cine: Espía por accidente. **13.35** Cine: El esmoquin. **15.35** Cine: Hulk. **18.10** Cine: Elektra. **20.00** Cine: The Phantom. El hombre enmascarado. **22.00** Top cine: El cuervo. **00.00** Cine: 2013: Rescate en LA. **02.00** 10 Cómicos 10.

20.30
TVE-1
'Suiza-España'
La Selección Española se enfrenta a Suiza en la segunda jornada de la fase de grupos de la UEFA Nations League, tras iniciar su andadura en defensa del título.



Disney Channel

09.50 Los Green en la gran ciudad. **10.45** Kiff. **11.35** Primos: Primos. **12.35** Hamster & Gretel. **13.30** Hailey, ¡a por todas! **14.20** Los Green en la gran ciudad. **15.10** Cine: Abominable. **16.50** Bluey. **18.30** Hamster & Gretel. **20.10** Los descendientes. **22.15** Prodigiosa: Las aventuras de Ladybug. **00.45** Los Green en la gran ciudad. **01.45** Prodigiosa: Las aventuras de Ladybug. **03.15** GhostForce.

Clan

16.37 La Patrulla Canina. **16.59** Peppa Pig. **17.09** Hello Kitty, super style! **17.43** El refugio de audrey. **18.05** Los Pitufos. **18.29** Tara Duncan. **18.41** Slugterra. **19.02** Una casa de locos. **19.45** Bob Esponja. **20.30** Cine: El pequeño vampiro. **21.57** Cine: ¡Upsss 2! ¿Y ahora dónde está Noé? **23.15** Los misterios de Laura. **00.22** Cine: Miss Agente Especial. **02.03** Servir y proteger.

INFORMACIÓN

DOMINGO,
8 DE SEPTIEMBRE
DE 2024

Avenida Doctor Rico, 17. 03005 Alicante | www.www.informacion.es

